

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И.О.Дунаевского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Струнные инструменты»**

**Музыкальный инструмент
«Арфа»**

Срок реализации - 7 лет

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель общеразвивающей образовательной программы в области Музыкального искусства - «Музыкальный инструмент (Арфа)» заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитии творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачи учебного предмета

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Цели:

- научить обучающегося элементарным и практическим навыкам игры на арфе
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

Задачи:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 6, 6 - 9 лет.

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Арфа)» является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на арфе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства, используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- воспитания у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на арфе;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Срок реализации учебного предмета - 7 лет.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

	<i>Распределение по годам обучения</i>						
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	33	33	33	33	66	66

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Арфа)

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1150
Количество часов на аудиторные занятия	328
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	822

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение учеником приемов игры на инструменте).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Арфа) должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (Арфа)» соответствует направленности на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов учащихся.

При выявлении у ребенка в процессе обучения высокого уровня творческих способностей возможен его перевод на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств в соответствии с установленным порядком.

	<i>Распределение по годам обучения</i>						
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7
<i>Продолжительность учебных занятий (в нед.)</i>	32	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	1	1	1	1	2	2
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия по годам</i>	64	33	33	33	33	66	66

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	328						
<i>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</i>	3	3	3	4	4	4	4
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам</i>	96	99	99	132	132	132	132
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	822						
<i>Максимальное количество часов на занятия в неделю</i>	4	3	3	3	4	5	5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	128	99	99	99	132	165	165
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	1150						

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
	1 класс		
Формирование исполнительской техники	Донотный период. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на арфе (посадка, постановка рук) Разные приёмы игры. Освоение мажорных и минорных тетрахородов. В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы 1 октавные,	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах.	Технический зачет во втором полугодии

	упражнения и этюды на различные виды техники		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами). Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Переводной экзамен.
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные, арпеджио, упражнения и этюды на различные виды техники.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технический зачет в первом и втором полугодии
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два академических зачета и переводной экзамен
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Приёмы: флажолеты. Основы аккордовой техники. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. В течение третьего года	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и втором полугодии

	обучения учащийся должен пройти: гаммы 2-3 х октавные, арпеджио, упражнения и этюды на различные виды техники.		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Знакомство с циклической формой (сюита). Ансамбли. Чтение нот с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Два академических зачета.
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: флажолеты; тремоло. В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти: гаммы 3-х октавные, арпеджио, упражнения и этюды на различные виды техники.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и втором полугодии.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	Поурочный контроль. Два академических зачета и переводной экзамен.
5 класс			
Формирование исполнительской	Совершенствование ранее пройденных	Работа над гаммами и	Технический зачет в первом и

техники	приемов игры. В течение пятого года обучения учащийся должен пройти: гаммы 3-4-х октавные до 4 5 знаков; арпеджио разных видов, упражнения и этюды на различные виды техники.	этюдами в различных нюансах	втором полугодии
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Знакомство с крупной формой (соната). Ансамбли. Чтение нот с листа.	Работа над музыкальным произведением: Работа над технически трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, работа над музыкальной формой, уточнение художественных задач	Поурочный контроль. Два академических зачета.
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение шестого года обучения учащийся должен пройти: гаммы до 6 знаков с 1-ого пальца, расходящиеся, в терцию, арпеджио; хроматические гаммы от различных звуков, упражнения и этюды на различные виды техники.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Знакомство с крупной формой (концерт). Ансамбли разных видов.	Работа над музыкальным произведением: Работа над технически трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, работа над музыкальной формой, уточнение художественных задач	Поурочный контроль. Два академических зачета

7 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти: гаммы, арпеджио, хроматические гаммы от различных звуков, упражнения и этюды на различные виды техники.	Работа над гаммами и этюдами в различных нюансах	Прослушивание
Работа над пьесами и крупной формой	Навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Подготовка к выпускным экзаменам пьес всех пройденных жанров: • Крупная форма • Пьеса виртуозного характера или кантилена Чтение с листа простых и доступных произведений различных жанров	Работа над музыкальным произведением: Работа над технически трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, работа над музыкальной формой, уточнение художественных задач	Прослушивание программы и выпускной экзамен

Примерные годовые требования

Первый класс	
Примерные программы переводного экзамена	
I вариант РНП - «Возле речки, возле моста» Чешский танец - Полька	II вариант И.Филипп - Колыбельная В.Курочкин - Вальс
Второй класс	
Примерные программы переводного экзамена	
I вариант Н.Гофе - «Канарейка» В. Котельников - Танец	II вариант Й.Гайдн - Анданте Н. Голубовская - Марш

Третий класс	
Примерные программы переводного экзамена	
I вариант В.Моцарт - Вальс М.Гранжани - Мечты	II вариант Я. Ванхаль - Сонатина
Четвертый класс	
Примерные программы переводного экзамена	
I вариант Ж. Дандрие - Менуэт А. А. Хассельманс - «Колыбельная»	II вариант М. Гранжани - «Баркарола» М. Глинка - «Жаворонок»
Пятый класс	
Примерные программы переводного экзамена	
I вариант Ф. Кулау - Вариации	II вариант К. Эрдели - «Протяжная» Б. Андрэ - «Тамбурин» из цикла «Музыкальная шкатулка»
Шестой класс	
Примерные программы переводного экзамена	
I вариант М. Мчеделов - «Маленький хорал» Ж. Надерман - Токката	II вариант Й. Бенда - Сонатина a-moll
Седьмой класс	
Примерные программы итогового экзамена	
I вариант Ш. Бокса - Сонатина А. Хассельманс - «Меланхолическая серенада»	II вариант И. Бах - Органная прелюдия М. Глинка - Вариации на тему Моцарта К. Сальседо - «Ночная песнь»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Музыкальный инструмент (Арфа)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный инструмент (Арфа)»: экзамен (исполнение выпускной программы).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на арфе является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- -изучение позиций и их соединение (переходы);
- -техническое развитие;
- - штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности арфы.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение семилетнего срока реализации программы «Арфа» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение - крупной формы) чтение с листа

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Арфа» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальный инструмент» (Арфа) должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- нотную библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. – М. 1974.
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М. Мchedлова. – М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А.М. Слепушкина. – М. 1927.
4. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
5. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. – М.-Л., 1939.
6. Покровская Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск, 1994.
7. Покровская Н. Об арфе и арфистах. – Новосибирск, 2003.
8. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М. 1977, 1984.
9. Рубин М. Методика обучения на арфе. – М. 1977, 1984.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М. 2002.

11. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М. 1994.
12. Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М. 1967.
13. Язвинская Е. Арфа. – М. 1965.

Нотная литература

1. Виноградова Г. Пьесы для арфы - СПб., 2013
2. Лапина Л. Маленькому арфисту - СПб., 2012
3. Парфенов Н. Школа игры на арфе (п/ред. М. Мchedлова). - М., 1960, 1972.
4. Оркестровые трудности для арфы / Сост. и ред. Е. Сеницына. - М., 1968.
5. Отрывки из произведений русских композиторов / Сост. и ред. Л. Гордзевич. - М., 1961.
6. Отрывки из опер русских композиторов-классиков / Сост. Е. Сеницына. - М., 1957.
7. Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова / Сост. Л. Гордзевич. - М., 1922.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 3 / Сост. М. Рубин. - М., 1963
9. Чайковский П. Отрывки из балетов / Сост. Е. Сеницына. - М., 1958.
10. Отрывки из опер и балетов Бизе Ж. «Кармен»
11. Верди Д. «Аида»
12. Пуччини Дж. «Чио-чио-сан»
13. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка», «Садко»
14. Чайковский П. «Лебединое озеро» Каденции из произведений
15. Глазунов А. «Раймонда»
16. Чайковский П. «Щелкунчик», «Лебединое озеро»