

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа имени И.О. Дунаевского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
В.ОО.УП.01.01 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Москва, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
4. Срок реализации учебного предмета.
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы для аккордеона.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета В.ОО.УП.01.01 «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в оркестре.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (оркестрового исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи

обучающие:

- ✓ знание оркестрового репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- ✓ знание основных направлений камерно-симфонической музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- ✓ формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники игры в оркестре, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в вариативной части;

в В.00 Вариативная часть.

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «Московскую городскую детскую музыкальную школу имени И.О. Дунаевского» в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4-го класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ССУЗ, реализующий основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка	528
Количество часов на аудиторные занятия	445,5
Количество часов на самостоятельную работу	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»:

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «**Оркестровый класс**» должны иметь площадь не менее 18 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «**Оркестровый класс**», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: срок обучения 5 лет.

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1,5	3	3	3	3	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,4								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	-	66	115,5	115,5	115,5	115,5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени после окончания аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения – 5 лет

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельно й работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
4 класс			
Формирование исполнительско й техники	Организационные занятия. Распределение учащихся по оркестровым партиям, назначение концертмейстеров групп. Специальные несложные упражнения на приобретение учащимися навыков понимания дирижерских жестов. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачеты по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	Ознакомление с 2-3-мя доступными пьесами. По окончанию года исполняется 2-3 пьесы.		
5 класс			

Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры: • умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; • умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Чтение с листа несложных пьес.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачеты по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 2-3 оркестровых произведения, с разной степенью готовности и сложности. В конце года – концертное выступление из 2-3 произведений.		
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры. Гармонические и ритмические упражнения. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачеты по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения разного		

	жанра, стиля и характера. В конце второго полугодия академический концерт со свободной программой.		
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма в условиях концертного выступления.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачеты по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.
Работа над пьесами	За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2-3 произведения.		
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками оркестровой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма в	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес оркестрового репертуара другими исполнителями.	Зачеты по сдаче оркестровых партий, Академический концерт.

		условиях концертного выступления.		
Работа над пьесами		За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 2-3 произведения.		

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
4	<i>І, ІІ полугодие Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт 2-3 разнохарактерных произведения в каждом полугодии</i>	<i>Примерная программа академического концерта:</i> • В.А. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады» • П.И.Чайковский «Утренняя молитва» • И.С.Бах Сюита №3 Гавот
5	<i>І, ІІ полугодие Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт 2-3 разнохарактерных произведения в каждом полугодии</i>	<i>Примерная программа академического концерта:</i> • В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», 1 ч. • И.Дунаевский «Летите, голуби» • Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (на выбор)
6	<i>І, ІІ полугодие Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт 2-3 разнохарактерных произведения в каждом полугодии</i>	<i>Примерная программа академического концерта:</i> • С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» • Ф.Мендельсон Симфония для струнного оркестра • В.Калинников Серенада для струнного оркестра

7	<i>І, ІІ полугодие Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт 2-3 разнохарактерных произведения в каждом полугодии</i>	<i>Примерная программа академического концерта:</i> • И.О.Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» • М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Иван Сусанин» • В.Ребиков Вальс из оперы-сказки «Елки»
8	<i>І, ІІ полугодие Зачет по сдаче оркестровых партий, Академический концерт 2-3 разнохарактерных произведения в каждом полугодии</i>	<i>Примерная программа академического концерта:</i> • Григ Э. Танец Анитры • Римский –Корсаков Н. Шествие Берендея • Прокофьев С. Мимолетность <i>А также любые произведения из выше перечисленных.</i>

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;

- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в оркестровом классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

✓ Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

✓ Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

✓ Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

✓ Важной задачей преподавателя в оркестровом классе должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

✓ Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

При изучении в вариативной части образовательной программы «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными исполнителями до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

В школьном оркестре возможно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что учебный предмет «Оркестровый класс» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник оркестра, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим работы исправить указанные

преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников оркестра. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

Список рекомендуемой нотной литературы **Нотная литература**

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов, — М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра. - Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»:Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана. - Л., 1975

21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
51. Таранса Г. Концерто гротто для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967

Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982