

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа
имени И.О.Дунаевского»

Принято
На заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 14.06.2024



А.Н.Краси

Приказ №35 от 14.06.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область
Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"Фортепиано"

Для учащихся 1-7 классов (от 6,5 лет)
Сроки реализации - 7 лет.

Москва

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточным аттестациям.
- Требования к итоговым аттестациям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Нотная литература
- Основная учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступающих в Школу в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно реализуется программа с 7-летним сроком обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)": общеразвивающей программы "Инструменты эстрадного оркестра":

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка	1 150
Количество часов на аудиторные занятия	460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	690

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. И.О.Дунаевского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. В ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. И.О.Дунаевского" создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного учебным планом ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. И.О.Дунаевского" при освоении учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения						
Класс	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	196			132		132	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	294			198		198	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	490			330		330	

Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент (фортепиано)" общеразвивающей программы "Инструменты эстрадного оркестра" соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет тему, педагог - аккомпанемент. В дальнейшем возможны ансамбли с ритм-секцией.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Изучение нотной грамоты. Знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные	Игра различных упражнений на постановку рук.	

	игровые навыки. Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato.		
<i>Репертуар</i>	Подбор по слуху, транспонирование песенок. Знакомство с основными ступенями и гармониями лада. Исполнение простых пьес по гармонической схеме в ансамбле с преподавателем. 6-8 небольших произведений: пьес песенного и танцевального характера, эстрадных и джазовых песен, ансамблей.	Разбор нотного текста произведений. Выучивание гармонических схем песен. Повторение пьес, пройденных в классе.	Контрольный урок в конце года.
<i>Формирование навыков чтения с листа нотного текста и гармонических схем</i>	Формирование навыка чтения нот с листа и чтения гармонических схем. Чтение с листа легких произведений в ансамбле с преподавателем.	<i>Чтение с листа легких пьес.</i>	

2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над упражнениями и этюдами, формирующими правильные игровые навыки.	Игра этюдов и упражнений на разные виды техники.	
<i>Репертуар</i>	Подбор по слуху, транспонирование песенок. Знакомство с основными ступенями и гармониями лада. Исполнение простых пьес по гармонической схеме в ансамбле с преподавателем. 6-8 небольших произведений: пьес песенного и танцевального характера, эстрадных и джазовых песен, ансамблей.	Разбор нотного текста произведений. Выучивание гармонических схем песен. Повторение пьес, пройденных в классе.	Контрольный урок в конце первого полугодия
<i>Формирование навыков чтения с листа нотного текста и гармонических схем</i>	Формирование навыка чтения нот с листа и чтения гармонических схем. Чтение с листа легких произведений в ансамбле с преподавателем.	<i>Чтение с листа легких пьес.</i>	Переводной экзамен в конце года.
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	2-3 инструктивных и джазовых этюда. Игра основных гармонических	Игра этюдов и упражнений на разные виды техники.	Контрольный урок в конце первого полугодия

	оборотов. Знакомство с блюзом: гармоническая сетка, блюзовый лад. Знакомство со стилем "Свинг".		
<i>Репертуар</i>	1-2 пьесы академического направления 1-2 джазовых произведения	Самостоятельный разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Экзамен в конце года
<i>Развитие навыков чтения с листа.</i>	Чтение с листа легких произведений в ансамбле с преподавателем.	Чтение с листа легких пьес.	
• 4 класс.			
<i>Формирование исполнительско й техники</i>	2-3 инструктивных и джазовых этюда. Игра основных гармонических оборотов. Использование септаккордов. Продолжение работы с формой блюза.	Игра этюдов и упражнений на разные виды техники.	Контрольный урок в конце первого полугодия
<i>Репертуар</i>	1-2 академические пьесы различного характера. 2-3 эстрадные или джазовые пьесы 1-2 джазовых стандарта в ансамбле с преподавателем.	Самостоятельный разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Переводной экзамен в конце года

5 класс			
Игра этюдов и упражнений на разные виды техники.	2-3 инструктивных и джазовых этюда. Игра основных гармонических оборотов. Использование септаккордов. Продолжение работы с формой блюза.	Игра этюдов и упражнений на разные виды техники.	Контрольный урок в конце первого полугодия
<i>Репертуар</i>	Работа над выпускной программой: произведение академического стиля, джазовая пьеса или джазовый этюд.	Самостоятельный разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Экзамен в конце года.
6 класс.			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	2-3 инструктивных и джазовых этюда. Игра основных гармонических оборотов. Использование септаккордов. Продолжение работы с формой блюза. Знакомство с другими эстрадно-джазовыми стилями.	Игра этюдов и упражнений на разные виды техники.	Контрольный урок в первом полугодии
<i>Репертуар</i>	1-2 академические пьесы	Самостоятельный разбор нотного	Переводной экзамен в конце

	различного характера. 2-3 эстрадные или джазовые пьесы 1-2 джазовых стандарта в ансамбле с преподавателем.	текста. Работа над пьесами.	года
7 класс			
<i>Репертуар</i>	Работа над выпускной программой: 2 произведения академического стиля, джазовая пьеса или джазовый этюд, джазовый стандарт в ансамбле.	Самостоятельный разбор нотного текста. Работа над пьесами.	Выпускной экзамен в конце года.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" общеразвивающей программы "Инструменты эстрадного оркестра" является приобретение учащимися следующих знаний, умений, компетенций и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей академического и джазового направлений музыки;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" общеразвивающей программы "Инструменты эстрадного оркестра" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к

выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<i>Контрольный урок в конце года</i> Две разнохарактерные пьесы: академическая (этюд) и эстрадная (джазовая)	<i>Примерная программа</i> К.Черни (Г.Гермер) Этюд №5 Е.Крылатов "Колыбельная медведицы"
2	<i>Контрольный урок в конце первого полугодия:</i> Инструктивный этюд или академическая пьеса Джазовая пьеса	<i>Примерная программа</i> К.Черни (Г.Гермер) Этюд №9 И.С.Бах Менуэт М.Шмитц. Буги-вуги №1
	<i>Переводной экзамен</i> Академическая пьеса зарубежного или отечественного композитора Джазовая пьеса	<i>Примерная программа</i> Л. Моцарт. Менуэт ре-минор А.Куликов "Первые шаги".
3	<i>Контрольный урок в конце первого полугодия:</i> Инструктивный этюд или академическая пьеса Джазовая пьеса	<i>Примерная программа</i> К.Черни Этюд или Э. Сигмейстер "Уличные игры" Мордасов "Розыгрыш"
4	<i>Контрольный урок в конце первого полугодия</i> Инструктивный этюд или академическая пьеса Джазовый этюд или пьеса	<i>Примерная программа</i> К.Черни (Г.Гермер) Этюд №18 или П.И.Чайковский "Новая кукла" О.Питерсон Этюд №2 или А.Сухих "Играем маленькое буги"

	Переводной экзамен Академическая пьеса зарубежного или отечественного композитора Джазовая пьеса	Г. Гендель Сарабанда Ж.Косма "Осенние листья".
5	Контрольный урок в конце первого полугодия: Инструктивный этюд или академическая пьеса Джазовая пьеса	Примерная программа К.Черни Этюд или Р.Глиэр "Арлекин" Ч.Паркер "Прыжки Билли"
6	Контрольный урок в конце первого полугодия Инструктивный этюд или академическая пьеса Джазовый этюд или пьеса	Примерная программа К.Черни (Г.Гермер) Этюд №20 или Р.Шуман "Дед мороз" О.Питерсон Этюд №8 или Н.Эддерли "Рабочая песня"
	Переводной экзамен Академическая пьеса зарубежного или отечественного композитора Джазовая пьеса	Примерная программа И.С.Бах Маленькая прелюдия ре минор Б.Стрейхорн "Садись в поезд А"

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Требования к итоговой аттестации для 3 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: Академическая пьеса зарубежного или отечественного композитора джазовая пьеса или джазовый этюд.	Примерная программа П.И.Чайковский "Старинная французская песенка" Б.Смит Блюз или Ю.Чугунов Этюд №2

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 6

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Экзамен: Академическая пьеса зарубежного или отечественного композитора джазовая пьеса или джазовый этюд.	Примерная программа А Грибоедов. Вальс В. Тимофеев "Ковбой" или О.Питерсон Этюд

Требования к итоговой аттестации для 7 класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Академическая пьеса, полифония или произведение крупной формы, джазовая пьеса или	Примерная программа Р.Глиэр ор.31. №7 Романс Г.Пахульский Канон или Д.Кабалевский Легкие вариации Ре мажор ор.40 №1

джазовый этюд, джазовый стандарт в ансамбле с преподавателем или ритм-секцией.	О. Питерсон "Джазовый этюд" Б.Платтер "Прыжки Джерси".
--	---

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году

	обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. А.Т. Гречанинова" педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2. Сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. Ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие. Сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

"Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. Редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

- Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком". Изд. "Композитор", СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие. Сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб. Сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю.Холопова. М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составители С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник, редакция Н.Голубовской. Сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие. Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч. Сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век". М., 2002

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. Пособие. Сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. "Композитор", 1997

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник. Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. Пособие. Сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

О.Питерсон "Jazz exercises" 1-3 тетради.

Б.Кузнецов "Детская джазовая школа".

Е.Гречищев "Jazz continuo".

Д.Балакин "Джазовый альбом".

Ю.Чугунов "Джазовые этюды".

М.Шмитц "Школа регтайма".

М.Шмитц "Джаз Парнас" 1-3 тетради.
М.Шмитц "24 джазовых инвенции".
И.Якушенко "Джазовый альбом".
И.Тимофеев "Знакомство с джазом".
И.Бриль "Фортепианная джазовая школа".
Б.Тейлор "Boogie-Woogie".
Ч.Кория "Детские песни".
М.Левин "Jazz Piano".
Д.Харлей "Jazz Piano Voicing".
Ю.Чугунов "Джазовые мелодии для гармонизации".
Сборники джазовых стандартов: Real Book 1-3 выпуски, New
Real Book 1-3 выпуски,
Bill Evans Fake Book и др.
Куликов А. "Неплохо для начала", 2015

Дополнение к репертуарному списку.

Произведения крупной формы.

Ф.Шпиндлер. ор. 157 Десять сонатин:

- № 1 Сонатина с тарантеллой До мажор.
- № 2 Сонатина с траурным маршем ля минор.
- № 3 Сонатина пастушеская (пасторальная).
- № 4 Сонатина старинного лада До мажор.
- № 5 Сонатина с менуэтом Фа мажор.
- № 6 Сонатина шуточная До мажор.
- № 7 Сонатина Соль мажор.
- № 8 Сонатина с вечерней песней ми минор.
- № 9 Сонатина с каприччио Соль мажор.
- № 10 Сонатина северная До мажор.

К.Рейнеке. ор.47 Сонатина № 1 До мажор

Сонатина № 2 Ре мажор.

Сонатина № 3 Соль мажор.

Т.Хаслингер. Сонатина До мажор, 1 ч. Аллегро модерато; 2ч.
Рондо.

И.Плейель. Сонатина Ре мажор, 1 ч. Анданте; 2ч. Рондо.

А.Е.Мюллер. Сонатина До мажор.

Й.Витхауэр. Соната Си-бемоль мажор, 1, 2чч.

Ж.Шмит. Сонатина Ля мажор.

Л.Келлер. Сонатина Соль мажор, 1, 2, 3чч.

И.Гайдн. Сонаты для фортепиано. 1 — 4тт. (изд. Лейпциг).

1 т. Соната № 5 До мажор, 3 ч.

2т. Соната № 21 Фа мажор, 3ч.

3т. Соната № 23 До мажор, 3ч.

Соната № 25 Ми-бемоль мажор, 3ч.

Соната № 28 Ля мажор, 3ч.

Соната № 29 Ми мажор, 3ч.

Соната № 32 Ре мажор, I ч.

Соната № 41 Ля мажор, 1 ч.

В.Моцарт (Гольденвейзер). Соната № 2 (K.280) Фа мажор, 3ч.

Соната № 16 Си-бемоль мажор, 3ч.

В.Моцарт. Вариации Фа мажор.

Рондо Ре мажор (K.15д)

Рондо Фа мажор (K 15 hh)

М.Раухвергер. Вариации на датскую тему.

Ю.Чичков. Вариации.

В.Жубинская. Вариации "Картины русской зимы".

Б.Городинский. Тема с вариациями.

А.Андрэ. Рондино Ре мажор.

Д.Г.Тюрк. Маленькое рондо Фа мажор.

Ю.Рожавская Рондо.

Т.Лак ор.257 Сонатина № 3 До мажор.

И.Гуммель. Рондо Фа мажор.

К.Черни. Сонатина До мажор.

Л.Бетховен. ор.6 Соната Ре мажор, 1 и 2чч. (для форт. в 4 руки).

Вариации на тему Вальдштейна (для форт. в 4 руки).

Шесть вариаций (тема с партией для голоса) (для фортеп. в 4 руки).

В.Моцарт. Две легкие сонатины для форт. в 4 руки: Фа мажор (k.v.213);

Си-бемоль мажор (k.v.240). /есть переложение для форт. и струнного ансамбля Б.Иофиса/

В.Моцарт. ред.Руббаха.

Соната Ре мажор (для двух фортепиано).

И.К.Бах. Соната До мажор, 2ч. Рондо (для фортепиано в 4 руки).
Л.Кожелух. ор.12 Соната № 2 Фа мажор, 2ч. (для фортепиано в 4 руки).

ор.19 Адажио и Рондо из сонатины Фа мажор (для фортепиано в 4 руки). Сонатина До мажор, 1 ч. (для фортепиано в 4 руки).

Анданте и Престо из сонатины Соль мажор
(для форт. в 4 руки).

И.Плейель. Соната № 3 Соль мажор, 2ч. (для фортепиано в 4 руки).

М.Клементи. Соната № 21 Фа мажор, 1 ч. (для форт. в 4 руки).

И.Гуммель. ор.92 Большая соната Ми мажор, 2ч.
(для форт. в 4 руки).

А.Диабелли. ор.161 Сонатина №1 ля минор, 2ч.

Романс

(для форт. в 4 руки).

Дж. Фильд. Вариации на русскую песню "Чем тебя я огорчила?"

(для форт. в 4 руки).

Ф.Дюссек. Аллегретто из сонаты Соль мажор. (для форт. в 4 руки).

Я.Ванхаль. Аллегретто из сонаты До мажор (для форт. в 4 руки).

Андантино из сонатины Фа мажор (для форт. в 4 руки).

Темпо квисто из сонаты До мажор (для форт. в 4 руки).

Анданте из сонатины Фа мажор (для форт. в 4 руки)

Аллегро из сонаты До мажор ор.65 (для форт. в 4 руки).

Адажио из сонаты До мажор (для форт. в 4 руки).

Я.Дюссек. Соната Си-бемоль мажор, 2ч. Полонез (для форт. в 4 руки).

ор.67 Соната № 2 Фа мажор, 3ч. Рондо

(для форт. в 4 руки). А. В.Кеворков.

Сонатина-галоп.

З.Левина. Соната До мажор.

Г.Меркель. Ор.125 Соната № 3 Фа мажор.

Б.Дварионас. Вариации.

Н.Казанова. Соната.

М.Глинка. Вариации на тему Моцарта.

А.Солер. Соната № 1 ре минор.

Соната № 2 Ля мажор.

Соната № 3 соль минор.

Соната № 4 соль минор

Соната № 5 до минор.

И.С.Бах-Марчелло. Концерт, 2 и 3 ч.

Л.Бетховен. Соната № 1 фа минор, I ч. (переложение для двух форт. Б.Иофиса)

Соната № 5 до минор, 1 ч. (переложение для двух форт. Б.Иофиса)

Полифонические произведения.

И.С.Бах. Три пьесы из "Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха" (в некоторых источниках авторство этих пьес приписывается Г.Ф.Телеману):

Аллеманда Ля мажор, Куранта Ля мажор, Жига Ля мажор.

И.С.Бах. Фантазия до минор.

Фантазия и фугетта Си-бемоль мажор.

И.С.Бах. Сарабанда из французской сюиты ре минор (для форт. в 4 руки). Классическая танцевальная музыка 17 -18 веков. Изд. "Модерн Арт и СМР".1993г. (по выбору).

Г.Ф.Гендель.Шестнадцать маленьких фортепианных пьес. Изд.

"Музыка" Будапешт. Фугетта Ре мажор;

Чакона Соль

мажор; Чакона ре

минор; Аллеманда

ля минор.

Л.Корелли. Жига Ре мажор.

Прелюдия.

И.Кунау. Сарабанда.

А.Дюранд. ор.62 Чакона

ля минор.

А.Гедике. Инвенция

Фа мажор.

Трехголосная прелюдия ля минор.

Трехголосная прелюдия ми минор.

Канон Соль мажор.

К.Гуаставино. Трехголосная fuga "Воскресное утро":

Г.Пахульский. Канон ля минор.

Двухголосная fuga Ре мажор.

Дж. Рутини. Менуэт Ля

мажор.

Н.Мясковский. В

старинном стиле.

Фуга Фа мажор "Охотничья перекличка".

Двухголосная фуга соль минор.

А.Лядов. Сарабанда соль

минор. И.Кирнбергер.

Менуэт Ми мажор.

В.Малер. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни:

"Ку-ку", "Прощание с летом".

И.Маттесон. Дубль до минор.

Жига соль минор.

Ю.Сакс. Токката

Ля мажор.

Д.Циполи. Сарабанда

соль минор.

Фугетта ми

минор.

Прелюдия соль

минор.

Фугетта Фа

мажор.

Е.Данильян. Маленькая органная фантазия и токката.

И.С.Бах-Е.Данильян. Менуэт

ре минор.

Ж.М.Дамаз. Адажиетто.

Р.Щедрин. Двухголосная инвенция.

Р.Щедрин-Флярковский. 2 полифонические обработки русских народных песен (для форт. в 4 руки): "На улице дождь поливает", "Как по морю синему".

Пьесы.

А.Бабаджанян. Мелодия.

Б.Берлин. Обезьянки на дереве.

Л.Бетховен.Контрданс Ми-

бемоль мажор. Контрданс До

мажор. "Прощание с фортепиано".

Л.Бетховен. ред. Виноградова. Аллеманда.
 Л.Бетховен. обр. Сорокина. Элегия.
 Я.Ваньхаль. Хроматическая полька.
 Н.Гаде. ор.19 № 1 - 5 : Элегия, Ноктюрн, Скерцо,
 Юмореска, Баркарола.
 И.Гайдн. Аллегро.
 И.Иордан. Охота за
 бабочкой.
 М.Кахслаев. Прелюдия.
 В.Капп. Скерцо.
 И.Ковач. Полька.
 Ц.Кюи. Вальс ми минор.
 Г.Лихнер. ор.144 № 2 Сказка.
 ор.111 № 4
 Я.Медынь. Песня
 ткачей.
 С.Монюшко. Багатель.
 В.Моцарт. Хлеб с маслом.
 К.Нильсен. Миньона
 И.Падеревский. ор. 14 Менуэт.
 Р.Раннап. Мое представление об Африке.
 В.Ребиков. Дервиш.
 Крестьянин.
 ор.5 № 7
 Марш. ор.8 №
 9 Мазурка.
 Дж. Россини. Альпийская пастушка.
 М.Саар. Багатели.
 Я.Сибелиус. Вальс. Экспромт.
 О.Тактакишвили. Вальс ля минор
 М.Таривердиев. Забытый мотив
 П.Цильхер. У гномов.
 К.Хайникен. Менуэт бабушки.
 П.Чайковский. Пятидольный
 вальс.
 Ф.Шпиндлер. Вечерняя
 звезда.
 Ф.Шуберт. Экспромты Ре- бемоль мажор, Ми-бемоль мажор,
 Ля-бемоль мажор.

Р.Щедрин. "Играем Россини".
В.Яглинг. В гостях у Шумана.

- М.Шух. "Первые шаги". Фортепианный альбом для начинающих музыкантов. 000 изд. М — 18 АСТ. Донецк. 2003г.
- Т.Симонова. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург 2002г.
- Ю.Савалов. Сборник пьес для фортепиано (преподаватель ДМШ №9. 28).
- Ю.Преображенский. Сборник пьес для фортепиано.
- Р.Шматалюк. Сборник пьес для фортепиано.
- В.Купревич. "Путевые эскизы". Сборник пьес для фортепиано.
- А.Караманов. Сборник пьес для фортепиано.

Основная рекомендуемая методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
- Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Музыка, 1975
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
- И. Бриль "Практический курс джазовой импровизации".
Издательство "Кифара", 2001 г.
- Ю. Чугунов "Гармония в джазе". Всесоюзное изд-во "Советский композитор" Москва 1980.
- В.Киселёв "150 американских джазовых тем".
- Э.Кунин "Скрипач в джазе". Всесоюзное изд-во "Советский композитор". Москва 1988.
- Д. Кукер "Импровизационный джаз". Нью-Йорк 1964.
- Д.Мехеган "Джазовая импровизация". W-G Publications. 1965.
- Jazz-book . "Мега-сервис" 1999.
- В. Конен "Рождение джаза". Москва 1984.
- Ю.Маркин "Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс". Москва 1994.
- О. Степурко "Блюз, джаз, рок". Москва 1994.
- В.П. Мелёхин Программа по специальности "Основы джазовой импровизации". Москва 2005.
- J. Aebersold Play a long. Jazz improvisation. New Albany 1970-2000.