

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа
имени И.О. Дунаевского»

Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 11.06.2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Приказ № 41

А.Н. Краси А. Н. Краси
от 11.06.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Академическое сольное пение»

Срок реализации 5 лет

г. Москва

2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Вводная часть

- Характеристика учебного предмета и его место в образовательной траектории ребёнка
- Цель и задачи освоения учебного предмета.
- Новизна программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени и виды учебной работы.
- Форма проведения учебных занятий.
- Материально-технические условия реализации программы.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

- Сведения о затратах учебного времени.
- Учебно-тематический план.
- Требования к результатам освоения предмета.
- Формы и методы контроля, критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.

3. Методическое обеспечение дисциплины.

- Примерные репертуарные списки
- Основные принципы обучения.
- Основные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
- Возрастные особенности.
- Рекомендации по структуре и проведению урока.
- Методические рекомендации преподавателю.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.
- Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

1. Вводная часть

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Данная дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета ПО.01. УП.01. «Специальность (академическое сольное пение)» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.).

В общей системе всестороннего воспитания подрастающего поколения большую роль играет дополнительное образование, так как именно оно способствует максимальной реализации интересов детей, ориентирует их в выборе профессии, помогает в становлении гармонично развитой личности.

Искусство - самое сильное средство воспитания и перевоспитания человека. Оно способно воздействовать на людей и подчас даже более сильно, чем сама жизнь.

Общеразвивающие программы в области искусства содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах.

Эта программа направлена на творческое воспитание детей в области музыки. Пение - это один из самых доступных видов искусства. Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства.

Учебный предмет «Академическое сольное пение» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства; на решение задач эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении воедино слиты слово и музыка.

Цели и задачи освоения учебного предмета

Одной из основных целей программы является выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также формирование у детей устойчивого интереса к вокальному искусству,

развитие голоса и певческих способностей ребёнка, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи обучения

Обучающие

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Развивающие

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

Воспитательные

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки.

Новизна программы

Данная общеразвивающая программа направлена на воспитание сольного детского голоса, звучащего в академической манере. Детская вокальная педагогика имеет ряд особенностей, связанных с возрастными изменениями на разных этапах обучения.

Целесообразность программы заключается в выборе необходимых методов обучения, в подборе репертуара с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучаемых на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в постмутационный период.

Срок реализации учебного предмета

Эта программа рассчитана на пятилетнее обучение детей, как подготовленных музыкально, так и никогда не занимавшихся музыкой, поступивших в I класс в возрасте от 10-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Академическое сольное пение»

Таблица 1

Срок обучения- 5 лет

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	924
Количество часов на аудиторные занятия	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	594

Форма проведения учебных занятий

Занятия сольным пением проводятся в форме индивидуальных уроков: 2 раза в неделю по 45 минут (один урок преподаватель и концертмейстер, второй урок - преподаватель).

Участие концертмейстера необходимо для профессиональной работы преподавателя: слушание и корректировка баланса ансамбля «певец - концертмейстер», оценка результатов пения учащегося, не отвлекаясь на исполнение партии фортепиано. Преподаватель должен слушать учащегося «со стороны», не являясь участником ансамбля.

Материально-технические условия реализации программы.

- Наличие специального кабинета.
- Хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино)
- Наличие зала для выступления (сцена).
- Музыкальный центр, компьютер.
- Зеркало.
- Нотный материал
- Записи выдающихся исполнителей для выработки певческого эталона звучания голоса, а также для выработки стиля исполнения вокальной

музыки различных направлений: аудио, видео.

- Записи выступлений, концертов учащихся.
- Наглядный и дидактический материал: схема строения голосового аппарата, таблицы различных слоگو- и звукосочетаний, скороговорки и др.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Академическое сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Разделение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	594				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и	165	165	198	198	198

самостоятельные)					
	924				

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

Первый класс. 1-ое полугодие

I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном пении. Формирование общих представлений об академической манере пения.

Знакомство с учащимся. Прослушивание, диагностика.

Гигиена голоса. Элементарные правила соблюдения голоса с целью его охраны.

Вокально-певческая установка при пении.

II. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Певческое дыхание. Элементарные сведения о певческом вдохе и выдохе, его специфике. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный.

Звукообразование. Понятие кантиленного пения. Звуковедение на legato. На небольших попевах тренировать связное звуковедение, тем самым развивая певческое legato. Перенесение навыка на изучаемый репертуар.

Артикуляция. Развитие артикуляционных мышц. Понятие о дикции и артикуляции. Мышцы, участвующие в дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Артикуляционная гимнастика с целью разминки и знакомства с певческой позицией ротоглоточного пространства.

Речевые игры и упражнения с целью чёткого произношения согласных. Работа со скороговорками: активность артикуляционных мышц, понятие фразы, логического и смыслового ударения в ней. Развитие чувства ритма, динамических оттенков, дыхания. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии.

Вокальные упражнения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсированного звука. Упражнения на сочетание различных слогов—фонем. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, связного звуковедение legato при постепенном выравнивании

гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения певческого выдоха и другие.

Привитие навыков самоанализа и самонаблюдения при пении упражнений. Выработка критериев самооценки, умения исправить ошибку, повторить достигнутый положительный результат.

III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Изучение простых музыкальных форм: куплетная форма, куплетная форма с припевом и другие на примере работы с детской песней. Работа с литературным текстом.

Работа над исполнительскими качествами при разучивании одной из детских песен.

Знакомство с элементами сценического поведения. Дать элементарные навыки сценического поведения: выход, поклон, уход со сцены, поведение на сцене во время исполнения, внешний вид.

Первый класс. 2-ое полугодие

I. Повторение и закрепление.

Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии.

II. Пение как вид музыкальной деятельности.

Голос как инструмент. Элементарные сведения о строении голосового аппарата.

III. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Развитие речевых и голосообразующих мышц при помощи речевых и интонационно-фонетических игр и упражнений. Ребёнок должен научиться чётко произносить согласные сначала в речи, а затем в пении, формировать округлую гласную.

Звукообразование. Формированию певческой гласной. Работа по развитию показателей певческого голосообразования: гимнастика для артикуляционных мышц, выработка элементарных навыков правильного певческого вдоха и выдоха, интонационно-фонетические упражнения для осознания механизмов дыхания и голосообразования в пении.

Знакомство со штрихом staccato. Формирование активного певческого выдоха.

Дыхание. Укрепление дыхательной мускулатуры. Работа с дыханием при разных видах звуковедения: legato, non legato, staccato.

Вокальные, артикуляционные, дикционные и другие необходимые упражнения.

IV. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Знакомство с жанром «народная песня». Песня шуточная, лирическая, хороводная и другие. Куплетная форма. Жанровые особенности: певучесть, ритм, ладовая окрашенность. Разучивание и исполнение 1-2 народных песен.

Работа над исполнительскими качествами. Освоение средств исполнительской выразительности. Особенности драматургии исполнения народных песен.

Второй класс

Второй класс. 1-ое полугодие

I. Закрепление и повторение

Закрепление знаний и навыков, полученных в 1-ом классе. Работа с артикуляцией и дикцией; развитие мышц, участвующих в фонации; упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Приучать учащихся следить за координацией в пении: слаженным, удобным звукоизвлечением с ощущением опоры звука.

II. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-О-У» и сочетаниями их с сонорными и другими практически необходимыми согласными для выработки округлой певческой позиции и legato при поступенном движении мелодии вверх и вниз.

Элементарные сведения о резонаторах. Развитие резонаторных ощущений в области «маски». Выработка ясного, близкого звучания голоса в примарной зоне на дыхании.

Продолжение работы по уточнению певческого вдоха и выдоха. Учащийся должен уметь правильно и свободно взять дыхание, на мгновение задержать его, а затем сделать посыл (дыхательный импульс) для начала звучания. Тренировка дыхательных мышц с помощью различных упражнений.

Практическое знакомство с понятием «высокая позиция звука». Звуковедение через ступень сверху вниз для выработки высокой позиции звука.

Штрихи legato и non legato. Практическая работа.

Дикция и артикуляция. Выработка чёткой дикции при активном певческом выдохе на тренировочных упражнениях с перенесением навыка на разучиваемые произведения.

Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Знакомство с жанром «колыбельная» на изучаемых произведениях. Практическое освоение колыбельной песни, особенностями исполнения. Отработка связного, плавного звуковедения, мягкой атаки звука, выразительности слова.

Обучение навыку самостоятельной домашней работы по разбору и разучиванию произведения.

Второй класс. 2-ое полугодие.

I. Закрепление и повторение

Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии.

II. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Работа с гласными и согласными для выработки певческого произношения речевых звуков.

Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-Э-И» и сочетаниями этого ряда гласных с сонорными и другими практически необходимыми согласными при поступенном звуковедении вверх и вниз для выработки близкого и ровного звучания голоса.

Звуковедение по интервалу терция, кварта. Выработка умения ровно, без толчков, сохраняя высокую позицию, вести звук по более широким интервалам.

Практическое знакомство с штрихом *marcato*. Активизация дыхания.

Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Практическое знакомство с западной вокальной музыкой для детей композиторов-классиков на доступном песенном материале. Особенности поэзии для детей и связи ее с партией фортепиано. Освоение средств исполнительской выразительности: ритма, динамики, темпа, фразировки. Разучивание 1-2 произведений композиторов-классиков.

Нормы орфоэпии при пении.

Обучение пению в ансамбле с концертмейстером, выработка умения слушать аккомпанемент, анализировать своё исполнение в ансамбле с аккомпаниатором.

Развитие музыкального слуха и памяти, накопление музыкального багажа.

Третий класс

Третий класс. 1-ое полугодие

I. Закрепление и повторение.

Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2-ом классе. Специальные упражнения по закреплению певческих навыков: дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция и другие. Укрепление их и на новом репертуаре.

II. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Выравнивание гласных. Работа с фонемами «А-Э-И-О-У» и с сочетаниями их с различными согласными при гаммообразном движении мелодии вверх и вниз на удобном участке диапазона.

Практическое знакомство с термином «атака звука». Мягкая, твёрдая и придыхательная атака звука. Выработка умения пользоваться различными видами атаки звука, в основном используя мягкую атаку. Особое внимание уделять началу фразы. Учащийся должен научиться в процессе певческого вдоха, организовывать ротоглоточное пространство и сохранять его во время фонации, точно атаковать звук и сохранять его высокую позицию при различных типах движения мелодии.

Звуковедение по интервалу квинта. Выработка умения точно атаковать звук, ровно, без толчков, сохраняя высокую позицию, вести его по более широким интервалам. Работа над чистым интонированием интервалов.

Работа с дыханием. Координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная установка, «зевок», подача звуковой волны (дыхательный импульс). Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании.

Снятие звука на дыхании.

Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Знакомство с жанром русского романса. Работа с несложными романсами 19- начала 20-го века. Особенности стиля, исполнения, аккомпанемента и литературного текста. Работа над чистотой интонирования, выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Знакомство с жанром вокализа: одночастные, двух-трех частные. Раскрытие важности и пользы данного жанра.

Третий класс. 2-ое полугодие

I. Закрепление и повторение.

Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 1-ом полугодии.

II. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Звуковедение по интервалу секста, септима. Сохранение высокой позиции звука, точная атака и интонация при звуковедении по широким интервалам.

Соединение грудного регистра с головным. Выравнивание голоса по диапазону.

Работа по расширению певческого диапазона, исходя из возможностей учащегося.

Звукообразование. Организация ротоглоточного пространства при певческом вдохе и сохранение его при вокализации.

Дыхание. Выработка навыка быстрого, бесшумного вдоха между фразами, где нет пауз.

Работа над элементом вокальной техники «форшлаг». Форшлаг длинный, короткий. Работа с этим элементом на упражнениях и переносом приобретённых навыков на разучиваемые произведения.

Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

III. Слушание, разучивание произведений.

Практическое знакомство с вокальной музыкой композиторов-романтиков на доступном песенном материале. Особенности поэтического текста и формы произведения (куплетная, двух-трехчастная и т.д.), умение петь без поддержки мелодической линии в аккомпанементе. Работать над звукоизвлечением, сохраняя стиль и жанр произведения. Разучивание 1-2 произведений композиторов-романтиков.

Четвертый класс

Четвертый класс. 1-ое полугодие

I. Закрепление и повторение.

Закрепление и углубление полученных знаний и навыков. Продолжать работу над навыками резонаторного разумного пения, работать над чёткой артикуляцией, следить за чистотой интонации, осмысленным выполнением исполнительских задач, поставленных педагогом.

II. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Выравнивание звука по диапазону. Дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков: сохранение высокой позиции звука, ровности звучания гласных.

Звуковедение по интервалу октава, соединение головного и грудного регистра, выравнивание голоса по диапазону. Отработка точной атаки звука и высокой позиции голоса.

Ровность гласных на выдержанном тоне.

Работа над более сложным ритмическим рисунком в произведениях: пунктирный ритм, синкопы, триоли и т. д.

Отработка различных штрихов, развитие гибкости и подвижности голоса.

Знакомство с «ферматой» и «звучащей паузой» на примере изучаемых произведений. Привитие навыков осмысленного эмоционального дыхания в пении.

Продолжение работы по привитию навыка самоконтроля и внимания к свободной работе всего певческого аппарата при работе с вокальными произведениями.

Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Старинная вокальная музыка. Знакомство с жанром арии или ариетты. Разбор одного-двух несложных произведений. Проработать особенности стиля исполнения, отработка вокальной техники, штрихов и нюансов.

Продолжать знакомство с романсами русских и зарубежных композиторов. Отрабатывать исполнительские навыки: умение держаться перед публикой, выстраивать исполнительский план. Чувствовать форму произведения

Четвертый класс. 2-ое полугодие

I. Закрепление и повторение.

Укрепление и углубление знаний и навыков, полученных в 1-ом полугодии. Работа по стабилизации всех обретенных навыков и ощущений в пении.

II. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Работа над ровностью гласных на выдержанном тоне.

Дыхание. Выработка ровного выдоха без толчков на выдержанном тоне.

Дыхание. Активная и скоординированная работа дыхания без форсировки, синхронизация дыхания с атакой звука. Распределение дыхания на более широкие фразы.

Знакомство с динамическими оттенками: пиано, форте и меццо-форте.

Практическое знакомство с штрихом *aspirato*.

Вокальные упражнения, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Практическое знакомство с вокальной музыкой Венской классической школы. Работа с доступными для учащегося произведениями Гайдна Й.,

Бетховена Л., или В.А. Моцарта. Особенности стиля. Освоение средств исполнительской выразительности. Преодоление вокально-технических трудностей в этих произведениях.

Знакомство с доступной вокальной музыкой современных авторов 20-ого и начала 21-ого века. Работа над сложностями интонирования произведений современных авторов. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Проработать 1-2 произведения современных авторов: особенности мелодической интонации, фортепианного сопровождения, ритмические, интонационные и другие вокально-технические трудности.

Работа над исполнительскими качествами.

Пятый класс

Пятый класс. 1-ое полугодие

I. Закрепление и повторение.

Закрепление и углубление знаний и навыков, полученных за время обучения. Продолжение формирования навыков опёртого звучания голоса, осуществляя познание инструмента «человеческий голос».

II. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Звуковедение по трезвучию на более широком участке диапазона, исходя из возможностей учащегося.

Выравнивание звука по диапазону. Дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков: сохранение высокой позиции звука, ровности звучания гласных.

Работа по выработке подвижности и гибкости голоса.

Работа над более сложным ритмическим рисунком в произведениях.

Отработка различных штрихов, развитие гибкости и подвижности голоса.

Знакомство с динамическими оттенками «крещендо и диминуэндо» на упражнениях. Применение полученных навыков в изучаемых произведениях.

Продолжение работы по привитию навыка самоконтроля и внимания к свободной работе всего певческого аппарата при работе с разучиваемыми произведениями.

Вокальные, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Подготовка к выпускному экзамену. Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов. Работа над звуком, дикцией,

интонацией, выразительностью исполнения, артистичностью.

Работа над глубиной и выразительностью исполнения. Закрепление этого навыка в публичных выступлениях.

Продолжать формировать эстетический эталон звучания человеческого голоса на лучших образцах мирового вокального искусства. Прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов вокалистов.

Пятый класс. 2-ое полугодие

I. Закрепление и повторение.

Работа по укреплению всех пройденных вокально-технических навыков. Работа по стабилизации всех обретенных навыков и ощущений в пении.

II. Формирование и совершенствование певческих навыков.

Работа по выработке подвижности и гибкости голоса.

Дыхание. Активная и скоординированная работа дыхания без форсировки, синхронизация дыхания с атакой звука. Распределение дыхания на более широкие фразы.

Работа по улучшению тембра созревающего голоса.

Вокальные упражнения, речевые, дикционные и другие необходимые упражнения.

III. Слушание, разучивание и исполнение музыкальных произведений.

Работа по впеванию программы выпускного экзамена.

Работа над исполнительскими качествами.

Требования к результатам освоения предмета.

Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественно-эстетического развития.

В результате освоения программы оценивается конечный результат обучения, в том числе:

- осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- освоение первоначальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- освоение разнообразного жанрового репертуара;
- умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности;
- навыки слухового и мышечного контроля, умение осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- умение доносить до слушателя содержание исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений;
- проявление личностных качеств в исполнении музыкальных произведений, индивидуальность исполнения.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники, подготовленность к уроку, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также на различных прослушиваниях к концертам, фестивалям и конкурсам, а также на академических концертах. Результаты отражаются преподавателем в записях в *дневнике* ученика, в *индивидуальном плане* учащегося, а также в оценках, выставляемым ученику в *классном журнале* в конце каждого месяца и четверти.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачётов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной программы. Она позволяет оценить стартовые возможности, творческую результативность в течение года, вокальный репертуар и степень его освоения. достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение и выставление

дифференцированной оценки. Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося и в методической тетради. Все виды аттестации проходят в виде публичных выступлений. Исключение составляют учащиеся, находящиеся в стадии острой мутации. Они или временно освобождаются от пения и аттестуются по результатам текущего контроля, или исполняют программу без публики.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена в 5-ом классе и определяет конечный результат освоения программы.

Все виды аттестации учащихся по предмету «Академическое сольное пение» **оцениваются по пятибалльной системе.**

-

Критерии оценки выступления учащегося на выпускном экзамене:

- чистота интонации,
- качество звучания голоса в академической манере,
- качество освоения вокальной техники,
- качество дикции и свобода артикуляции,
- свобода певческого аппарата от мышечных зажимов,
- качество звуковедения
- музыкальность,
- осмысленность и выразительность исполнения,
- артистизм.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации в соответствии с возможностями развития учащегося и его голоса на каждом этапе обучения.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Технически качественное и осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов: ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности занятий, отсутствием самостоятельной работы, плохая восприимчивость, слабые способности к анализу внутренних ощущений и другие.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Для того, чтобы более конкретно оценить качество выступления учащегося, возможно дополнить оценку « - » или « + ».

При выведении переводной итоговой оценки учитываются оценки промежуточной аттестации и текущие оценки, выставляемые в конце каждой четверти.

Требования к промежуточной аттестации.

1 класс

1 полугодие - зачёт с оценкой: 2 разнохарактерных произведения

- детская песня;
- произведение по выбору преподавателя.

2 полугодие - переводной зачёт с оценкой: 2 разнохарактерных произведения

- народная песня;
- детская песня.

2 класс

1 полугодие - зачёт с оценкой:

- детская песня в классическом стиле;
- произведение по выбору преподавателя (колыбельная песня или народная)

2 полугодие - переводной зачёт с оценкой:

- детская зарубежная песня (Й. Брамс, В. Моцарт, Э. Григ);
- произведение композитора-классика для детей.

3 класс

1 полугодие - зачёт с оценкой:

- народная песня;
- русский романс 19-ого начало 20-го века или вокализ.

2 полугодие - переводной зачёт с оценкой

- народная песня;
- произведение композитора эпохи романтизма (Р.Шуман, Ф.Шуберт, П. Чайковский)

4 класс

1 полугодие - зачёт с оценкой:

- классическое произведение в стиле старинной музыки;
- классическое произведение русского композитора или вокализ;
- произведение по выбору преподавателя (третье произведение для продвинутых учащихся);

2 полугодие - переводной зачёт с оценкой:

- произведение композитора классицизма;
- народная песня
- произведение композитора начала 20 века и по настоящее время.

5 класс

1 полугодие - прослушивание выпускной программы

2 полугодие - выпускной экзамен;

- народная песня;
- классическое произведение русского или зарубежного композитора (18-21 века) - романс, Lied, ария, ариетта или ариозо
- произведение по выбору преподавателя;
- классическое произведение (четвертое произведение для продвинутых учащихся по решению преподавателя)

Подбор репертуара по семилетнему и пятилетнему сроку обучения:

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. Рекомендуется использовать в процессе обучения вокализы для формирования певческой позиции, певческого дыхания, а также вокальной техники. В течение каждого учебного года в репертуаре учащегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

В программу выпускного экзамена разрешается включить одно яркое, концертное произведение из репертуара прошлых лет.

Если на этапе обучения (старшие классы) у учащегося начнётся мутация (особенно в острой форме), возможна корректировка репертуара в сторону снижения вокально-технических трудностей, диапазона произведений и тесситуры или замена одного произведения со словами на вокализ, состоящий из одного периода. Зачёты и экзамены могут проходить без публики, а в отдельных случаях ученик может быть освобождён от экзамена (период острой мутации), тогда оценка выставляется исходя из текущих четвертных оценок.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Примерные репертуарные списки.

Первый класс

Песни народов мира

Русская народная песня «Не летай, соловей» в обработке А. Егорова

Русская народная песня «На зелёном лугу» в обработке А. Березина
Русская народная песня «Лён»
Русская народная песня «Вставала ранёшенько» в обработке А. Гурилёва
Русская народная песня «Коровушка» в обработке А. Гурилёва
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» в обработке С. Любского
Русская народная песня «Андрей – воробей» в обработке Е. Теличевой
Русская народная песня «Петушок» в обработке А. Гречанинова
Русская народная песня «Ой, кулики, жаворонушки» в обработке М. Иорданского
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка», гармонизация В. Шипулина
Латышская народная песня «Колыбельная» в обработке В. Власова
Английская народная песня «Спи, малыш» в обработке В. Локтева
Песня французской революции 1789года «Са ира»
Немецкая народная песня «Гусята» в обработке Т. Попатенко
Чешская народная песня «Пастушка» в обработке М. Красева
Литовская народная песня «Добрый мельник» в обработке В. Шипулина
Французская народная песня «Каде Русель» в обработке М. Иорданского

Произведения зарубежных композиторов

Л. Бетховен «Сурок»
И. Брамс «Ангел-хранитель»
И. Брамс «Петрушка» («Домовой»)
И. Брамс «Божья коровка»
Р. Шуман «О тех, кто хранит покой детей»

Произведения русских композиторов

А. Аренский «Там вдали за рекой»
Еф. Адлер «Кукла заболела»
Д. Кабалевский «Наш край»
И. Кадомцев «Весёлая песенка»
В. Калинин «Киска»
В. Калинин «Звёздочки»
М. Красев «Летний вальс»
М. Красев «Ландыш»
М. Красев «Весёлая дудочка»
М. Красев «Кукушка»
Ц. Кюи «Осень»
З. Левина «Митя»

Г. Лобачёв «Кот Васька»
А. Лядов «Зайчик»
С. Нисс «Сон»
Н. Орлова «Колыбельная»
Н. Орлова «Кошкин щенок»
Э. Силинь «Овощи»
С. Соснин «До чего же грустно»
А. Спадавеккия «Добрый жук»
М. Старокадомский «Любитель-рыболов»
Е. Уткина «Первоцвет»
А. Филиппенко «Чижик-пыжик и Зойка»
А. Филиппенко «Соловейка»

Второй класс

Песни народов мира

Русская народная песня «Ходила младёшенька»
Русская народная песня «На горе-то калина» в обработке А. Новикова
Русская народная песня «У меня ль во садочке» в обработке Н. РимскогоКорсакова
Русская народная песня «Перед весной» в обработке П. Чайковского
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» в обработке А.Лядова
Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» в обработке А. Гурилёва
Русская народная песня «Вставала ранёшенько» в обработке А. Гречанинова
Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке М. Красева
Русская народная песня «Пойду лук я полоть» в обработке М. Иорданского
Украинская народная песня «Веснянка» в обработке Г. Лобачёва
Молдавская народная песня «Весна» в обработке С. Полонского
Эстонская народная песня «Летящие журавли» в обработке Е. Арро
Узбекская народная песня «Аисты» в обработке И. Акбарова
Грузинская народная песня «Светлячок»
Английская народная баллада «Слуги короля Артура» в обработке В. Уиттекера
Испанская народная песня «Путь из Мьереса» в обработке М. Штейнберга
Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
Французская народная песня «В Авиньоне на мосту» в обработке А. Александрова
Французская народная песня «Пастушка» в обработке Ж. Векерлена
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» в обработке А.

Долуханяна

Итальянская народная песня «Мама, чао!» в обработке В. Локтева

Индонезийская народная песня «Моя Индонезия» в обработке В. Гевиксмана

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке С. Полонского

Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах «Пробил час»

И. С. Бах «За рекою старый дом»

И. Брамс «Колыбельная» (обработка детской народной песни)

И. Брамс «Соловей»

Ж. Векерлен «Менуэт Экзоде»

Ж. Векерлен «Всему свой срок»

Э. Григ «Лесная песнь»

Э. Григ «Заход солнца»

Э. Григ «Детская песенка»

Ф. Шуберт «Колыбельная песня»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

Р. Шуман «Песня кузнеца»

Произведения русских композиторов

А. Алябьев «Зимняя дорога»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

А. Гречанинов «Про телёночка»

А. Гурилёв «Пробуждение»

А. Гурилёв «Жил-был один царь старый»

А. Гурилёв «Сарафанчик»

Г. Гладков «Песня волшебников» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»

В. Калинин «Тень-тень»

Ц. Кюи «Весенняя песенка»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

С. Баневич «Мир»

Е. Жарковский «Новогодняя песенка»

Д. Кабалевский «Чемпионы нашего двора»

Д. Кабалевский «Полечка про Олечку»

М. Красев «Лихой наездник»

З. Левина «Тик-так»

М. Матвеев «Как лечили бегемота»

Н. Орлова «День рождения»
Н. Орлова «Песня о ласточке»
Н. Орлова «Колыбельная»
Н. Орлова «Весенняя песенка»
Н. Орлова «Мой пушистенный дружок»
Р. Паулс «Сонная песенка»
Р. Паулс «Колыбельная» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
В. Синенко «Колыбельная»
Т. Хренников «Горный ветер» из спектакля «Овечий источник»
Г. Шайдулова «Приметы осени»
М. Яковлев «Зимний вечер»

Вокализы

Н. Ваккаи №1 Гамма, №2 Терции, №3 Кварты, №4 Квинты
Ф. Абт №1, №2
Н. М. Ладухин №1, №2, №8, №9
О. Воронин и Р. Воронина 30 вокализов на основе украинских народных песен
Н. Татаринов Вокализы.

Третий класс

Песни народов мира

Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» в обработке Б. Страннолюбского
Русская народная песня «Калинка» в обработке Б. Александрова
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Гурилёва
Русская народная песня «Зелёная роща всю ночь прошумела» в обработке А. Гурилёва
Русская народная песня «По небу, по синему»
Русская народная песня «Липа вековая» в обработке О. Далецкого
Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обработке С. Кроткова
Русская народная песня «Под ракитой зелёной» в обработке С. Кроткова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке В. Волкова
Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» в обработке Л. Афанасьева
Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке Н. Римского-Корсакова
Польская народная песня «Кукушка» в обработке Т. Сыгетинского
Словацкая народная песня «Ивушка» в обработке В. Новак
Американская народная песня «Маленький Джо» в обработке В. Локтева
Кубинская народная песня «Моя мама»
Немецкая народная песня «Если б я птицей был»

Фламандская народная песня «Жан домой прикатил из Лиля» в обработке Ан. Александрова

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах «Весенняя песня»

Т. Бейли «Давней порой»

Л. Бетховен «Походная песня»

Л. Бетховен «Малиновка»

Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»

И. Брамс «Наседка»

И. Брамс «Колыбельная песня» («Цветочки, засыпая...»)

И. Брамс «Спящая царевна»

Ж. Векерлен (из Перголези) «Ах, зачем я не лужайка»

Й. Гайдн «К дружбе»

Дж. Грегори «Бурре» («Я надежды голос слышу»)

Ф. Мендельсон «Привет»

В. А. Моцарт «Тоска по весне»

В. А. Моцарт «Колыбельная»

В. А. Моцарт «Детские игры»

Г. Пёрселл «Сильвия»

Ф. Шуберт «Дикая роза»

Ф. Шуберт «Песня рыбака»

Р. Шуман «Песочный человечек»

Р. Шуман «Совёнок»

Л. Денца «На качелях»

Произведения русских композиторов

А. Алябьев «Два ворона»

А. Алябьев «Грузинская песня»

А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»

А. Алябьев «И я выйду на крылечко»

А. Алябьев «Сарафанчик»

П. Булахов «Колокольчики»

А. Гурилёв «После битвы»

А. Гурилёв «Матушка-голубушка»

А. Гурилёв «И скучно, и грустно»

М. Глинка «Не пой, красавица, при мне»

М. Глинка «Жаворонок»

А. Гречанинов «Ночь»
А. Гурилёв «Как от ветки родной»
А. Гурилёв «Колыбельная песня Сульотки»
А. Гурилёв «Улетела пташечка»
Ц. Кюи «Майский день»
Ц. Кюи «Осень»
А. Лядов «Колыбельная»
П. Чайковский «Детская песенка»
П. Чайковский «Осень»
В. Бойко «Речная прохлада»
А. Гаврилин «Мама»
И. Дунаевский «Спой нам, ветер!»
И. Дунаевский «Колыбельная» («Сон приходит на порог»)
И. Дунаевский «Скворцы прилетели»
И. Дунаевский «Спортивный марш из кинофильма «Вратарь»
И. Дунаевский «Куплеты Водовоза» из кинофильма «Волга-Волга»
Е. Крылатов «Ласточка»
Е. Крылатов «Качели»
З. Левина «Кто сказал, что было тихо»
Л. Марченко «Как ни странно»
Л. Марченко «Мария»
Д. Шостакович «Родина слышит»
О. Фельцман «Двойка»
Л. Шварц «Далёко, далёко, за морем» из кинофильма «Золотой ключик»

Вокализы

Ф. Абт №3, №4, №5
Н. Ваккаи №5 Сексты №6 Септимы №7 Октавы
Н. М. Ладухин №3, №4, №5, №6, №10, №11, №7, №14, №15, №16

Четвертый класс

Песни народов мира

Русская народная песня «Как у нас во садочке» в обработке А. Гурилёва
Русская народная песня «Меж крутых бережков» в обработке В. Ананьева
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
Русская народная песня «Катенька весёлая» в обработке М. Балакирева
Русская народная песня «Ой вы, ветры-ветерочки»
Русская народная песня «Ноченька»
Русская народная песня «Вижу чудное приволье» в обработке Н. Иванова

Белорусская народная песня «Ой, как в поле, поле выросла берёза»
Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»
Датская народная песня «Жаворонок»
Итальянская народная песня «Мореходы»
Американская народная песня «Моё ранчо»
Немецкая народная песня «Тки, дочка» в обработке К. Молчанова
Чешская народная песня «Яничек» в обработке П. Неедлы
Чешская народная песня «Лук» в обработке П. Неедлы
Сербская народная песня «Лирическая» в обработке Р. Глиэра
Венгерская народная песня «Спой мне такую песню» в обработке Р. Рустамова
Индонезийская народная песня «Моя деревня» в обработке В. Локтева

Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах «Весенняя песня»
И. С. Бах «Пробил час»
И. Брамс «Колыбельная» («Наступил час ночной»)
Ж. - Б. Векерлен «Весна»
Ж. - Б. Векерлен «О, пастушка младая»
Ж. - Б. Векерлен «Филис скупая»
Й. Гайдн «Будь, краса моя, смелей»
Й. Гайдн «Девы, не смейтесь»
Г. Гендель Ария из оперы «Альцина» «Луг зелёный»
Г. Гендель Ария Оттона из оперы «Оттон» («Ах, как болит»)
Дж. Грегори «Менуэт»
Э. Григ «Пляска козлят»
В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»
В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Г. Пёрселл «Ах, как сладок миг любви»
Дж. Паизиелло Ариетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Дж. Перголези Канцонетта «Три дня прошло, как Нина...»
Я. Пери Ария «О слушай песнь мою»
Г. Пёрселл «Фавны, девы...»
А. Сарри «Губы безмолвны»
А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»
А. Скарлатти «Светило дневное»
Андреа Фальконьери «Bella porta»
Р. Фиделли «Il mio core»
Ж. - Ф. Рамо Ария Телаиры из оперы «Кастор и Поллукс»

Ж. - Ф. Рамо Ария Кастора из оперы «Кастор и Поллукс»

Ж. - Ф. Рамо Менуэт из оперы «Кастор и Поллукс»

Ф. Шуберт «Вечерняя песня охотника»

Р. Шуман «Пёстрый мотылёк»

Р. Шуман «Небывалая страна»

Р. Шуман «Мотылёк»

Э. Григ «С водяной лилией»

Произведения русских композиторов

А. Алябьев «И я выйду на крылечко»

А. Алябьев «Сарафанчик»

А. Гурилёв «После битвы»

А. Гурилёв «Матушка-голубушка»

А. Гурилёв «И скучно, и грустно»

А. Гречанинов «В лесу»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт»

А. Даргомыжский «Лезгинская песня»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

П. Чайковский «Ласточка»

П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю»

П. Чайковский «Итальянская песенка»

П. Чайковский «Мой садик»

М. Ипполитов-Иванов «Все склоны там, у горочки» - из вокального цикла «Пять японских стихотворений»

М. Ипполитов-Иванов «Жёлтенькая птичка»

Ан. Александров «Я по садику гуляла»

Б. Юрьев «Динь, динь, динь!»

Ю. Кикта «Баба Яга»

И. Дунаевский «Моя Москва»

Л. Марченко «Италия»

В. Пикуль «Солдатские письма»

А. Лепин «Всё сумею сделать» из кинофильма «Огни на реке»

Л. Марченко «Менуэт»

Вокализы

Ф. Абт №6 №7, №8.

Дж. Конконе №2, №3, №4.

Н. Ваккаи №8 Полутоны №9 Синкопы

Н. М. Ладухин №12, №13

Пятый класс

Песни народов мира

Русская народная песня «Лучинушка» в обработке М. Иорданского

Русская народная песня «Возле речки, возле моста» в обработке А. Гурилёва

Русская народная песня «По небу, по синему» в обработке Вл. Флорова

Русская народная песня «Среди долины ровныя» в обработке К. Вильбоа и Н. Губарькова

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая»

Неаполитанская народная песня «Весна» в обработке В. Мельо

Неаполитанская народная песня «Счастливая» в обработке Г.Мёллера

Итальянская народная песня «Тиритомба» в обработке В. Мельо

Латвийская народная песня «Ярче розы я, девчонка» в обработке Я. Медыня

Латвийская народная песня «Морю сеть нужна тугая» в обработке Я. Витола

Литовская народная песня «Дудочка» в обработке В. Флорова

Индонезийская народная песня «Колыбельная» в обработке В. Гевиксмана

Словацкая народная песня «Что ж ты не шёл ко мне» в обработке В. Неедлы

Сербская народная песня «Лирическая» в обработке Р. Глиэра

Венесуэльская народная песня «Тараканчик» в обработке В. Букина

Старинная английская мелодия (18век) «Очи как тост подымешь ты»

Хорватская народная песня «Под окошком твоим»

Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах «Весенняя песня»

Т. Г. Бейли «Давней порой»

Дж. Бонончини Ария из оперы «Гризельда» («Per la Gloria d'adorati»)

И. Брамс «О милая дева»

И. Брамс «Охотник»

Ж. -Б. Векерлен «Лизетта встала»

Ж. - Б. Векерлен «Аминта» (тамбурин)

Ж. - Б. Векерлен «Нет, верить не в силах я»

Ж. - Б. Векерлен «Приди поскорее, весна»

Ж. - Б. Векерлен «Мама, что такое любовь»

Ж. –Б .Векерлен «О, свирель»
А. Вивальди «Снова слёзы и стоны рекой» (Пассакалия)
Ф. Гаспарини «Узы неги» Ария из кантаты №2
Н. Далейрак «Мой любимый ко мне придёт»
Ф. Дуранте «Ты любви полна»
А. Кальдара «Seben crudele»
А. Кальдара «Как солнца ясный луч»
Ф. Кавалли «Sospiri di foco»
Роджер Куилтер Песня из цикла «Три песни» op.3
Д. Мандзоло «Надо мной смеёшься вечно»
В. А. Моцарт «Колыбельная»
В. А. Моцарт «Весенняя»
В. А. Моцарт «Вы, птички, каждый год»
В. А. Моцарт «Приход весны»
В. А. Моцарт «На день рождения маленького Фридриха»
В. А. Моцарт «Маленькая пряжа»
В. А. Моцарт «Тоска по весне»
Дж. Паизиелло Ариетта из оперы «Прекрасная мельничиха»
Дж. Перголези Канцонетта «Три дня прошло, как Нина...»
Я. Пери Ария «О слушай песнь мою»
Г. Пёрселл «Фавны, девы...»
А. Сарри «Губы безмолвны»
А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья»
А. Скарлатти «Светило дневное»
А. Скарлатти «Фиалки»
Андреа Фальконьери «Bella porta»
Р. Фиделли «il mio core»
Й. Хассе Ария Исмены из оперы «Аристея»
Ф. Шуберт «К Сильвии»
Р. Шуман «Первая зелень»
Р. Шуман «Цветы давно увяли»
Р. Шуман «Чижик»

Произведения русских композиторов

А. Алябьев «Сарафанчик»
А. Алябьев «Я вижу образ твой»
М. Балакирев «Среди цветов»
М. Балакирев «Колыбельная»

П. Булахов «Колокольчики мои»
П. Булахов «Тук, тук, тук...как сердце бьётся»
А. Варламов «Белеет парус одинокий»
А. Гурилёв «Отгадай, моя родная»
А. Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
О. Дютш «Не скажу никому»
М. Ипполитов-Иванов «Цвет вишни»
П. Чайковский Колыбельная песнь в бурю»
П. Чайковский «Легенда»
И. Шишов «Анечка-душечка»
Ан. Александров «Я по садику гуляла»
Н. Богословский Песенка Дженни из кинофильма «Остров сокровищ»
А. Морозов «В горнице»

Вокализы

Ф. Абт №9, №10, №11.
Дж. Конконе №5.
Б. Лютген №1, №5.
Н. Ваккаи №10 Введение к руладам, №11 Апподжиатура сверху и снизу, №15
Подготовка к группетто, №17 Подготовка к трели, №18 Рулады.
М. Маркези №4, №5.
Г. Панофка (ор.№85) №1, №2, №3, №4№12, №15.
А. И. Фадеев №3 Элегия №6 Ретро №12 Романс
Н. М. Ладухин №»22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

***Для профессиональной педагогической работы необходимы
знания основных принципов обучения и умение применять их в
практической работе***

Основные принципы обучения.

Принцип индивидуального подхода в воспитании детского голоса, бережного отношения к нему. Организуя учебный процесс на уроке, нужно осуществлять индивидуальный подход к учащимся, учитывать их возрастные, природные и психологические особенности. Использовать различные методы и приёмы в работе, чтобы формировать стойкий интерес к предмету.

Принцип последовательности и доступности в освоении знаний и навыков проявляется в постепенном усложнении репертуара и вокальных упражнений в овладении мастерством пения.

Принцип от простого к сложному.

Все певческие навыки даются практически. Сначала необходимо работать с теми мышцами певческого аппарата, которые ребёнок может увидеть, почувствовать, постепенно приходя к необходимым ощущениям в работе мышц всего певческого аппарата при правильной фонации. При подборе репертуара не допускать его завышения. Использовать произведения в удобных тональностях в средней тесситуре. Тщательно подбирать репертуар из лучших образцов мировой классики, народной музыки, современной музыки и детской песни, доступных детям. Высокие требования предъявляются и к литературно-поэтическому тексту.

Принцип творческого развития.

Необходимо создавать положительные мотивации обучения на уроке, используя в работе методы вокально-образного воздействия, различные игровые моменты. Освоение вокальной техники не надо превращать в рутинный процесс, а стремиться сделать урок интересным, чтобы у ученика всегда был после урока положительный эмоциональный заряд.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение первоначальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В

процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Принцип всестороннего развития.

Обучение сольному пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развития голоса. Оно осуществляется в тесном сочетании с занятиями по сольфеджио и музыкальной литературе. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Вот почему важен подбор высокохудожественного репертуара. Важно знакомство обучающихся с образцами высокого искусства не только в вокальной области, но и в других сферах искусства, чему способствуют посещения учащимися различных концертов, театра, выставок и т. д.

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога научить ребёнка осознанному пению, умению контролировать и анализировать собственное звучание, исправлять ошибки.

Принцип результативности предполагает получение учащимся комплекса умений и навыков в сфере вокального искусства, реализации их на открытых выступлениях, тем самым создавая возможности для самореализации личности ребёнка, укрепление его духовного здоровья.

Основные приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор - М.И. Глинка. На начальных этапах обучения необходимо начинать работу с более простых способов звукообразования в примарной зоне звучания голоса, не допуская его перенапряжения и усталости.

Метод объяснения, с помощью которого излагаются теоретические сведения. Он может иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Метод показа профессионального звучания голоса преподавателем или прослушивания звукозаписей.

Фонетический метод. Специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса.

Метод упражнений и повторений. Упражнения для распевания должны быть доступны и понятны детям, легко восприниматься на слух, а усложняться

постепенно, по мере овладения учеником теми или иными навыками. В качестве вокализов можно использовать те или иные мелодии народных или детских песен.

Игровой метод. Игровые моменты полезнее всего использовать на начальных этапах обучения с детьми младшего возраста при раскрытии таких тем, как дыхание, резонаторы, атака звука, динамические оттенки, дикция и артикуляция и другие.

Ассоциативные методы и методы сравнения.

Метод наблюдений.

Метод анализа произведённой работы.

Посещение учащимися различных концертов вокалистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического исполнения.

Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

На уроках необходимо сочетать *пассивные и активные методы* обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу - вокалисту необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе,
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика, оценка конечного результата.

Возрастные особенности

В работе с детскими голосами в возрасте от 10 до 12 (15) лет необходимо учитывать, что детский организм еще не окончательно сформирован и находится в стадии своего анатомо-физиологического развития (в зависимости от возраста). Это период накопления растущим организмом сил, необходимых навыков и знаний. Эти знания и умения формируются не только в области музыки, но и в других жизненно важных сферах, что представляет для растущего организма значительную нагрузку. Поэтому необходимо избегать перегрузок детской психики и голосового аппарата, приводящих к отрицательным последствиям.

Нельзя идти по пути максимальной эксплуатации возможностей детского голоса. Учить петь надо "впрок", а не "на потребу",- считала известный детский педагог Малинина Е.М.

Сложность вокального обучения детей состоит в том, что в данном возрастном периоде идёт формирование вокальных мышц голосового аппарата. Только 10-11годам голосовая мышца оформляется в самостоятельную, появляется грудной механизм фонации. На нижних нотах появляется грудное звучание — голосовые складки полностью смыкаются.

Носовые ходы, гортань, трахея, бронхи сравнительно узкие и покрыты нежной слизистой оболочкой, эластическая ткань этих органов (являющаяся опорой) и мышечная развиты слабо. Рост носоглотки и околоносовых пазух заканчивается к 12-14 годам. Все остальные органы завершают свой рост лишь к 19 годам.

Хрящи гортани мягкие, легко сдавливаются. Положение гортани довольно высокое относительно взрослых.

Грудная клетка как бы приподнята, рёбра не могут опускаться при дыхании так низко, как у взрослых, поэтому дети не в состоянии делать глубокие вдохи, что ограничивает силу голоса и длительность дыхания.

Голос ребёнка имеет небольшую силу и ограниченный диапазон. До периода мутации диапазон голоса мальчиков и девочек почти совпадает.

С 11-18 лет начинается формирование половых различий. Повышается нервная возбудимость ребёнка. Примерно с 12-15 лет начинается мутация у мальчиков, а с 11-14 лет у девочек. Требуется внимательное наблюдение за певческим голосом, регулярный контроль за состоянием голосового аппарата, разъяснительные беседы о правилах гигиены и охраны голоса.

Кроме того, следует отметить неустойчивость и впечатлительность детской психики. Поэтому очень важно закладывать такие знания и с такой бережностью и осторожностью, чтобы потом не пришлось исправлять ошибки. Этот феномен детского мозга (феномен чистой грифельной доски) впервые отметил выдающийся чешский педагог Я.А. Коменский.

Хорошо известно, что переучить певца, обладающего дурной манерой пения, бывает значительно труднее, чем научить правильно петь человека, не обладающего никакими певческими навыками. Поэтому столь важна роль детского вокального педагога, требующая от него необходимой профессиональной грамотности и прежде всего знания возрастных особенностей детской голосовой функции. На преподавателе лежит большая ответственность и за качество вокального обучения, и за здоровье детского голоса.

Иными словами, от детского вокального педагога зависит, овладеет ли ребенок основами разумного пения и элементами резонансной вокальной техники, или всю жизнь, задржав зажатую гортань кверху, будет выжимать из голосовой щели "бесчинные вопли и неестественные крики", как мы читаем об этом у В. Металлов.

Рекомендации по структуре и проведению урока.

Основные разделы программы содержат конкретные темы для усвоения определённых умений и навыков. Это певческая установка, строение голосового аппарата, дыхание, голосообразование, звуковедение, штрихи и динамические оттенки, резонаторы, атака звука, исполнительские качества, сценическое поведение, разучивание репертуара и другие. Освоение этих тем проходит индивидуально на уроке, а также на сцене при открытых выступлениях учащихся.

Основная форма занятий — индивидуальный урок, который длится 45 минут.

Структура урока, как правило, следующая:

Настройка и разогрев певческого аппарата, которую могут предварять, если это необходимо упражнения на снятие зажимов, речевые и дикционные упражнения, дыхательные упражнения. Настройка осуществляется с помощью комплекса специальных разнообразных вокальных упражнений для освоения певческих навыков.

Пение вокализов.

Работа над произведением.

Анализ занятия.

Задание на дом.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения.

Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством.

При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: «От простого к сложному». Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного

согласного без изменения положения ротоглоточного пространства.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон.

Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока и желательно в хроматической последовательности. Путём многократных осмысленных повторений эти навыки закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим перенесением на разучиваемые произведения. В качестве вокализов могут быть использованы детские или народные песни, исполняемые на гласную, слог или с названием нот.

При раскрытии темы «Резонаторы» нужно использовать не только рассказ и показ учителя, но и различные мышечные приёмы для поиска серебристого звучания голоса.

При звуковедении по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией.

При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без форсирования, но не снимая звука с дыхания.

При подборе репертуара не допускать его завышения. Использовать произведения в удобных тональностях в средней тесситуре. Тщательно подбирать репертуар из лучших образцов мировой классики, народной музыки, современной музыки и детской песни, доступных детям. Высокие требования предъявляются и литературно-поэтическому тексту.

Внутри урока возможно использование беседы, рассказа и других форм.

Методические рекомендации преподавателю.

В данной программе учебно-тематический план работы разбит на разделы, которые в свою очередь включают отдельные более конкретные темы.

Один из таких разделов - формирование и совершенствование певческих навыков. В него входят темы, которые необходимы для работы по развитию певческого голоса и совершенствованию певческих навыков.

Но из практики работы с певческим голосом известно, что все эти навыки даются в комплексе, только с разной степенью дозированности в зависимости от того, на каком этапе развития находится обучаемый, какими индивидуальными возможностями обладает. А указанные в учебно-тематическом плане темы помогают более целенаправленно и углублённо работать над конкретными навыками и умениями. В связи с этим, а также с тем, что учиться сольному пению приходят дети с разными вокальными данными, с разным уровнем музыкальной подготовки или без неё, порядок изучения материала, указанный в

учебно-тематическом плане, может быть изменён в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. Например, если у учащегося зажато горло и плоский звук, то полезнее сначала заниматься с фонемами ряда «А-О-У», и, наоборот, если у ребёнка звук глухой и слишком заглублён, полезнее поработать с фонемами ряда «А-Э-И» для выработки близкого звучания. Ещё один пример: у учащегося вялое смыкание голосовых складок. В этом случае полезнее поработать звуковедением на *staccato*, чтобы активизировать дыхание, и уже после заниматься звуковедением на *legato* и т. д.

Если на каком-то этапе обучения у учащегося начинается мутация, необходимо проконсультировать ребёнка у врача фониатра и выстроить щадящую программу развития голоса, учитывая рекомендации врача: ограничение занятий по времени, занятия на удобном участке диапазона, грамотный подбор репертуара, исключение форсированного звучания голоса, использование мягкой атаки звука и т. д.

С ребёнком **10 лет** основная работа – это работа над певческой артикуляцией, дикцией, ровностью гласных на небольшом участке диапазона, установка корпуса, снятие зажимов, доступная для ребёнка работа с певческим дыханием, работа с литературным и музыкальным текстом, сценическим поведением, накоплением музыкального багажа. Тем самым мы развиваем ребёнка и музыкально, и укрепляем мышцы певческого аппарата.

К **11 годам** в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше 1,5 и 2-х октав. В работе с детскими голосами предпочтительней использовать смешанное голосообразование. В этом возрасте необходимо выравнивать голос по диапазону, учитывая индивидуальные регистровые характеристики голоса учащегося.

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений: опора на дыхание, близость звучания, тонкая вокальная позиция .

Необходимо воспитывать у учащихся культуру звука, образное мышление.

При объяснении терминологии использовать доступный для понимания детьми язык.

В течение каждого полугодия использовать в работе разнообразный вокальный репертуар по жанрам и стилям, а не только тот, что указан в учебно-тематическом плане, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа включает в себя следующие виды работ:

- самостоятельная подготовка учебной программы,
- подготовка к различным публичным выступлениям (зачёты, концерты, фестивали, конкурсы...),
- слушание или просмотр аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей,
- посещение учреждений культуры (театры, филармонии, музеи, выставки...)
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

На начальном этапе обучения, учитывая специфику предмета, разучивание произведений необходимо проводить в классе под контролем преподавателя, одновременно обучая ребёнка правильному подходу к разбору произведения. Начинать разбор произведения необходимо с показа его преподавателем или прослушивания профессионального исполнителя. Далее можно определить характер произведения, смысловое содержание, форму и т. д. Предложить ребёнку прочитать текст, возможно и не один раз, ставя различные задачи: работа с дикцией и артикуляцией, произнесение целыми фразами, выделяя главное смысловое слово и т. д. Затем начать разучивание вокальной строчки, возможна работа с ритмическим рисунком, чистым интонированием и др. Дома самостоятельно учащийся должен выучить литературный текст, разобрать его по содержанию, определить главную мысль, продумать план исполнения, сделать рисунок к произведению. Если учащийся имеет первоначальные навыки по сольфеджио или учится игре на фортепиано, он может проиграть вокальную строчку на инструменте.

Слушание профессиональных исполнителей необходимо и неопределимо в воспитании певческого голоса, так как бесспорным является факт, что обучение и самообучение начинается с восхищения и подражания. Это способствует выработке певческого эталона звучания голоса, что является решающим мотивационным фактором в приобщении человека к вокальному искусству.

Необходимо после любых видов прослушивания проводить обсуждение, привлекая внимание учащегося к качеству, характеру, тембру, выразительности и другим особенностям исполнения.

Учащихся необходимо привлекать к посещениям вокальных концертов, как внутри школьных мероприятий, так и городских, на которых они смогут услышать выступления других детей, успехи которых стимулирует их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение имеет посещение учащимися вместе с преподавателем и (или) родителями не только вокальных концертов, но и различных концертов, спектаклей с исполнителями в разных жанрах искусства, что способствует гармоничному развитию личности ребёнка.

Список учебно-методической литературы.

- Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. М. «Музгиз», 1952
- Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, М. «Музгиз», 1929
- Вайнштейн Л.И. Камилло Эверарди и его взгляды на вокальное искусство. Изд. «Союз художников». СПб. 2013.
- Варламов А.Е. Полная школа пения. Учебное пособие. 3-е изд.испр. Спб, «Лань. Планета музыки», 2008.
- Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. Соч. Т.11/ подг. Н.Н. Загорный. Л. «Госмузиздат», 1963
- Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 2006.
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М "Москва", 2000 .
- Емельянов В. В. Развитие голоса (координация и тренинг), С.-П. "Лань", 2000 .
- Жинкин Н.И. Речевой и певческий режимы фонации (Управление по четырём параметрам). Развитие детского голоса. Материалы научной конф. по вопросам хорового воспитания детей,, подростков и молодёжи, 1961
- Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. Издание пятое. Москва 2011
- Карулина Злата Основы вокальной безопасности. Издательство «Компания Спутник+» Москва 2007.
- Кирова Н. А. Возрастные особенности процесса фонации: физиологические и клинические аспекты. Москва 2012 год. (рукопись) Курсы повышения квалификации в ФГБОУ ВПО «Академия хорового искусства:

инновация, опыт, практика»

Коменский Я. А. Материнская школа СПб, 1882

Прокопьев В. Н. Как стать певцом и сделать карьеру (книга первая), С.-П., "Русская графика".

Левидов Л.Б. Охрана и культура детского голоса. М., Л. «Музгиз», 1939.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Л., 1967.

Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Издательский отдел Института психологии РАН Москва 2002год.

Петрова Л. А. Звукоазбука для всех. Московский государственный институт музыки им. А. Шнитке. М., 2002 .

Петрова Л.А. Работа музыканта над литературным текстом. М. Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке.

Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. Издательство «Композитор+ Санкт-Петербург» 2006.

Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. Издательство «Композитор+ Санкт-Петербург» 2006.

Попков Н.Н. Москва 2002.

Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М. "Музыка", 1981.

Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. Издательство «Классикс Стил» Москва 2005

Стулова Г. П. Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками. Музыкальное образование в контексте культуры. Академическое сольное пение. М.,1996

Шкляр Ю. Острый угол моей жизни. Мысли вокалиста. Изд. «Композитор» СПб, 2010

Юдин С. П. «Певец и голос». О методологии и педагогике пения. Издание второе. Москва 2012

Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы, С.-П., Издательство "Деан", изд. Второе, 2002

Яковлева А. С. Искусство пения. ООО Издательский дом «ИнформБюро» Москва 2007год

Нотная литература.

Абт Ф. Вокализы для сопрано или тенора. Opus 474, изд. Лондон, Collection Litolf №590.

- Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения для среднего, низкого и высокого голоса, изд. Edition Peters, Leipzig № 9264
- Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса и фортепиано, изд. «Композитор», СПб 2005
- Воронин О. и Воронина Р. 30 вокализов на основе украинских народных песен
- Зейдлер Г. Искусство пения
- Конконе Дж. 50 вокализов для среднего голоса Opus 9, изд. Edition Peters, Leipzig
- Крымская А.С. 20 вокализов для голоса с фортепиано, 2015
- Ладухин Н.М. Вокализы. М. Классика- XXI, 2004
- Лютген Б. 20 вокализов для среднего, низкого и высокого голоса изд. Edition Peters, Leipzig.
- Панюфка Г. Искусство пения. 24 вокализа.
- Татаринов Вокализы.
- Фадеев А. И. Вокализы. Методическое пособие для вокалистов. Курган 2005.
- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII - XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано.
- Учебно - педагогический репертуар. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ, музыкальных колледжей. Изд. «Союз художников» СПб, 2008. Автор — составитель Сергеев Б.
- Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. «Человеческий голос как музыкальный инструмент». Выпуски 1, 2, 3. Москва, изд. «Композитор».
- Виардо П. Упражнения для женских голосов. Москва, изд. «Музыка» 1994
- «Весенняя капель» Песни для детей, сост. Вдовиченко Ольга, изд. «Окарина» Новосибирск, 2010
- Репертуар начинающего певца. Песни и романсы. Для среднего и низкого голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Музыка» Москва 2002
- Народные песни для баса и баритона в сопровождении формирования, изд. «Музыка» Москва 1983
- Далецкий О.В. 100 удобных песен и романсов. Для баса и баритона в сопровождении фортепиано
- Времена года. Загадки, стихи, песни. Автор — составитель Погребинская М. М., изд. «Композитор», Спб.
- Хрисаниди И. «Милый край». Учебно-методическое пособие для педагогов

вокально — хоровых дисциплин школ искусств, учителей музыки общеобразовательных школ, руководителей вокально-хоровых коллективов, Домов творчества, г. Орёл 2012

«Солнышко в ладошках». Детские песни Гюли Шайдуловой. Изд. «Современная музыка» 2006.

Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии. Зарубежные композиторы для баса и баритона в сопровождении фортепиано. Составитель Аден Г., изд. «Музыка», Москва 1973

«Мы запели песенку» «Первые шаги юных вокалистов. Песни для детей 1-2 годов обучения, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург

Векерлен Ж. - Б. Пасторали. Романсы и песни 18 века для голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Музыка», Москва 1982

Ребиков Вл. Детские песни для голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2013

Песни композиторов — классиков для детей. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010

«Почемучка». Детские песни Людмилы Лядовой. Москва 2000, изд. «Гном и Д»

Л. Марченко «Детские песни о разном». (Выпуски 1, 2, 3), Ростов -на-Дону, изд. «Феникс» 2002, 2008, 2009.

Казановский Евгений «Карнавал». Вокальный цикл для исполнителей с ограниченным диапазоном голоса, на стихи Анны Веселовой , изд. «Союз художников» Санкт-Петербург

Французские песни-игры для детей младшего возраста, обработка Анатолия Александрова, русский текст Мазнина И., сост. О. Быстрицкая, изд. «Музыка», Москва 1970

Кабалевский Д. Песни для детей (для среднего и старшего школьного возраста). Всесоюзное изд. «Советский композитор», Москва 1970

В.А. Моцарт Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург

Вокальные произведения зарубежных композиторов «Мечты» для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург

Г. Ф. Гендель Юношеству. Избранные арии из опер и ораторий для среднего голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург

Й. Гайдн Юношеству. Избранные романсы и песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Союз художников» Санкт -Петербург

Арии, канцонетты и песни итальянских композиторов для баса из репертуара Эцио Пинцы, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург

А. Варламов Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Музыка» Москва 1980

М. Ипполитов-Иванов Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано, изд. «Музыка» Москва 1980

А. Гурилёв Избранные романсы для голоса с фортепиано, сост. Н. Кольцов, изд. «Музыка» Москва 1979

Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов венецианской оперной школы XVI - XVIII вв. для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Вторая часть, выпуск II, изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2000

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск I. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков, составитель В. Беляева, изд. «Мир музыки», Москва.

Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск II, составитель В. Беляева, изд. «Мир музыки», Москва.

Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII - XVIII вв. для средних голосов в сопровождении фортепиано. Первая часть. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург.

Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII - XVIII вв. для средних голосов в сопровождении фортепиано. Третья часть. Выпуск I. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург

Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты композиторов неаполитанской оперной школы XVII - XVIII вв. для средних голосов в сопровождении фортепиано. Третья часть. Выпуск II. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург

Вокальные произведения зарубежных композиторов. Выпуск 2. Составитель Ушакова.

Вокальная музыка барокко для голоса с фортепиано. Тетради 1-2. Композиторы Англии, Франции, Германии, изд. «Композитор», Санкт-Петербург.

Хрестоматия русской народной песни для начальной школы. Выпуск I, сост. Л. Мекалин, гос. муз. издательство «Москва» 1963.