

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа имени И.О. Дунаевского»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
4. Срок реализации учебного предмета.
5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы.

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета,
его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность»

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи

обучающие:

- ✓ знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- ✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- ✓ формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- ✓ формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- ✓ развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- ✓ выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- ✓ формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- ✓ воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;

- ✓ формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- ✓ воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит:

в обязательную часть;

в ПО.01 Музыкальное исполнительство.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «Московскую городскую детскую музыкальную школу имени И.О. Дунаевского» в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 (7) лет (с 3-го класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ССУЗ, реализующий основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	297	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	231
Количество часов на самостоятельную работу	99	115,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»:

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	115,5								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации др.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
---------------------------------	------------------------------	--	--------------------------------

АНСАМБЛЬ			
Младшие класс (3-4)			
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Понятия: унисон (интонационный, ритмический, динамический), основные дирижерские жесты. Развитие у учащихся ритмического, мелодического, гармонического слуха и музыкальной памяти;	Работа над распределением смычка в гаммах и арпеджио. Проработка различных штрихов. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль.
			Контрольные уроки и/или зачеты во II полугодии.
Формирование исполнительской техники.			
Работа над пьесами.	Навыки игры <i>détachè</i>, <i>pizzicato</i>, <i>legato</i>, различные ритмические рисунки. Работа над вибрацией и интонацией. Гаммы в 2 октавы, штрихами <i>détachè</i>, <i>legato</i> по 2 и 4 звука, трезвучия. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>, <i>martele</i>. Исполнение произведений в унисон. Упражнения на исполнение интервалов. Исполнение двухголосных произведений.	Работа над произведениями: трудные места, динамические оттенки, аппликатура. Работа над отдельными фрагментами произведений. Выучивание текста наизусть. Работа над вибрацией.	Концертные выступления в течение учебного года.
Старшие классы (5-9)			
Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения.	Исполнение двух- и трехголосных произведений. Использование различных штрихов: <i>staccato</i>, рикошет, тремоло. Применение различных видов вибрато в соответствии с художественным замыслом исполняемых произведений.	Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука Упражнения на развитие единства штриховой техники игры у всех участников ансамбля.	Поурочный контроль. Контрольные уроки и/или зачеты во II полугодии. Концертные выступления в течение учебного года.

Совершенствование исполнительских навыков и применение их в произведениях разных стилей, форм, и направлений.	Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения. Упражнения на исполнение интервалов. Воспитание навыков интонирования в исполнении произведений (в унисон, в двух- и трехголосии). Умение стилистически грамотно исполнять партии ансамбля, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля.	Осуществление контроля за интонацией. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Самостоятельная настройка инструмента. Закрепление навыков чтения с листа, импровизации, самостоятельного разбора новых произведений	
---	--	---	--

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
АНСАМБЛЬ (скрипичный) Младшие классы	
3 класс Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Чайковский П. «Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин» Гайдн Й. Анданте 2 вариант Шостакович Д. «Хороший день» Чайковский П. «Пастораль из оперы «Пиковая дама» 3 вариант Моцарт В.А. Менуэт Шостакович Д. «Хороший день»
4 класс Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Чешская народная песня «Пастух» Металлиди Ж. «Веселое шествие» 2 вариант Гендель Г. Бурре Даргомыжский А. «Полька» 3 вариант Даргомыжский А. «Полька» Холминов А. Маленькая серенада
Старшие классы	
5-6 классы (в зависимости от уровня подготовки учащихся) Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Караев К. «Павана» Прокофьев С. «Марш

	2 вариант Бах И. «Жалоба» Шостакович Д. «Гавот» 3 вариант Корелли А. Сарабанда Гендель Г. Ария
7-9 классы (в зависимости от уровня подготовки учащихся) Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Гендель Г. Ария Градески Э. Регтайм «Мороженое» 2 вариант Корелли А. Сарабанда Таривердиев М. «Песня о далекой родине» (к/ф «17 мгновений весны»)
АНСАМБЛЬ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ Младшие классы	
3 класс Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Калинников В. «Журавель» Перголези Дж. «Песня» 2 вариант А.Варламов «Красный сарафан» Ребиков В. «Мазурка» 3 вариант О.Евлахов «Романс» Шуман Р. «Дед Мороз»
4 класс Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Л.Бетховен «Песня» Ф.Куперен «Танец» 2 вариант Чайковский П. дуэт из оперы «Пиковая дама» Букиник М. «Юмористический танец»
Старшие классы	
5-6 классы (в зависимости от уровня подготовки учащихся) Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Дж.Каччини «Ave Maria» С.Прокофьев «Марш» 2 вариант Альбиниони Т. Adagio М.Блантер «Старинный вальс»
7-9 классы (в зависимости от уровня подготовки учащихся) Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Боккерини Л. Allegro И.С.Бах –Ш.Гуно «Размышление»

	2 вариант А.Петров «Вальс» З.Фибиx «Поэма»
АНСАМБЛЬ АРФИСТОВ Младшие классы	
3 класс Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: Бах И. С. Ариозо для виолончели и арфы Глинка М. Листок из альбома для скрипки и арфы
4 класс Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: Бах И. С. Сицилиана, в обр. для скрипки (флейты) с арфой Бородин А. Серенада, в обр. для виолончели с арфой
Старшие классы	
5-6 классы (в зависимости от уровня подготовки учащихся) Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Глиэр Р. Листок из альбома, в обр. для виолончели с арфой Госсек Ф. Гавот, в обр. для скрипки (флейты) с арфой 2 вариант Рубинштейн А. Мелодия (для скрипки или виолончели с арфой) Сен-Санс К. Лебедь (для скрипки или виолончели с арфой)
7-9 классы (в зависимости от уровня подготовки учащихся) Зачет: одно или два произведения. Исполняются наизусть.	Примерная программа: 1 вариант Спендиаров А. Колыбельная (для скрипки или виолончели с арфой) Шостакович Д. Романс (для скрипки, виолончели и арфы) 2 вариант Шишаков Ю. Три пьесы (для скрипки, виолончели и арфы) Яруллин Ф. Баллада Сюимбике и балета "Шурале" (для виолончели и арфы)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

✓ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- ✓ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и зачеты (академический концерт), проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
---------------	--

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане (интонационными, штриховыми, текстовыми погрешностями).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

✓ Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

✓ Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

✓ Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

✓ Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

✓ Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Для ансамбля скрипачей

Ансамбли скрипачей. Вып. 3. - Киев, 1970.

Ансамбли скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1972.

Ансамбли юных скрипачей / Сост. Владимирова Т. - М. 1990.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4. - Киев, 1971.

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 5. - М., 1981

Библиотека юного скрипача. Дуэты для двух скрипок и фортепиано / Ред. К. Фортунатова. - М., 1982.

Дога Е. Камерные ансамбли - СПб. 2001

Дога Е. Пьесы для ансамбля скрипачей - СПб. 2006

Дога Е. «Скрипунеллы» - СПб. 2012

Литовко Н. Один + один + один. Камерные ансамбли для юных исполнителей - СПб., 2010.

Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок и фортепиано. - М., 1976.

Для ансамбля виолончелистов

Дуэты для виолончелей / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Играем вместе / Сост. и автор переложений А. Гудуш. - М.: Классика-XXI, 2003.

Концертные пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. Г. Мунтян. - М., 2005.

Медведев А. Пьесы для ансамбля юных виолончелистов. - М., 2011.

Пьесы для ансамбля виолончелистов / Сост. и аранжировщик Л. Антонова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы и ансамбли советских композиторов / Сост. Р. Сапожников. - М.: СК, 1987.

Пьесы на бис. Тетр. №1 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2001.

Пьесы на бис. Тетр. №2 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2002.

Пьесы на бис. Тетр. №3 / Сост. Н. Карш, Е. Дернова. - СПб.: Композитор, 2003. Хотунцов Н. Пьесы для ансамбля виолончелистов - СПб. 2008-Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. - М.: Музыка, 1977.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. Пьесы 3-4 кл. / Сост. Р. Сапожников. М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3. Пьесы для ансамбля / Сост. Р. Сапожников. - М., 1964.

Для ансамбля арфистов

Золотая арфа. Пьесы и ансамбли для арфы. Учебное пособие. Младшие классы детской школы искусств. Редактор, составитель Ираида Савари

Произведения для арфы. Ансамбли. Выпуск 3 / составление и редакция Н. Шамеевой, издательство "Музыка" Москва, 2024

Г.М.Виноградова Арфа. Ансамбли и дуэты. Учебное пособие для детской музыкальной школы и музыкального училища. Партитура и партии. ФГТ

Хрестоматия для арфы. Пьесы, ансамбли, этюды. 3-4 классы ДМШ

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Ансамбли: для детских музыкальных коллективов (перел. Ю. Лившица). - М., 2009.

Баев Д. Переложения и обработки / Сост. Н. Баева. - М.: Кифара, 1999.

Иванов С. Легкие переложения. - Л., 1961.

Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы. - М., 1950.

Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - Вып. 3. - М., 1961.

Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. - М., 1956.

Пьесы (для трио). Вып.3 / Сост. и обр. М. Уткина. - СПб.: Композитор, 2001.

Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов / Ред. К. Фортунатова. - Вып. 2. - М., 1960.