

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«МГДМШ им. И.О. Дунаевского»

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от 11.06. 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«МГДМШ им. И.О. Дунаевского»
А.Н. Краси
Приказ №41 от 11.06.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Эстрадно-джазовое пение»

5 лет обучения

МОСКВА 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Вводная часть:

- Характеристика учебного предмета и его место в образовательной траектории ребёнка;
- Цель и задачи освоения учебного предмета;
- Новизна программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени и виды учебной работы;
- Форма проведения учебных занятий;
- Материально-технические условия реализации программы.

2. Структура и содержание учебной дисциплины:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования к результатам освоения предмета;
- Критерии оценки.

3. Методическое обеспечение дисциплины:

Примерные репертуарные списки;

Методические рекомендации;

Список рекомендуемой литературы.

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ЕГО МЕСТО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РЕБЕНКА

Данная общеразвивающая программа по предмету «Джазовый вокал» разработана в соответствии с рекомендациями УМЦ РОСКИ на основании Федерального закона «Об образовании» (ст. 75 гл. 10). А также рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. (во исполнение части 21 ст. 83 Ф.З. «Об образовании в РФ»)

В общей системе всестороннего воспитания подрастающего поколения большую роль играет дополнительное образование, так как именно оно способствует максимальной реализации интересов детей, ориентирует их в выборе профессии, помогает в становлении гармонично развитой личности.

Искусство - самое сильное средство воспитания и перевоспитания человека. Общеразвивающие программы в области искусства содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах.

Эта программа направлена на творческое воспитание детей в области музыки.

Пение - это один из самых доступных видов искусства. Джазовое пение принадлежит к основным видам исполнительства.

Учебный предмет «Джазовый вокал» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере джазового вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении воедино слиты слово и музыка.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Цели:

Целью данной программы является приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков джазового вокала.

Задачи:

1. Развить у учащихся:

- музыкальный слух;
- чувство метроритма;
- музыкальную память;
- музыкальное мышление;
- художественное восприятие музыки;
- тембр голоса;

2. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность к творческой реализации;

3. Научить учащихся:

- певческим навыкам (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
 - специфическим для джазового вокала исполнительским приемам (включающим в себя овладение приемами джазовой импровизации «скет»);
 - самостоятельному разбору нотного текста;
 - эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;
 - навыкам пения с сопровождением фортепиано и джазовым инструментальным ансамблем;
 - навыкам различной певческой атаки (твердой, мягкой и др.);
 - навыкам работы с текстом;
 - навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу вокалисту необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе.
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика,
- оценка конечного результата.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Данная программа направлена на воспитание сольного детского голоса, звучащего в эстрадно-джазовой манере. Детская вокальная педагогика имеет ряд особенностей, связанных с возрастными изменениями на разных этапах обучения.

Целесообразность программы заключается в выборе необходимых методов обучения, в подборе репертуара с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучаемых на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная общеобразовательная общеразвивающая учебная программа рассчитана на пятилетний срок обучения детей и подростков, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте от 10 лет.

Желающие заниматься эстрадно-джазовым пением должны обладать удовлетворительными вокальными музыкальными данными, здоровым голосовым аппаратом и артистическими задатками.

На общеобразовательную общеразвивающую программу подготовки «Эстрадно-джазовое пение» могут быть приняты дети и подростки, как подготовленные музыкально, так и никогда не занимавшиеся музыкой, от 10 лет и старше. Дети должны обладать музыкальным слухом, вокальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, устойчивую психику и желание петь. При поступлении ребенок должен спеть песню; пропеть сыгранные преподавателем на фортепиано небольшие простые попевки и отдельные звуки; «простучать» или «прохлопать» несложный ритмический рисунок, предложенный комиссией.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ РАБОТЫ

Срок обучения –	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	640,5
Количество часов на аудиторные занятия	263

Учебный план программы по предмету «Эстрадно-джазовое пение» предусматривает следующие предметные области: вокально-музыкальное исполнительство, -теория (сольфеджио) и история музыки.

При реализации общеразвивающей программы со сроком пять лет обучения общий объём максимальной аудиторной нагрузки составляет 640,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП)

1. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Сольное пение – 263 часов (с1 по 2 класс 1 час в неделю: с 3 по 5 класс 2 часа в неделю);

2. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 164 часа (1-5 классы 1 час в неделю);

УП.02. Слушание музыки, музыкальная литература – 164 часа (1-5 классы, 1 час в неделю).

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия сольным пением проводятся практически в форме индивидуальных уроков 1 час в неделю с 1 по 2 класс (45 мин) с концертмейстером. И 2 раза в неделю по 45 минут, включает один урок с концертмейстером.

Участие концертмейстера необходимо для профессиональной работы преподавателя: слушание и корректировка баланса ансамбля «певец — концертмейстер», оценка результатов пения учащегося, не отвлекаясь на исполнение партии фортепиано. Преподаватель должен слушать учащегося «со стороны», не являясь участником ансамбля.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- наличие специального кабинета;
- наличие хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино);
- микшерный пульт;
- кабель «два тюльпана»-«миниджек»;
- музыкальные порталы (колонки-усилители);
- проигрыватель, ноутбук или компьютер;
- микрофоны;
- микрофонная стойка;
- большое (во весь рост учащегося) зеркало для визуального наблюдения во время фонации;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Джазовый вокал».

Объём учебного времени по предмету «Эстрадно-джазовое пение»

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	263				

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Первый класс

Первое полугодие

Понятие о джазовом пении

Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом

Установка корпуса при пении. Управление координациями мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, тонус мышц живота, шеи. Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.

Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.

Первоначальное знакомство с джазовым стилем музыки на примере стиля медиум-свинг

Подбор, разбор и работа с 2 произведениями в стиле медиум-свинг.

Использование материалов (джазовые этюды Энн Пекмен 1-4)

Б.Столофф (артикуляционные этюды 1,2)

В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления включает 2 произведения.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии

Практическое знакомство с понятием «кантилена», а также певческим легато при поступенном движении мелодии в объёме большой терции. Звуковедение по интервалам: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция.

Звуковедение по ладам: натуральный мажор, натуральный минор

Звуковедение вверх и вниз по трезвучию в пределах октавы. Арпеджио трезвучий.
Углубленное изучение особенностей стиля свинг
Первичное знакомство с теоретическими аспектами: понятия септаккорд и натуральные лады
Работа над художественным репертуаром в стиле свинг 2 произведения
Знакомство с элементами сценического поведения
Использование музыкальных материалов (джазовые этюды Энн Пекмен 1-4) Б.Столофф (артикуляционные этюды 1,2)

В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления включает 2 произведения.

Второй класс

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе
Совершенствование координации голоса при пении
Звуковедение по интервалам в пределах чистой квинты
Знакомство с резонаторами головными и грудными. Развитие резонаторных ощущений в области маски
Практическое знакомство с элементами вокальной техники: штрихи легато и стаккато. Работа над правильным формированием гласных «Э» и «И» с сонорными согласными для развития резонаторных ощущений в области маски и груди, а также выработки кантилены при поступенном движении мелодии вверх и вниз в объёме терции на середине диапазона.
Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания
Освоение термина «кантилена» на упражнениях и произведениях
Знакомство с особенностями пения в стиле блюз
Работа над художественным репертуаром, впевание произведений на разные слоги для достижения наилучшего звучания в стилях блюз и свинг, 2 произведения
Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой
Использование музыкальных материалов (джазовые этюды Энн Пекмен 1-4) Б.Столофф (артикуляционные этюды 1,2)

В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления включает 2 произведения.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.
Привитие навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус»
Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика
Знакомство с особенностями пения в стиле фанк
Дальнейшее знакомство с джазовой гармонией: самостоятельная вокализация септаккордов и ладов от всех ступеней натурального мажора. Знакомство с мажорной и минорной пентатониками

Совершенствование первичных навыков джазовой импровизации: пение последовательности II-V-I ступеней в натуральном мажоре, звуковедение по аккордам и ладам на этих ступенях
Знакомство с техническими приёмами джазовой импровизации: слоги, используемые в технике «скет». Артикуляционные упражнения на свинг и триоли
Работа над лёгкой импровизацией в стиле свинг
Работа над художественным репертуаром в стилях фанк и баллада, 2 произведения
Использование музыкальных материалов (джазовые этюды Энн Пекмен 1-4) Б.Столофф (артикуляционные этюды 1,2)

В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления включает 2 произведения в том числе на русском языке.

Третий класс

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе
Совершенствование координации голоса при пении.
Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука
Практическое знакомство с элементами вокальной техники: штрих маркато.
Звуковедение по интервалам в пределах октавы
Звуковедение по мажорной и минорной пентатонике
Знакомство с особенностями пения в стиле босса-нова
Работа над художественным репертуаром в стилях босса-нова, свинг, фанк, 2-3 произведения.
Использование музыкальных материалов (джазовые этюды Энн Пекмен 1-7)

В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления включает 2 произведения в разных стилях.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии
Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика
Звуковедение по блюзовой гамме
Знакомство с особенностями пения в стиле фаст свинг
Дальнейшее знакомство с джазовой гармонией: самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от заданной ноты
Знакомство с ритмическими и артикуляционными приемами «скет» в стиле босса-нова
Работа над импровизацией в стиле босса-нова
Работа над художественным репертуаром в стилях ритм-энд-блюз и фанк, 2-3 произведения

Использование музыкальных материалов (джазовые этюды Энн Пекмен 1-7)

В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления включает 2 произведения в разных стилях в том числе на русском языке

Четвертый класс

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе

Работа над улучшением качества звука, соединение регистров, укрепление микстового звучания

Совершенствование навыков исполнения открытых, закрытых слогов

Знакомство с динамическими оттенками «крещендо и диминуэндо» на упражнениях. Понятие кульминации в композициях. Применение полученных навыков в изучаемых произведениях.

Продолжение работы в джазовой вокальной импровизации: пение с отставанием и опережением, пение септаккордов и ладов с включением импровизации ритмической и мелодической.

Знакомство с особенностями пения в стиле би-боп

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-4 произведения

Использование музыкальных материалов (джазовые этюды Энн Пекмен 1-11)

В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления включает 2 произведения.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии

Звуковедение по интервалам: октава, нона, децима в медленном темпе

Продолжение работы по импровизации: блюзовый квадрат. Сочинение собственной импровизации на блюз Фа мажор.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-4 произведения

Использование музыкальных материалов (джазовые этюды Энн Пекмен 1-11)

В конце полугодия переводной экзамен в форме открытого выступления включает 2 произведения в разных стилях в том числе на русском языке

Пятый класс

Первое полугодие

Закрепление и углубление навыков, полученных за время обучения.

Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика

Практическое знакомство и приемы вокальной мелизматике. Изучение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто

вокальной импровизации, спонтанно спетой или сочиненной самостоятельно в стилях блюз и свинг: разучивание новых слогов, имитация музыкальных инструментов

Знакомство с особенностями импровизации в стиле би-боп

Работа над исполнительскими качествами

Закрепление различных видов атак звука: мягкая и жесткая атаки, субтон, микст, фальцет, свистковый регистр.

Подготовка к выпускному экзамену. Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов, в разных стилях музыки, в том числе на русском языке 4 произведения.

Использование музыкальных материалов (джазовые этюды Энн Пекмен 1-11)

В конце полугодия контрольное прослушивание в форме открытого выступления включает 2 произведения.

Второе полугодие

Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии

Работа по выработке подвижности голоса, нюансировка, углубленное изучение стилей исполняемой музыки, характерные особенности пения на русском языке.

Подбор выпускной программы 4-5 произведений в разных стилях , 2 на русском языке

Работа по впеванию экзаменационной программы

Выработка исполнительских качеств, подача материала, артистизм, осмысленность

В конце года – выпускной экзамен в форме открытого выступления

Включает 3 произведения в разных стилях, среди которых одна песня на русском языке.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественно-эстетического развития.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает пятилетнее обучение детей и подростков в возрасте от 10 лет. По истечении срока обучения учащийся должен обладать следующим уровнем подготовки:

- обладать элементарными сведениями о голосовом аппарате, знать, что в пении участвуют губы, зубы, язык, челюсти, глотка, гортань и дыхательные мышцы, корпус.
- уметь правильно дышать и поддерживать возникшее звучание голоса, понимать основные аспекты певческого дыхания.
- уметь правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги.
- уметь формировать звук в речевой позиции.
- обладать вокально-техническими навыками, которые включают в себя подвижность и гибкость голоса, уникальный тембр, различные динамические оттенки, исполнение мелизмов - форшлагов, группето, пассажей, знание специфических приемов: опевание, субтон, вибрато, прямой звук. А также знание особенностей инструментального звукоизвлечения, джазовой импровизации «скет».

- обладать элементарными навыками джазовой импровизации. Уметь спеть джазовую импровизацию спонтанно и подготовлено, учитывая разные стилистические особенности.
- иметь навыки пения в разных стилях музыки, таких как свинг, фанк, латина, босса-нова, би-боп, соул и госпел. По окончании школы, ученик должен грамотно различать разные стили музыки и уметь уверенно использовать верные технические особенности.
- уметь петь лады народной музыки, мажорную и минорную пентатоники, блюзовую гамму, а также иметь знания о построении и особенностях джазовых септаккордов.
- уметь самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения в стилях: медиум свинг, би-боп, баллада, фанк, ритм-энд-блюз, соул, блюз или босса-нова на выбор (с учётом музыкальной и вокальной подготовки), в том числе одно произведение с импровизацией и одно произведение на русском языке. Произведения, исполняемые учеником на экзамене, выбираются по усмотрению преподавателя.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники, подготовленность к уроку, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также на различных прослушиваниях к концертам, фестивалям и конкурсам, а также концертах. Результаты отражаются преподавателем в записях в *индивидуальном плане* учащегося, а также в оценках, выставляемым ученику в *классном журнале* в конце каждого второго урока, месяца и четверти.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачётов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной программы. Она позволяет оценить стартовые возможности, творческую результативность в течение года, вокальный репертуар и степень его освоения. достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение и выставление дифференцированной оценки. Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося и в

методической тетради. Все виды аттестации проходят в виде публичных выступлений. Исключение составляют учащиеся, находящиеся в стадии острой мутации. Они или временно освобождаются от пения и аттестуются по результатам текущего контроля, или исполняют программу без публики.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена в 5-ом классе и определяет конечный результат освоения программы.

Все виды аттестации учащихся по предмету «Эстрадно-джазовое пение» **оцениваются по пятибалльной системе.**

Критерии оценки выступления учащегося на выпускном экзамене:

- чистота интонации;
- качество звучания голоса в эстрадно-джазовой манере;
- качество освоения вокальной техники;
- качество дикции и свобода артикуляции;
- свобода певческого аппарата от мышечных зажимов;
- качество звуковедения;
- музыкальность;
- осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации в соответствии с возможностями развития учащегося и его голоса на каждом этапе обучения.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Технически качественное, чистое и осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное и чистое исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: ошибки в тексте, нечистая интонация, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат.
2 («неудовлетворительно»)	Невыученная программа, комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности занятий, отсутствием самостоятельной работы, плохая восприимчивость, слабые способности к анализу внутренних ощущений и другие.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Для того, чтобы более конкретно оценить качество выступления учащегося, возможно дополнить оценку «-» или «+».

При выведении переводной итоговой оценки учитываются оценки промежуточной

аттестации и текущие оценки, выставляемые в конце каждой четверти.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПЕРВЫЙ КЛАСС:

Технический зачёт

Знакомство с септаккордами и ладами от всех ступеней тональности до мажор с поддержкой фортепиано, построение пентатоники мажорной и минорной (Для подготовленных — элементарная выученная или спонтанная импровизация по II-V-I или I-VI-II-V ступеням натурального мажора).

Музыкальные произведения:

I полугодие: артикуляционные этюды Б.Столофф 1,2

II полугодие: 1 произведения (песня) в стиле блюз

ВТОРОЙ КЛАСС

Технический зачет

Знакомство с блюзовым ладом. Пение септаккордов от всех ступеней мажорного звукоряда с поддержкой фортепиано

Мажорная и минорная пентатоники. Блюзовая гамма построение от разных ступеней. Элементарная выученная и спонтанная импровизация по II-V-I ступеням натурального мажора и по блюзовому квадрату. Демонстрация артикуляционных упражнений на слоги, используемые в стиле «скет» в трёхдольной пульсации. Лёгкая импровизация на джазовый стандарт в стиле свинг. Изучение цифровки , аккордов темы произведения, элементарное аккомпанирование себе на фортепиано.

Наизусть пение инструментального блюза на скет

Музыкальные произведения:

I полугодие: артикуляционные этюды Б.Столофф , Ч.Паркер Now's The Time

II полугодие: М.Пинкард Sweet Georgia Brown

ТРЕТИЙ КЛАСС

Технический зачёт

Самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от любой заданной ноты с поддержкой фортепиано. Блюзовая гамма, пение с аккордами блюзового квадрата в тональности ля минор. Демонстрация артикуляционных и ритмических навыков пения в стиле фаст свинг , босса-нова

Выученная импровизация на джазовый стандарт в стиле фаст свинг, босса-нова. Спонтанная ритмическая и мелодическая импровизация по блюзовому квадрату в тональности ля минор (для подготовленных) Пение септаккордов и ладов в прогрессии I-VI-II-V в тональности до мажор

Изучение цифровки , аккордов темы произведения, элементарное аккомпанирование себе на фортепиано.

Наизусть пение инструментального блюза на скет

Музыкальные произведения:

I полугодие

Ч.Паркер Back Home Blues

II полугодие

Д.Гершвин S'Wonderful

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Технический зачет

Самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от любой заданной ноты. Пение ладов и септаккордов и ладов в прогрессии I-VI-II-V ступеней мажорного звукоряда с ритмической и мелодической импровизацией. Пение импровизации на блюз фа мажор или ля минор с поддержкой фортепиано , так же ритмическая импровизация на блюз ля минор (поддержка левой рукой аккордов блюзовой сетки , правой рукой ритмический рисунок по блюзовой гамме 2-3 квадрата) наизусть пение инструментального блюза на скет, пение темы и аккомпанирование себе на фортепиано джазового стандарта.

I полугодие:

Ч.Паркер Blues For Alice или KC-Blues

II полугодие:

Д.Гершвин Nice Work if You Can Get It

ПЯТЫЙ КЛАСС

Технический зачет 1 полугодие

Пение всех пройденных ранее ладов и септаккордов одну-две октавы четвертными и восьмыми длительностями в умеренном и быстром темпах, штрихами стаккато и легато.

Самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от любой заданной ноты. Пение ладов и септаккордов и ладов в прогрессии I-VI-II-V ступеней мажорного звукоряда с ритмической и мелодической импровизацией. Пение импровизации на блюз фа мажор или ля минор с поддержкой фортепиано, так же ритмическая импровизация на блюз ля минор (поддержка левой рукой аккордов блюзовой сетки, правой рукой ритмический рисунок по блюзовой гамме 2-3 квадрата) наизусть пение инструментального блюза на скет, пение темы и аккомпанирование себе на фортепиано джазового стандарта.

I полугодие Ч.Паркер Billies Bounce или KC-Blues

II полугодие (для подготовленных) А.К.Жобим Girl From Ipanema

Экзаменационные требования выпускного класса

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения в стилях на выбор: медиум свинг, би-боп, баллада, фанк, ритм-энд-блюз, соул, фаст –свинг, блюз или босса-нова (с учётом музыкальной и вокальной подготовки), в том числе одно произведение с импровизацией и одно произведение на русском языке. Произведения, исполняемые учеником на экзамене, выбираются по усмотрению преподавателя.

В течение года должны быть проведены прослушивания выпускной программы учащихся:

- 1.Первое прослушивание - декабрь (конец II-ой четверти);
- 2.Второе прослушивание – февраль (середина III-ей четверти);
- 3.Третье прослушивание – апрель (середина IV-ой четверти).

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре учащегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

ВАЖНО !

Если на каком-то этапе обучения у учащегося начнётся мутация (особенно в острой форме), возможна корректировка репертуара в сторону снижения вокально-технических трудностей, смена тональности, диапазона произведений и тесситуры. Зачёты и экзамены могут проходить без публики, а в отдельных случаях ученик может быть

освобождён от экзамена (период острой мутации), тогда оценка выставляется исходя из текущих четвертных оценок.

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЕРВЫЙ КЛАСС:

1. Луис Прима «Sing, sing, sing» («Пой, пой, пой»);
2. Нат Кинг Кол «Hit That Jive, Jack» («Ударь по джайву, Джек»);
3. Нат Кинг Кол «Straighten Up and FlyRight» («Выравнивайся и лети направо»);
4. Джоржд Гершвин «Clap your hands» («Хлопай в ладоши»);
5. Чарли Паркер «Now's the Time» («Время настало»);
6. Чарльз Шаверз «Undecided» («Нерешительный»);
7. Алан Давенпорт «Fever» («Лихорадка»);
8. Бесси Смит «Sometimes» («Иногда»);
9. Бесси Смит «Spider Man Blues» (Блюз Человека-Паука);
10. Бобби Троуп «Route 66» («Дорога 66»);
11. Дюк Эллингтон «In a Mellow Tone» («Мягкий звук»);
12. Антонио Карлос Жобим «Agua De Beber» («Вода для питья»);
13. Ричард Роджерс «Blue Moon» («Голубая луна»);
14. Дюк Эллингтон «It Don't Mean a Thing» («Это не будет ничего значить»);
15. Джордж Гершвин «S'Wonderful» («Это замечательно»);
16. Джордж Гершвин «Nice Work if You Can Ge It» («Молодец, если сможешь это сделать»);
17. Чарли Чаплин «Smile» («Улыбайся»)
18. “:A Tisket a Tasket” (trad)
19. Мэт Малнек , Майкл Пэриш “Stairway to the Stars” (Ступени к звездам)
20. Сэймор Саймонс, Джеральд Маркс «All of Me» (Все обо мне)

ВТОРОЙ КЛАСС:

1. Джимми МакХью «On the Sunny Side of the Street» («На солнечной стороне улицы»);
2. Джордж Гершвин «I Got Rhythm» («Я чувствую ритм»);
3. Джозеф Косма «Autumn leaves» («Осенние листья»);
4. Лью Браун «Comes Love» («Когда пришла любовь»);

5. Эролл Гарнер «Misty» («Туманный»);
6. Джордж Шеринг «Lullaby of Birdland» («Колыбельная земли птиц»);
7. Морган Льюис «How High the Moon» («Как высока луна»);
8. Артур Фрид «I Cried For You» («Я плакала для тебя»);
9. Антонио Карлос Жобим «Girl from Ipanema» («Девушка из Ипанемы»);
10. Ричард Роджерс «My Funny Valentine» («Моя забавная Валентина»);
11. Джордж Гершвин «Love is Here to Stay» («Любви всегда есть место»);
12. Мэтт Дэнис «Angel Eyes» («Ангельские глазки»);
13. Дюк Эллингтон «I'm Beginning to See the Light» («Я начинаю видеть свет»);
14. Дюк Эллингтон «Don't get around much anymore» («Не крутись вокруг да около»);
15. Гарольд Арлен «Let's Fall in Love» («Давайте влюбимся»);
16. Гарольд Арлен «It's Only a Paper Moon» («Это просто бумажная луна»).

ТРЕТИЙ КЛАСС:

1. Джером Керн «Smoke Gets in Your Eyes» («Дым в твоих глазах»);
2. Хоаги Кармайл «Skylark» («Жаворонок»);
3. Гарри Вудс «Side by Side» («Бок о бок»);
4. Антонио Карлос Жобим «Corcovado» («Доллар»);
5. Коул Портер «Easy to Love» («Легко любить»);
6. Артур Гамильтон «Cry Me a River» («Выплачь мне реку»);
7. Антонио Карлос Жобим «Desafinado» («Немелодичная»);
8. АК Жобим «Dindi» (Динди);
9. Джордж Гершвин «The man I love» («Мужчина, которого я люблю»);
10. Генри Манчини «Moon river» («Лунная река»);
11. Каунт Бэйси «Everyday» («Каждый день»);
12. Вероника Тушнова «Знаешь, все еще будет»;
13. Джордж Гершвин «Summertime» («Летнее время»);
14. Коул Портер «It is All right With Me» («Со мной всё в порядке»);
15. Джимми Мак-Хью «I Can't Give You Anything But Love» («Я не могу дать тебе ничего, кроме любви»);
16. Антонио Карлос Жобим «How Insensitive» («Как чувственно»);
17. Жорж Бен Жор «Mas Que Nada» («Ну ничего!»);
18. Бенин Голсон «Whisper Not» («Не шепчи»).

19. Алан Блок, Дон Хетч «Walking After Midnight» (Прогулка после полуночи)

20. Ирвин Берлин «Puttin On the Ritz» (Одевайся как у Рица)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС:

1. Антонио Карлос Жобим «One note samba» («Самба на одной ноте»);
2. Антонио Карлос Жобим «Meditation» («Медитация»);
3. Роберто Менескаль «Little Boat» («Маленькая лодка»);
4. Джордж Гершвин «A Foggy Day» («Туманный день»);
5. Луиз Альтер «Do You Know What it Means to Miss New Orleans» («Ты знаешь, что значит скучать по Новому Орлеану»);
6. Нина Симон «Blues for Mama» («Блюз для мамы»);
7. Джером Керн «All the Things You are» («Всё, что ты для меня»);
8. Ричард Роджерс «The Lady is a Tramp» («Леди – бродяга»);
9. Ричард Роджерс «My Favourite Things» («Мои любимые вещи»);
10. Хуан Тизол «Perdido» («Потерянный»);
11. Джером Керн «Pick your self up» («Выбери себе настроение»);
12. Телониус Монк «Round Midnight» («Около полуночи»);
13. Нурали Папа Браун, Анжелика Варум «День опять погас»;
14. Марк Минков «Спасибо музыка тебе»;
15. Ирина Отиева «Неповторимая весна»;
16. Александр Рыбников «Ветер ли старое имя развеял»;
17. Джул Стайн «Just in Time» («Как раз вовремя»);
18. Джул Стайн «People» («Люди»);
19. Джордж Гершвин «My Man's Gone Now» («Мой мужчина уже ушёл»);
20. Джимми Ван-Хейзен «Polka Dots and Moon beams» («Платье в горошек и лунный свет»);
21. Сидни Бетчет «Petit Fleur» («Маленький цветок»);
22. Гарри Вудс «What a Little Moon light Can Do» («Что может сделать лишь лунный свет»);
23. Джордж Гершвин «Lover Man» («Любимый»),
24. Чик Кореа «Spain» (Испания)

ПЯТЫЙ КЛАСС:

1. Хэсси Акт «Travellin' Light» («Блуждающий свет»);
2. Алан Кофман «Swinging Shepherd Blues» (Свингующий блюз пастуха);
3. Джером Керн «I Wanna Dance» («Я хочу танцевать»);
4. Джордж Гершвин «Lady be Good» («Девушка, будьте добры»);
5. Каунт Бэйси «Deedle's Blues» («Дидлз Блюз», точного перевода слова Deedle's не существует, это американское восклицание-междометие, как «дидлиди»);
6. Фрэнк Фостер «Shiny Stockings» («Блестящие чулки»);
7. Чарли Паркер «Scrapple From the Apple» («Убегая из Нью-Йорка»);
8. Чарли Паркер «Ornithology» («Орнитология»);
9. Чарли Паркер «Yard bird Suite» («Сюита птичьего сада»);
10. Хорас Сильвер «Nica's Dream» («Мечта Ники»);
11. Диззи Гиллеспи «Night in Tunisia» («Ночь в Тунисе»);
12. Эсперанза Спэлдинг «I Know You Know» («Я знаю, что ты знаешь»);
13. Александр Вуд «My One and Only Love» («Моя единственная любовь»);
14. Джон Кленнер «Just Friends» («Просто друзья»);
15. Майлз Дэйвиз «Four»;
16. Зигмунд Ромберг «Softly, As In A Morning Sunrise» («Мягко, как утро на рассвете»);
17. Клиффорд Браун «Joy Spring» (Радость весны)
18. Ирвин Берлин «Cheek to Cheek» (Щека к щеке)
19. Дюк Эллингтон «Imagine my Frustrations» (Представь мое разочарование)
20. Фрэнк Лоссер «If I Were Bell» (Если бы я был колокольчик)
21. Брукс Боуман «East of The Sun» (К востоку от Солнца)

ПРИМЕЧАНИЕ: джазовые стандарты могут быть исполнены в оригинальной интерпретации (по материалам композитора), а также в собственной аранжировке великих певцов, аранжировщиков, преподавателя, концертмейстера или ученика (усложнение формы, ритма, написание импровизации). Поэтому репертуарный список является примерным и всегда остается на усмотрение преподавателя, и индивидуальных возможностей ученика

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний срок обучения детей и подростков, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте от 10 лет.

При работе с учащимися необходимо применять различные методы и приёмы обучения: объяснение и показ учителя, прослушивание записей выдающихся исполнителей, упражнения, открытые выступления и другие. Учитывая возраст начинающих вокалистов, необходимо шире применять при объяснении ассоциативные методы, используя не только сравнения, но и игровые моменты.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: «От простого к сложному». Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим закреплением в разучиваемых произведениях. В качестве вокализов могут быть использованы детские или народные песни, исполняемые на гласную, слог или с названием нот. При раскрытии темы «Резонаторы» нужно использовать не только рассказ и показ учителя, но и различные мышечные приёмы для поиска серебристого звучания голоса. При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания.

В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать музыкальный проигрыватель или диктофон, микрофон, методические пособия по джазовой импровизации, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов джазовых вокалистов

и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и способности.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концентрический метод. На начальных этапах обучения необходимо начинать работу с более простых способов звукообразования в примарной зоне звучания голоса, не допуская его перенапряжения и усталости.

Метод объяснения, с помощью которого излагаются теоретические сведения. Он может иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Метод показа профессионального звучания голоса преподавателем или прослушивания звукозаписей.

Фонетический метод. Специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса.

Метод упражнений и повторений. Упражнения для распевания должны быть доступны и понятны детям, легко восприниматься на слух, а усложняться постепенно, по мере овладения учеником теми или иными навыками. В качестве вокализов можно использовать те или иные мелодии эстрадных или детских песен.

Метод практического исполнения выученного материала на сцене. С помощью его отрабатываются навыки публичного выступления.

Игровой метод. Игровые моменты полезнее всего использовать на начальных этапах обучения с детьми младшего возраста при раскрытии таких тем, как дыхание, резонаторы, атака звука, динамические оттенки, дикция и артикуляция и другие.

Ассоциативные методы и методы сравнения

Метод наблюдений

Метод анализа произведённой работы

Посещение учащимися различных концертов вокалистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического исполнения.

Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

На уроках необходимо сочетать *пассивные и активные методы* обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу - вокалисту необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе,
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика,
- оценка конечного результата.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
- 2.Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
- 3.Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
- 4.Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
- 5.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
- 6.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
- 7.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.

8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
14. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
11. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
12. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
13. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
14. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
15. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
16. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадурова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
17. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
18. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.

19. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.
20. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
22. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
23. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
24. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
25. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
26. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности фарингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
27. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с. 45.
Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
28. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
29. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с. 48. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

30. СэтРиггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008;
31. Денис ДиБласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета - мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, ДжэймсАберсольд, 2000 / DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for AprisingJazz Singers. NewAlbany: JameyAebersoldJazz, Inc., 2000;
32. Рональд МакМёрди, Хилл Вили «Серия Джазовой Импровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал», Маями, ВорнерБразерзПабליкейшнз / McMurdy, Ronald C. andWillieHillJr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: WarnerBros. Publications, 2000;
33. Боб Столофф «Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блюз», Бруклин, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
34. Боб Столофф «Техника вокальной импровизации», Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
35. Майкл Вейр «Вокальная импровизация». АдвансМьюзик, 2001 / Weir, Michele. VocalImprovisation. AdvanceMusic, 2001;
36. Джуди Ньимэк. «Слышь это, пой это! Изучая Модальный Джаз», Нью-Йорк, Секонд-Флор Мьюзик, 2004 / Niermack, Judy. Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz. New York, SecondFloorMusic, 2004;
37. Стив Роулинз «21 упражнение Би-Боп для вокалистов и инструменталистов», Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 Bebop Exercises for Vocalists & Instrumentalists. Milwaukee: HalLeonard, 2001;
38. Джим Снидеро «Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники «скет», фразировки, интерпретации и импровизации», ХечингенАдвансдМьюзик, 1999 / Snidero, Jim. Jazz Conception: 21 Solo Etudes for Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation. Hechingen: AdvanceMusic, 1999;
39. Джей Клэйтон «Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала», АдвансМьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of JazzSinging. AdvanceMusic, 2001;

40. Доктор Глория Купер, Дон Сиклер «Джазовая фразировка: лаборатория для джазовых вокалистов», Нью-Йорк, Сэконд Флор Мьюзик, 2004 / Cooper, Dr. Gloria and Don Sickler. Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists. New York: Second Floor Music, 2004;
41. Диана Спрэдлинг «Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности», Эдмондс, Вашингтон, Саунд Мьюзик Паббликейшнз, 2007 / Spradling Diana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: Sound Music Publications, 2007;
42. Майкл Вейр «Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки». США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 2005;
43. Анна Фарнsworth «Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале», Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, Jazz Media Press, 2000;
44. Стефен Зегри «Полный курс преподавания джазовому вокалу», Херитэдж Мьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002;
45. Олег Степурко «Скет импровизация, орнаментика стиля соул» Москва 2007