

Департамент культуры города Москвы
*Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы*
**«Московская городская детская музыкальная школа
имени И.О.Дунаевского»**

Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 14.06.2024



А.Н.Краси

Приказ №35 от 14.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область
Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Для учащихся 1-7 классов (от 6,5 лет)
Сроки реализации - 7 лет

Москва

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточным аттестациям.
- Требования к итоговым аттестациям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Нотная литература
- Основная учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ударные инструменты" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Обучение игре на музыкальном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Для учащихся, поступающих в Школу в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно реализуется программа со сроком обучения 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета "Ударные инструменты" общеразвивающей программы "Инструменты эстрадного оркестра":

Таблица 1

Максимальная учебная нагрузка	1 150
Количество часов на аудиторные занятия	460
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	690

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. И.О.Дунаевского" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. В ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. И.О.Дунаевского" создаются условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного учебным планом ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. И.О.Дунаевского" при освоении учебного предмета "Ударные инструменты" дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	196			132		132	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	294			198		198	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	490			330		330	

Распределение учебного материала по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Ударные инструменты" общеразвивающей программы "Инструменты эстрадного оркестра" соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Знакомство с ударной установкой. Положение корпуса ученика по отношению к инструменту. Посадка за инструментом. Постановка корпуса, ног и рук. Извлечение звука: простые	Работа над звукоизвлечением. Разучивание этюдов.	

	одиночные удары. Понятие аппликатуры. Знакомство с длительностями. Чтение с листа. Освоение стиля "рок", "поп-рок", "кантри". Изучение разнохарактерных музыкальных произведений на малом барабане. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: ритм, размер, темп, динамика, фразировка. Работа над техникой: • Одиночные удары – ускорение, замедление, серии одиночных ударов. • Двойные удары ("двойки") Упражнения на координацию.		Контрольный урок в конце года.
<i>Репертуар</i>	4-5 этюдов на малом барабане. 2-3 разнохарактерных лёгких пьес для малого барабана с аккомпанементом. 2-3 произведения на ударной установке в стиле "поп-рок" или "кантри" с концертмейстером или фонограммой.	Самостоятельный разбор нотного текста.	

2 класс

Формирование исполнительской техники	Совершенствование исполнительского аппарата: укрепление и развитие кистей и предплечий, подвижности стоп. Совершенствование качества звучания инструмента. Форшлаг. Освоение стиля "свинг". Heel – Toe (пятка носок). Знакомство с формой "Блюз". Блюз архаический и классический. История возникновения. Разнообразие стиля. Понятие "период" и "квадрат". Игра в ансамбле. Работа над тремоло. Простые виды джазовой артикуляции. Чтение нот с листа. Освоение стиля "Funk" и его вариантов. Упражнения на развитие партии левой руки в стиле "свинг". Развитие метроритмического чувства, освоение более сложных ритмических схем.	Разбор нотного текста. Игра ежедневных упражнений барабанщика	Контрольный урок в первом полугодии
--------------------------------------	---	--	--

	Понятие стиля и жанра в музыке.		
--	--	--	--

	Работа над техникой: Рудименты Упражнения на развитие координации.		
Репертуар	4-5 этюдов для малого барабана. 2-3 пьесы для малого барабана с концертмейстером. 2-4 эстрадно-джазовых произведения в стилях "свинг", "фанк" с концертмейстером или фонограммой.	Самостоятельный разбор нотного текста. Исполнение произведений с метрономом или фонограммой.	Переводной экзамен в конце года
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Чтение с листа. Форма джазовых произведений (ААВА, 12титактная, 16титактная и пр.). Совершенствование исполнительского аппарата. Знакомство с традиционными стилями джаза. Игра в ансамбле. Вступление и coda. Работа над техникой: • Рудименты (РАТАМАК, флэм - парадидл, флэм - акцент, флэм - тэп) • Упражнения на развитие	Разбор нотного текста. Игра ежедневных упражнений барабанщика	Контрольный урок в конце первого полугодия

	координации		
	4-5 этюдов и упражнений на различные виды техники академического и джазового направлений.		
<i>Репертуар</i>	4-5 этюдов для малого барабана. 2-3 академических пьес для малого барабана с концертмейстером. 2-4 эстрадно-джазовых произведений в пройденных стилях с концертмейстером или ансамблем.	Самостоятельный разбор нотного текста. Исполнение произведений с метрономом или фонограммой.	<i>Экзамен в конце года</i>
4 класс.			

<i>Развитие исполнительской техники</i>	Знакомство с родственным инструментом конго (бонги), джембе. Приемы игры - открытый звук, приглушенный звук, приглушенный слэп, басовый удар. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Работа над техникой:	Разбор нотного текста. Игра ежедневных упражнений барабанщика	<i>Контрольный урок в первом полугодии</i>
--	---	--	---

	• Рудименты (двойной РАТАМАК) • Упражнения на развитие координации Этюды и упражнения на различные виды техники академического и джазового направлений.		
--	---	--	--

<i>Репертуар</i>	4-5 этюдов для малого барабана. 1-2 академические пьесы для малого барабана с концертмейстером. 2-4 джазовых произведения с концертмейстером или в ансамбле.	Работа с метрономом.	Переводной экзамен в конце года
5 класс			
<i>Развитие исполнительской техники</i>	Овладение различными стилями, сочетание различных видов ритмической пульсации. Игра в ансамбле. Чтение с листа этюдов академического и джазового направлений. Работа над техникой: • Рудименты (двойной РАТАМАК, ДРЭГ - ПАРАДИДЛ)	Разбор нотного текста. Игра ежедневных упражнений барабанщика	Контрольный урок в конце первого полугодия
	• Упражнения на развитие координации • Этюды и упражнения на различные виды техники академического и джазового направлений.		

<i>Репертуар</i>	Овладение различными стилями, сочетание различных видов ритмической пульсации. Игра в ансамбле. Чтение с листа этюдов академического и джазового направлений. Работа над техникой: • Рудименты (двойной РАТАМАК, ДРЭГ - ПАРАДИДЛ) • Упражнения на развитие координации • Этюды и упражнения на различные виды техники академического и джазового направлений.	Разбор нотного текста. Игра ежедневных упражнений барабанщика	Экзамен в конце года
6 класс.			

<i>Развитие исполнительской техники</i>	Знакомство с разными стилями в эстрадной музыке. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Работа над соло: игра по четыре. Работа над техникой: • Рудименты (двойной РАТАМАК) • Упражнения на развитие координации Этюды и упражнения на различные виды техники академического и джазового направлений.	Разбор нотного текста. Игра ежедневных упражнений барабанщика	Контрольный урок в первом полугодии
<i>Репертуар</i>	4-5 этюдов для малого барабана. 1-2 академические пьесы для малого барабана с концертмейстером. 2-4 джазовых произведения с концертмейстером или в ансамбле.	Работа с метрономом.	Переводной экзамен в конце года
7 класс			

<i>Развитие исполнительской техники</i>	Овладение различными стилями, сочетание различных видов ритмической пульсации.	Разбор нотного текста. Игра ежедневных упражнений барабанщика	Прослушивание исполнения экзаменационной программы
---	--	--	--

	Игра в ансамбле. Чтение с листа этюдов академического и джазового направлений. Работа над техникой: • Рудименты (двойной РАТАМАК, ДРЭГ - ПАРАДИДЛ) • Упражнения на развитие координации • Этюды и упражнения на различные виды техники академического и джазового направлений.		
<i>Репертуар</i>	Работа над выпускной программой: Этюд на малом барабане. Академическая пьеса на малом барабане с концертмейстером. Джазовое произведение.	Работа с метрономом.	Выпускной экзамен в конце года.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету "Ударные инструменты" общеразвивающей программы "Инструменты эстрадного оркестра" является приобретение учащимися следующих знаний, умений, компетенций и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей академического и джазового направлений музыки;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету "Ударные инструменты" общеразвивающей программы "Инструменты эстрадного оркестра" являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
-------	--	-------------------------------------

1	Контрольный урок в конце года Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа Р.Шуман Марш Е.Крылатов "Трое из Простоквашино"
2	Контрольный урок в конце первого полугодия Этюд для малого барабана или академическая пьеса Эстрадно-джазовая пьеса	Примерная программа С. Ветров Этюд или Д.Кабалевский "Сказочка" Д.Эллингтон "C Jam Blues".
	Переводной экзамен Академическая пьеса Эстрадно-джазовая пьеса (аккомпанемент).	Примерная программа А.Т. Гречанинов Марш Д. Косма "Осенние листья"
3	Контрольный урок в конце первого полугодия Этюд для малого барабана или академическая пьеса Эстрадно-джазовая пьеса	Примерная программа М.Ковалевский Этюд или Б.Барток "Маленький командир" Б. Стрейхорн "Take the "A" trane"
4	Контрольный урок в конце первого полугодия Этюд для малого барабана или академическая пьеса Эстрадно-джазовая пьеса	Примерная программа Т.Егорова, В. Штейман Этюд или Н.Васильченко "Часы" Д. Завинул. "Mercy, Mercy, Mercy"
	Переводной экзамен Академическая пьеса Эстрадно-джазовая пьеса	Примерная программа Д. Кабалевский "Рондо-танец" Д.Эллингтон "Don't get around much anymore"
5	Контрольный урок в конце первого полугодия Этюд для малого барабана или академическая пьеса	Примерная программа Т.Егорова, В.Штейман Этюд или Н.Васильченко "Клоун"

	Эстрадно-джазовая пьеса	С. Роллинз “St. Thomas”
6	<i>Контрольный урок в конце первого полугодия</i> Этюд для малого барабана или академическая пьеса Эстрадно-джазовая пьеса	<i>Примерная программа</i> П.Чайковский "Подснежник" Ч.Паркер "Yardbird suite"
	<i>Переводной экзамен</i> Академическая пьеса Эстрадно-джазовая пьеса	<i>Примерная программа</i> Д.Кабалевский "Танец" Х. Хэнкок “Watermelon man”

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету "Ударные инструменты" устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Требования к итоговой аттестации для 7 класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<i>Выпускной экзамен</i> Этюд для малого барабана Академическая пьеса для малого барабана, Пьеса эстрадно-джазового направления	<i>Примерная программа</i> Т.Егорова, В.Штейман Этюд Прокофьев "Тарантелла" М. Дэвис "Four"

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего

общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ГБУДО г. Москвы "МГДМШ им. И.О. Дунаевского" педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Ковалевский М. "Школа игры на ударной установке". Изд. "Композитор". Москва. 2000г.

Чапин Дж. ред. В. А Ловецкого "Джаз – уроки" изд. "Композитор", Санкт – Петербург, 2000 г.

Пьесы для малого барабана и фортепиано. Составитель В. Эскин. Издательство "Композитор" - Санкт-Петербург. 2002г.

Хрестоматия для малого барабана. Составитель В.А.Ловецкий. Издательство "Композитор" – Санкт-Петербург. 2002г.

Васильченко Н."Игрушки". Пьесы для малого барабана и фортепиано. Издательство "Композитор" - Санкт-Петербург.

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано.
Составители: Г. Г. Цыганкова, И. С. Королькова. 9-е издание.
Издательство "Композитор" - Санкт-Петербург.
Ритмические упражнения для малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., Издательство "Музыка". Москва, 2016г.
Осадчук В. Этюды для малого барабана
Альбом начинающего ударника-ансамблиста: Выпуск 2:
Три пьесы для малого барабана и фортепиано с нотным приложением, автор Иванов А. Издательство "Гармония", 2004г.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения. Составители Егорова Т., Штейман В. Издательство "Музыка", Москва, 2016г.
Биберган В. "Музыкальная карусель". Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. Клавир и партия. Издательство "Композитор". Санкт-Петербург, 2005г.
Сборник упражнений и этюдов для малого барабана, составитель Ветров С.. Издательство "Серебряные нити", 2008г.
Ахунов Е. "Этюды для Малого Барабана". Издательство "Музыка", 1983г.

Основная рекомендуемая методическая литература

Hal Leonard D.Gordon Jazz Saxophone solos. Hal Leonard publishing corporation, the USA, 1989.

C.Fisher All That Jazz. Solos for jazz tenor sax. 62 Cooper Square, NY 1985.

J. Abersold "Play-along CD".

David Baker How To Play Bebop. Изд. Alfred Published Co., Inc. USA, 1985.

Д. Кукер "Импровизационный джаз". Нью-Йорк 1964.

Д.Мехеган "Джазовая импровизация". W-G Publications. 1965.

Jazz-book . "Мега-сервис" 1999.

В. Конен "Рождение джаза". Москва 1984.

Ю.Маркин " Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс". Москва 1994.

О. Степурко "Блюз, джаз, рок". Москва 1994.

В.П. Мелёхин Программа по специальности "Основы джазовой импровизации". Москва 2005.

J. Aebersold Play a long. Jazz improvisation. New Albany 1970-2000.

В. Симоненко - Мелодии джаза. Антология. Музична Украина 1984 г.

Джаз в ритме самбы. Москва 1992 г. Издатель А. Торопов.

Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М.: Муравей, 1997.

Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок-, и поп-музыке. М.: Мега-Сервис, 1997.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. Издание 4-е. М.: Современная музыка, 2001.

Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. — М.: 1994.

Шулин В.В. Искусство импровизации в джазе последней трети XX столетия: к проблеме звукоидеала. Автореферат. С- Петербург 2007 г.