

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа имени И.О. Дунаевского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«СКРИПКА»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Москва, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Цель и задачи учебного предмета «Специальность».
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
4. Срок реализации учебного предмета.
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы для скрипки.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Скрипка», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на виолончели, позволяющими творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение учащихся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики, ее практическое применение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- гармоничное развитие у учащихся музыкального слуха, вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобщение детей к духовным и культурным ценностям народов мира.

Учебный предмет «Специальность (Скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит:

в обязательную часть;

в ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «Московскую городскую детскую музыкальную школу имени И.О. Дунаевского» в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ССУЗ, реализующий основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (Скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
---------------	-------	-------

Максимальная учебная нагрузка	1448	1596,5
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	856	905,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Скрипка)»:

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

[illegible]

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени после окончания аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации др.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	За год ученик должен пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) в одну октаву и 1-2-гаммы в 2 октавы. (до 4-8 легато). 10-12 этюдов.	Работа над постановкой корпуса и рук. Звукоизвлечение на струнах различными приёмами игры Освоение техники ведения смычка Упражнения для левой руки. Осуществление контроля за интонацией. Работа над гаммами и этюдами. Работа над штрихами detache, legato.	Поурочный контроль. Технический зачёт Во II полугодии.

		Освоение 1 позиции.	
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	За год ученик должен пройти: 10-12 пьес различного характера;	Работа над несложными пьесами. Работа над отдельными фрагментами и объединение их в единое целое. Выучивание текста наизусть. Проигрывание произведения целиком.	Поурочный контроль. Зачёт в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	За год ученик должен пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) в две октавы. Деташе и легато (до 8-нот на смычок) и их чередование. 8-10 этюдов.	Дальнейшая работа над постановкой рук, Изучение штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> . Работа над распределением смычка (по 2,4,8, нот) в гаммах и арпеджио. Исполнение этюдов различными штрихами. Осуществление контроля за интонацией. Работа по ознакомлению с II и III позициями. Работа над простейшими видами двойных нот.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях. Академический зачёт в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	За год ученик должен пройти: 7-8 пьес различного характера; 1-2 крупные формы.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Навыки вибрации. Развитие навыков чтения с листа. Работа над трудными местами. Выучивание текста наизусть. Объединение фрагментов в общее целое. Развитие навыков чтения с листа.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II-ом полугодии.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	За год ученик должен пройти: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио в I-II-III позициях и с переходами. 8-10 этюдов на различные виды техники.	Работа над гаммами, арпеджио с переходами. Работа над простейшими видами двойных нот. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над переходами во II и III позиции.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях. Академический зачёт в I полугодии.

		Дальнейшая работа над штрихами detace, legato. martele. Знакомство со штрихом sautille Работа над трелями. Осуществление контроля за интонацией.	
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	За год ученик должен пройти: 6-8 пьес различного характера; 2 крупные формы.	Работа над трудными техническими местами. Тщательная проработка штрихов. Контроль за интонацией. Объединение отдельных фрагментов в единое целое. Работа над формой, стилем произведения. Работа над крупной формой. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Развитие навыков чтения с листа.	Поурочный контроль. Академический зачёт во II полугодии..
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	За год ученик должен пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в две - три октавы с переходами в позиции. 6-8 этюдов на различные виды техники.	Закрепление навыков переходов в позиции. Знакомство и изучение более высоких позиций (IV-V), различные виды их смен. Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато и их чередование. Упражнения и этюды на двойные ноты. Продолжение работы над развитием беглости. Изучение трели и аккордовой техники. Работа над вибрацией.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях. Академический зачёт в I-ом полугодии.

Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	За год ученик должен пройти: 6-8 пьес различного характера; 2 крупные формы.	Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой, фразировкой. Работа над художественными произведениями: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Продолжение работы над вибрацией. Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приёмов.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во 2-ом полугодии.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	За год ученик должен пройти: Этюды: 6-8 Гаммы: 4-5 мажорных и минорных трёхоктавных, 5 арпеджио. 1-2 гаммы в двойных нотах. (терции, сексты, октавы).	Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио. Изучение двойных нот в первых трёх позициях. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато. Ознакомление с хроматической гаммой. Работа над этюдами на различные виды техники. Работа над вибрацией, интонацией, качеством звука. Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Выполнение анализа исполняемых произведений. Использование художественно оправданных технических приёмов.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях. Академический зачёт в I полугодии. Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над Пьесами и произведениями крупной формы.	За год ученик должен пройти: Пьесы: 6-7 Крупная форма: 2 *		
6 класс			

Формирование исполнительской техники.	За год ученик должен пройти: Этюды: 7-8. Гаммы: 4-5 трёх-четырёхоктавных мажорных и минорных, 5 арпеджио. 1-2- гаммы в двойных нотах. (терции, сексты, октавы).	Работа над 3-ёх и 4-ёх октавными гаммами, арпеджио, гаммами в двойных нотах. Ознакомление с хроматической гаммой. Работа над качеством соединения позиций. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато и их комбинациями. Работа над развитием техники левой руки: беглость, трель, двойные ноты. Работа над флажолетами, аккордами.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях. Академический зачёт в I полугодии.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	За год ученик должен пройти: Пьесы: 6-8 Крупная форма:2:	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Выполнение анализа исполняемых произведений. Владение различными видами техники. Исполнение произведений различных по формам, стилям и жанрам. Умение выстраивать самостоятельную работу, отрабатывая отдельные трудные места, отдельные фрагменты, объединение их в единое целое художественное произведение.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	За год ученик должен пройти: Этюды:6-8. Гаммы: 4-5 трёх- и четырёхоктавных. 5 арпеджио. 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).	Работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами. Хроматические гаммы. Развитие техники штрихов, беглости левой руки. Работа над аккордами и флажолетами. Работа над этюдным материалом на различные виды техники. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях.
Работа над	За год ученик должен пройти: Пьесы: 5-6	Работа над художественным произведением: работа над трудными	Академический зачёт в I полугодии. Поурочный контроль.

пьесами и произведениями крупной формы.	Крупная форма: 2 произведения.	местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Закрепление навыков владения музыкально-исполнительскими средствами выразительности.	Технический зачёт в I и II полугодиях. Переводной экзамен во II полугодии.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	За год ученик должен пройти: Этюды: 6-8. Гаммы: 4-5- трёх- и четырёхоктавных. 5-8- арпеджио. Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы).	Работа над гаммами, арпеджио и двойными нотами в различных темпах. Работа над этюдами и каприсами. Осуществление контроля за интонацией. Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков игры на скрипке.	Поурочный контроль. Технический зачёт в I и II полугодиях.
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	За год ученик должен пройти: Пьесы: 5-6. Крупная форма: 2.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Выполнение стилистических и художественных задач в исполняемых произведениях.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во 2 –ом полугодии.
8 или 9 класс выпускной			
Формирование исполнительской техники.	За год ученик должен пройти: Этюды: 6-8 Гаммы: 4-5 трёх и четырёхоктавных. 5-8 арпеджио. 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).	Работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами. Работа над этюдами и каприсами различной сложности на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Повышение музыкально-исполнительского уровня.	Поурочный контроль. 3 прослушивания экзаменационной программы.

		Подготовка программы поступления в среднее специальное учебное заведение.	
Работа над пьесами и произведениями крупной формы.	За год ученик должен пройти: Пьесы: 5-6. Крупная форма: 2.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Владение различными видами техники исполнительства. Применение навыков чтения с листа. Умение самостоятельно разбирать произведения.	

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации / Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<i>I полугодие:</i> <i>Академический зачет</i> Две разнохарактерные пьесы (Возможно исполнение pizz)	<i>Примерная программа академического зачета</i> Вариант 1. Р.н.п. «Как под горкой», Р.н.п. «На зеленом лугу» Вариант 2. А. Филиппенко. «Цыплятки» В. Калинин. «Тень-тень»
	<i>II полугодие</i> <i>Технический зачет</i> Гамма. Этюд. (Возможно исполнение pizz)	<i>Примерная программа переводного экзамена</i> Вариант 1. Моцарт В. Аллегretto Народная песня «Веселые гуси» Вариант 2. Г.Ф.Гендель Вариации
	<i>Переводной экзамен</i> Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	

	(при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	
2	Технический зачет I полугодие (I четверть) Технический зачет Гамма. Этюд. Академический зачет Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа академического зачета Вариант 1. Моцарт В. - Вальс Брамс И. - Петрушка Вариант 2. В. Моцарт. «Майская песня» А. Комаровский «Пастушок»
	II полугодие Технический зачет Гамма. Этюд. Переводной экзамен Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа переводного экзамена Вариант 1. О.Ридинг Концерт си минор, 1 ч. Вариант 2. Моцарт В. - Вальс Брамс И. - Петрушка
3	Технический зачет I полугодие (I четверть) Технический зачет Гамма. Этюд. Академический зачет Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа академического зачета Вариант 1. А. Яньшинов. Концертино. Вариант 2. Д. Шостакович «Хороший день» А. Гедике. «Заинька»
	II полугодие Технический зачет Гамма. Этюд. Переводной экзамен Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа переводного экзамена Вариант 1. О.Ридинг Концерт си минор, 2-3 ч. Вариант 2. Э. Багиров «Романс» И. Бах. «Гавот»

4	Технический зачет I полугодие (I четверть) Технический зачет Гамма. Этюд. Академический зачет Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа академического зачета Вариант 1. П. Чайковский "Старинная французская песенка" К. Дженкинсон "Танец" Вариант 2. Г. Мари "Ария в старинном стиле" Н. Бакланова, «Непрерывное движение»
	II полугодие Технический зачет Гамма. Этюд. Переводной экзамен Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа переводного экзамена Вариант 1. А.Вивальди Концерт Соль мажор 1 ч. Вариант 2. Ф.Зейтц Концерт Соль-мажор, 1ч
5	Технический зачет I полугодие (I четверть) Технический зачет Гамма. Этюд. Академический зачет Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа академического зачета Вариант 1. Д. Шостакович «Грустная песенка» И. Бах «Рондо» Вариант 2. А.Комаровский «Вариации "Пойду ль я, выйду ль я»
	II полугодие Технический зачет Гамма. Этюд. Переводной экзамен Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа переводного экзамена Вариант 1. Ж. Акколаи. Концерт ля минор Вариант 2. Ф. Зейц. Концерт №3, 1ч.
6	Технический зачет I полугодие (I четверть) Технический зачет Гамма. Этюд. Академический зачет	Примерная программа академического зачета Вариант 1. А.Вивальди. Концерт ля-минор.1ч. Вариант 2.

	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Ш.Данкля. Вариации на тему Й.Вейгля.
	II полугодие Технический зачет Гамма. Этюд. Переводной экзамен Крупная форма и пьеса	Примерная программа переводного экзамена Вариант 1. Д. Виотти. Концерт № 23, 1ч. Вариант 2. П. Роде. Концерт № 7, 2,3 ч.ч. В. Шер. «Бабочки» или П. Чайковский. «Песня без слов»
7	Технический зачет I полугодие (I четверть) Технический зачет Гамма. Этюд. Академический зачет Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа академического зачета Вариант 1. Р. Крейцер. Концерт № 13, 1ч. Вариант 2. Д. Грациоли. «Адажио» А. Глазунов. «Град»
	II полугодие Технический зачет Гамма. Этюд. Переводной экзамен Крупная форма и пьеса	Примерная программа переводного экзамена Вариант 1. С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии. Ш. Берио. Вариации ре-минор. Вариант 2. Л. Шпор. Концерт № 2, 1ч Ф. Рис «Непрерывное движение»
8	Технический зачет I полугодие (I четверть) Технический зачет Гамма. Этюд. Академический зачет Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (при исполнении двух разнохарактерных пьес – одна из пьес должна быть кантиленного характера)	Примерная программа академического зачета Вариант 1. Ш. Берио. Балетные сцены. Вариант 2. Ф. Крейслер «Менуэт в стиле Порпора» Ш. Берио. Концерт № 7, 1ч.

	II полугодие Технический зачет Гамма. Этюд. Переводной экзамен Крупная форма и пьеса	Примерная программа переводного экзамена Вариант 1. Л. Шпор. Концерт №9, 1ч. С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»
8 (итоговая аттестация)	Выпускной экзамен: 1. Этюд или каприс 2. Пьеса виртуозного характера 3. Кантилена 4. Крупная форма (на выбор: 1 или 2,3 чч. концерта, вариации, соната, концертные соло и пр.)	Примерная программа итоговой аттестации Вариант 1. П. Роде. Каприс №2 Т. Витали. Чакона. Д. Шостакович. «Адажио» А. Вьетан. «Тарантелла» Вариант 2. Р.Крейцер. Этюд №34. Р. Глиэр. «Романс» ре-мажор. С. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка» Ш.Данкля Концертное соло №2
9 (итоговая аттестация)	Выпускной экзамен: 1. Этюд или каприс 2. Пьеса виртуозного характера 3. Кантилена 4. Крупная форма (на выбор: 1 или 2,3 чч. концерта, вариации, соната, концертные соло и пр.)	Примерная программа итоговой аттестации Вариант 1. П. Роде. Каприс №22. Э. Лало. «Испанская симфония» ,1ч. С. Прокофьев. «Вальс» из балета «Золушка» Б. Барток. «Румынские танцы» Вариант 2. П.Роде. Каприс № 5. Г.Венявский. Концерт № 2, 1ч. Р.Глиэр. „Романс,, Ре-мажор. П.Сарасате. „Интродукция и тарантелла,,

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технически приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (Скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Для этого необходимо включать в работу пьесы кантиленного характера.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует

интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 3,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Список рекомендуемой нотной литературы
Основная учебно-методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. - М.: Музыка, 1966.
7. Буш Ф. Из жизни музыканта. - Л., 1983.
8. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. - М.: Госиздат, 1930.
9. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М.: Музыка, 1969.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
11. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
12. Григорьев В. Никколо Паганини. - М.: Музыка, 1987.
13. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
14. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М.: Музыка, 1986. - С. 123-135.
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
16. Дога Е. Элегия (2-4 классы) - СПб. 2010
17. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
18. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
19. Стадлер В. Русская классическая музыка для скрипки - СПб. 2005
20. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1961.
21. Кунин Э. Скрипач в джазе. - М.: СК, 1988.
22. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М., 1979.
23. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
24. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
25. Марр Я. Встречи со скрипкой - СПб. 2010
26. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб.: Композитор, 2003.
27. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
28. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
29. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
31. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. В. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.
32. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
33. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
34. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - М.-Л.: Музыка, 1969.
35. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. - М.: Музыка, 1969.
36. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. - М.: Музыка, 1964; Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Классика-XXI, 2004.