

**Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Московская городская детская музыкальная школа  
имени И.О. Дунаевского»**



**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №5  
от 15.06.2026

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО г. Москвы  
«ГМ ДМШ им. И.О. Дунаевского»

**А.Н. Краси**

**Приказ №44 от 15.06.2026**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
программа**

*Для слабовидящих учащихся.*

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Учебный предмет**

**«Хор»**

**Срок обучения – 7 лет**

**Москва  
2026**

Составитель  
Матц Елена Борисовна

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени.
- Требования по этапам обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» составлена в соответствии с учётом требований следующих нормативных документов:

-Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, Дополнительные общеобразовательные программы искусств» от 09.02.2012 № 86;

-Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Школы.

Настоящая Программа основана на примерной программе по хоровому классу, составленной в 1988 году ведущими преподавателями

- профессором Поповым В. С.,
- старшим методистом Иодко М. Р.,
- профессором Халабузарь П. В.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены спецификой контингента обучающихся в филиале Московской городской детской музыкальной школы имени И. О. Дунаевского на базе ГКОУ СКОШИ №2.

В содержание образовательной программы внесены дополнения в разделы:

- раздел 1 «Пояснительная записка»
- раздел 2 «Учебно-тематический план»
- раздел 3 «Содержание дополнительной образовательной программы»
- раздел 4 «Методическое обеспечение программы»

Программа учебного предмета «ХОР» имеет художественно-эстетическую направленность.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие,

на овладение духовными и культурными ценностями Российской Федерации и народов мира.

Особое внимание в программе уделяется воспитанию вокально - хоровой культуры у детей с нарушенным зрением, среди которых в силу очевидных проблем со здоровьем присутствуют обучающиеся, имеющие неявные музыкальные и вокальные данные.

Реализация программы предполагает использование в обучении специальных коррекционных приёмов и способов обучения, благодаря которым достижение поставленных цели и задач станет реальным и успешным.

Работа в хоре очень важна для обучающихся с нарушенным зрением, поскольку она способствует развитию у них музыкального слуха, эмоциональности, музыкального мышления, эстетического вкуса, опосредованно восполняет недостаток зрительного восприятия.

### **Некоторые особенности развития и характеристика детей с нарушением зрения.**

Программа предназначена для осуществления образовательного процесса в филиале Московской городской детской музыкальной школы имени И. О. Дунаевского на базе ГКОУ СКОШИ №2. В этом филиале обучаются дети с нарушением зрения, имеющие сложные и сочетанные дефекты развития. Практически все они обучаются по варианту 4.2 ФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программа учебного предмета «ХОР» сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 8 – 15 лет этой нозологии, а также особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся данной возрастной группы.

Особенностью познавательной деятельности слабовидящих обучающихся, имеющих сложные и сочетанные дефекты развития, проявляется во фрагментарности, вербализме, снижении темпа и качества усвоения знаний.

В то же время обучающиеся данной группы имеют значительные возможности развития, поскольку у большинства из них сохранены основные психические процессы: мышление, речь, произвольное внимание, память.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хор» базируется на основополагающих общепедагогических принципах обучения.

Основа прочных знаний слабовидящих обучающихся - их систематичность и последовательность.

***Принцип систематичности и последовательности в обучении*** - важный дидактический принцип, согласно которому изложение учебного материала

должно соответствовать внутренней логике изучаемой науки и вместе с тем отвечать возрастным и индивидуально-психологическим особенностям обучающихся.

Принципы систематичности и последовательности тесно связаны с таким важным свойством мышления, как системность. В этой связи от преподавателя требуется строгая систематичность и последовательность изложения материала, повторения, закрепления, проверки изученного материала; от обучающихся - выработка навыков систематической работы в процессе учения.

**Принцип преемственности и перспективности** предполагает уточнение представлений, обучающихся с нарушением зрения и расширение объёма их понятий. Важно, чтобы обучающиеся научились методике простейшей самостоятельной работы. Для этого на уроках необходимо использовать средства наглядности, современные тифлотехнические средства, средства оптической коррекции.

**Принцип связи теории с практикой в обучении** - дидактический принцип, требующий рационального сочетания теоретических знаний с практическими умениями и навыками, соединения общего образования со специальным музыкальным.

При обучении музыкальным дисциплинам практика служит главным образом для углубления понимания обучающимися теории, для закрепления, применения и проверки истинности усвоенных знаний.

Характер связи теории с практикой в обучении музыкальным дисциплинам обуславливается содержанием предметов учебного плана музыкальной школы и применяется во всех тех случаях, когда возникает необходимость показать обучающимся роль теории в практической деятельности.

В музыкальном, как в общем школьном образовании, в зависимости от содержания учебного материала могут быть использованы различные формы работы:

- очные,
- заочные,
- виртуальные,
- самостоятельные занятия,
- практикумы,
- творческие лаборатории,
- проектные работы и т.д.

**Сознательность в обучении** - важный дидактический принцип, подразумевающий такое построение учебной работы, которое обеспечивает

осознанное усвоение и применение обучающимися с нарушением зрения знаний и умений, понимание ими необходимости учения и значимости изучаемого материала.

Этот принцип неразрывно связан с активностью, инициативностью, мотивированностью и самостоятельностью обучающихся. Главными чертами сознательного учения являются понимание обучающимися пользы музыкального образования, ясное восприятие учебного материала, использование в учении личного опыта и наблюдений. Перед тем как достигать какой-либо цели, обучающийся мысленно должен представить себе основные моменты предстоящих действий и возможный итог этих действий. Сознательное усвоение знаний начинается с правильного понимания фактического материала, а это предполагает развитие мыслительной деятельности. В результате этого у обучающихся формируются научные понятия, ими познаются закономерности, вытекающие из анализа фактов. Сознательное и активное отношение к учению в значительной мере обусловлено осуществлением других дидактических принципов, в особенности ***доступности в обучении и связи теории с практикой***.

Реализация ***принципа сознательности в обучении*** при работе со слабовидящими обучающимися, сопряжена с известными трудностями, которые определяются особенностями их психического развития и состояния эмоционально - волевой сферы.

Сознательному усвоению ими учебного материала значительно препятствует недостаточное взаимодействие наглядно - образных и словесно - логических компонентов мышления. Оно обусловлено тем, что у обучающихся с нарушением зрения нарушено зрительное восприятие внешнего мира, наблюдаются бедные, нерасчленённые и малодифференцированные представления. Часто проявляется расхождение между восприятием предмета и словом, отражающим его сущность.

***Формализм в знаниях слабовидящих*** - один из серьёзных недостатков в обучении. Он порождается абстрактностью преподавания, его отрывом от жизни, недостаточным использованием наглядности, оптических и технических средств.

Формальный характер знаний обучающихся, непонимание ими сущности изучаемого материала и неумение практически использовать его ведут к потере интереса к учению.

***Принцип наглядности*** - важнейший дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучающимися.

***Принцип индивидуального подхода***, реализуемый в условиях

образовательного процесса в музыкальной школе, основывается на учёте особенностей психофизического развития слабовидящих обучающихся, уровня сформированности компенсаторных способов действий, имеющихся знаний об изучаемом материале, а также ведущего способа восприятия.

Индивидуальный подход в музыкальном обучении слабовидящих предполагает учёт не только уровня подготовленности к усвоению знаний, имеющихся опорных знаний, умений и навыков, но и их зрительных возможностей. Так, при использовании изобразительных средств наглядности следует предоставлять обучающимся с узким полем зрения возможность дольше их рассматривать.

На уроках по музыкально-теоретическим предметам (сольфеджио, музыкальной литературе) в качестве раздаточного материала, например, для выполнения проверочной работы, часто используются индивидуальные карточки. При их изготовлении важно помнить, что обучающиеся

- с остротой зрения 0,2 свободно различают буквы на расстоянии 33 см размером 5,6 мм;
- при остроте зрения 0,1 – размером 7,5 мм;
- при остроте зрения 0,05 – размером 13 мм (данные В. А. Феоктистовой).

***Принцип дифференцированного подхода*** в обучении обусловлен наличием вариативных типологических особенностей слабовидящих в образовательном процессе и предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на группу обучающихся с использованием специальных способов и приёмов обучения, не только для каждого обучающегося в отдельности, но и для всех обучающихся определённой категории.

Своеобразие психофизического развития слабовидящих характеризуется следующими особенностями, оказывающими отрицательное влияние на их учебно-познавательную деятельность:

- обеднённость чувственного опыта;
- снижение общей и зрительной работоспособности;
- замедление темпа выполнения предметно-практических действий;
- затруднение выполнения зрительных заданий, требующих согласованных движений глаз, многократных переводов взора с объекта на объект;
- трудности в овладении измерительными навыками, выполнение заданий, связанных со зрительно-моторной координацией, зрительно-пространственным анализом и синтезом;
- снижение двигательной активности своеобразие физического развития, проявляющееся в нарушениях координации, точности, объёма

движений, нарушениях сочетания движений глаз и различных частей тела, трудности формирования двигательных навыков, которые так важны при обучении игре на музыкальном инструменте.

Своеобразие развития и функционирования познавательных процессов слабовидящих проявляется в следующих особенностях:

- снижение скорости и точности зрительного восприятия,
- замедленность становления зрительного образа,
- нарушения свойств зрительного восприятия таких, как объём, целостность, константность, обобщённость, избирательность; снижении полноты, целостности образов, количества отображаемых предметов и явлений и качества их отображения, снижение темпа зрительного анализа.

Недостаточность общей и познавательной активности слабовидящих приводит к замедлению темпов формирования всех видов деятельности, в том числе сенсорно - перцептивной, протекание которой замедляется в условиях слабовидения.

Наряду с этим, у слабовидящих отмечаются трудности, связанные с качеством совершаемых действий, автоматизацией навыков и зрительным контролем, недостаточность которого и приводит к снижению качества их выполнения.

Вышеперечисленные **особенности развития и функционирования познавательных процессов** не свойственны всем слабовидящим обучающимся. Часто у них могут наблюдаться лишь некоторые проявления своеобразия познавательной деятельности. Наличие комплекса специфических особенностей познавательной деятельности может свидетельствовать об отсутствии адекватной коррекционно - компенсаторной и коррекционно - развивающей работы, негативном типе семейного воспитания, а также о наличии ЗПР.

Особенности психофизического развития слабовидящих в значительной мере определяются результативностью и качеством коррекционно - развивающей работы.

У слабовидящих обучающихся могут отмечаться специфические трудности в коммуникативной деятельности, связанные с

- несформированностью невербальных средств общения (мимика, жесты, пантомимика),
- вербализмом речи («вербализм» -недостаточно чёткая связь между словом и образом, утрата предметного содержания речи),
- трудности в вербализации зрительных впечатлений,
- снижением эмоциональности общения,

- отсутствием опыта общения со сверстниками и взрослыми, имеющими сохранные зрительные возможности,
- наличием внутренних психологических комплексов и коммуникативных барьеров.

Снижение уровня развития мотивационной сферы слабовидящих обучающихся проявляется не только в низкой учебной мотивации, но и в любых других видах деятельности. К причинам снижения уровня развития мотивационной сферы слабовидящих можно отнести их низкую самостоятельность, несформированность активной жизненной позиции, наличие иждивенческих взглядов и неадекватных установок на инвалидность, семейное воспитание по типу потворствующей или доминирующей гиперопеки, ограниченность интересов, неуверенность в своих силах, боязнь быть неуспешными в глазах сверстников и педагогов, отсутствие необходимых компетенций и т.д.

### **Особые образовательные потребности слабовидящих обучающихся**

Структура особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся представлена как потребностями, общими для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфическими потребностями, характерными только для обучающихся данной группы.

К специфическим особым образовательным потребностям слабовидящих обучающихся относятся:

- учёт при организации обучения слабовидящих обучающихся их зрительных возможностей, зрительного диагноза (основного и дополнительного), офтальмо-гигиенических и офтальмо-эргономических требований (оптические средства коррекции зрения, режим зрительных и физических нагрузок), времени возникновения и степени выраженности нарушения зрения, а также характера течения заболевания органа зрения (прогрессирующий, не прогрессирующий);
- выявление степени сформированности и совершенствование компенсаторных способов действий;
- учёт темпа работы слабовидящих обучающихся в зависимости от зрительного диагноза;
- особая пространственная и временная организация образовательной среды;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного и осязательно-зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;

- оснащение образовательного процесса индивидуальными учебниками и учебными пособиями, напечатанными крупнённым шрифтом с иллюстрациями, адаптированными или **специально созданными наглядными средствами обучения**, учитывающими особенности зрительного и осязательно-зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- преподавание с применением специальных тифлопедагогических способов и приёмов, учитывающее особенности зрительного и осязательно-зрительного восприятия слабовидящих обучающихся и предполагающее использование всех сохранных анализаторов;
- применение в образовательном процессе тифлотехнических и оптических средств обучения и коррекции;
- оснащение образовательного процесса тифлотехническими устройствами и тифлоинформационными технологиями, необходимыми для успешного решения слабовидящими обучающимися учебно-познавательных задач;
- максимальное расширение социально-образовательного пространства за пределами образовательной организации и семьи с целью формирования психологической готовности к интеграции в социум;
- формирование представлений о социальных ролях и моделях поведения; обучение адекватным способам их реализации с учётом возрастных и гендерных аспектов;
- обеспечение психологической коррекции неадекватной самооценки, иждивенческих взглядов и негативных установок на инвалидность;
- оказание психокоррекционной помощи в преодолении тенденций и склонности к патологическому фантазированию, обусловленному дефицитом реальных жизненных событий и впечатлений, узостью сферы социальных контактов, а также стремлением повышения личного статуса среди сверстников;
- совершенствование коммуникативных навыков, направленное на подготовку слабовидящих обучающихся к межличностному и профессиональному взаимодействию в коллективе, включению в социум, посредством обогащения социального опыта и расширения сферы социальных контактов с учётом специфики коммуникативных затруднений, обусловленных слабовидением;
- систематическое целенаправленное проведение специфической профориентационной работы, ориентирующей слабовидящих

обучающихся на выбор доступных и востребованных профессий в сфере музыкального искусства;

- ознакомление с современными технологиями, лежащими в основе профессий, связанных с применением полученных знаний в музыкальной школе и доступных для слабовидящих обучающихся, включая формирование межпрофессиональных и начальных профессиональных навыков.

Решение коррекционных задач на уроках в музыкальной школе осуществляется с использованием специальных методических приёмов:

- изучение учебного предмета с опорой на сохранные анализаторы обучающихся;
- увеличение времени на выполнение некоторых, вызывающих особую сложность, заданий;
- учёт индивидуальных особенностей, обучающихся при проведении урока (состояние здоровья и зрительных функций, возрастнопсихологические);
- создание офтальмо-гигиенических и эргономически правильных условий учебно-познавательной деятельности каждого обучающегося;
- смена видов деятельности на уроке;
- использование масштабированных изображений (нот) и наглядных пособий.

## ***2.Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс ***Филиала МГДМШ им. И.О, Дунаевского,*** от 7 до 9 лет, составляет 7 лет (со 2 по 8 – 9 классы).

***3.Объём учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

**Таблица 1**

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Срок обучения/класс                                        | 7 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 462   |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 231   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 42    |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

**Учебные аудиторные занятия** проводятся в групповой форме, наполняемость группы от 11 человек. Основной формой аудиторных занятий является урок продолжительностью 45 минут.

По возрастному принципу обучающиеся разделяются по группам:

- младший хор: 1 - 2 класс,
- старший хор: 3 - 7 классы.

Для обучающихся 1-2 классов **аудиторные занятия** по предмету «Хор» предусмотрены в объёме 2 часа в неделю, для обучающихся 3 - 7 классов – 2 часа в неделю.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны применение **подгрупповых форм** занятия. Для этого хор может быть поделен на определённые группы или на партии. Подобное разделение на подгруппы даст руководителю возможность уделить внимание индивидуальной работе с каждым ребёнком с нарушенным зрением, более продуктивно выучить с ним хоровые партии. Подгрупповая форма работы даёт возможность применения специальных коррекционных способов и приёмов работы, что придаёт занятию коррекционную направленность обучения.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

##### **Цель.**

Развитие музыкальных и творческих способностей у обучающихся с нарушенным зрением, способных к творческому самовыражению через овладение основами хорового пения.

##### **Задачи учебного предмета «Хор».**

**Образовательные задачи:**

- формирование знаний, навыков и умений хорового исполнительства;
- обучение основам музыкального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

**Развивающие задачи:**

- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- развитие и совершенствование навыков эмоционального восприятия и образного мышления, артистизма;
- всестороннее музыкально-эстетическое развитие обучающихся, формирование у них навыков правильного восприятия различных явлений музыкальной культуры как важнейшей составляющей части жизни общества;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

**Воспитательные задачи:**

- воспитание и развитие художественного вкуса и уважение к классической музыке, хоровому искусству;
- воспитание патриотизма, уважения к традициям и художественному творчеству своего Отечества.

Особенность программы заключается в том, её освоение возможно только при решении коррекционных задач.

**Коррекционные задачи:**

- развитие психических процессов (восприятие, внимание, память);
- работа с опорой на сохранные анализаторы (остаточное зрение, слух, осязание);
- развитие и коррекция эмоциональной сферы обучающихся с нарушением зрения;
- развитие мелкой моторики, мимики и пантомимики, дикции.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры программы являются государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником на уровне общеразвивающей адаптированной программы.

Общеразвивающая адаптированная Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся с нарушенным зрением, имеющих сложную и сочетанную структуру дефекта;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях с детьми с нарушенным зрением, имеющих сложную и сочетанную структуру дефекта, используются следующие общедидактические методы обучения:

- словесный: объяснение, разбор, анализ музыкального материала;
- наглядный: показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения;
- практический:
  - обучающие и творческие упражнения,
  - исполнение частей и целого хорового произведения,
  - прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов,
  - посещение концертов для повышения общего уровня музыкально – эстетического развития обучающихся.

Реализация этих общедидактических методов в работе с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей адаптированной программы являются наиболее продуктивными при применении **способов и приёмов тифлопедагогической работы**, придающих всему процессу обучения и хорового исполнительства коррекционную направленность:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом его возрастных особенностей, глубины зрительного дефекта, работоспособности и уровня музыкальной подготовки,
- увеличение времени работы на разбор и впевание произведения,
- деление целого произведения на более мелкие части для подробного изучения при разучивании и последующего соединения частей в целое,
- регулярное проведение репетиционных занятий.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

Для реализации программы по учебному предмету «Хор» в **Филиале МГДМШ им. И.О. Дунаевского** созданы следующие материально-технические условия, включающие в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставки для хора, пульта и звукотехническое оборудование,
  - учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» с роялем
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на **аудиторную, внеаудиторную** нагрузку обучающихся.

**Таблица 2**

| Класс                                                   | I  | II | III | IV | V  | VI | VII |
|---------------------------------------------------------|----|----|-----|----|----|----|-----|
| Количество учебных недель за учебный год                | 33 | 33 | 33  | 33 | 33 | 33 | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю         | 2  | 2  | 2   | 2  | 2  | 2  | 2   |
| Количество часов на внеаудиторную работу за учебный год | 6  | 6  | 6   | 6  | 6  | 6  | 6   |
| Всего количество часов за учебный год                   | 72 | 72 | 72  | 72 | 72 | 72 | 72  |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения могут проводиться консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «ХОР» обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей каждого ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года могут быть запланированы следующие внеаудиторные мероприятия:

- творческие показы, такие как открытые репетиции для родителей и преподавателей,
- отчётный концерт,
- мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Планирование внеаудиторной нагрузки во многом зависит от психофизических возможностей самих обучающихся с нарушением зрения.

В течение учебного года в хоровом классе филиала Московской городской детской музыкальной школы имени И. О. Дунаевского на базе ГКОУ СКОШИ №2 предполагается изучить 3 - 4 разноплановых и разножанровых произведений как в младшей, так и в старшей группе.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

- художественная ценность произведения;
- формирование и развитие объёма музыкально-художественного кругозора обучающихся;
- решение учебных вокально – хоровых задач.

Основу репертуара хорового коллектива составляют классические произведения русской и зарубежной музыки, произведения современных композиторов и народные песни различных жанров.

При подборе репертуара учитывается разноплановость музыкального материала по

- стилю;
- содержанию;
- характеру исполнения

- агогике,
- динамике.

Подбор репертуара проводится в соответствии с дидактическим принципом доступности

- по своему художественному образу,
- по соответствию музыкального произведения вокально - хоровым возможностям исполнителей.

## Содержание программы.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную нагрузку обучающихся, аудиторные и занятия.

### Таблица 3

| Распределение по годам обучения                           |                             |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|
| Класс                                                     | 1                           | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)             | 33                          | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на <i>аудиторные занятия</i> в           | 2                           | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Количество часов на <i>аудиторные занятия</i> в год       | 66                          | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия              | 462                         |    |    |    |    |    |    |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю | 6                           | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  |
| Всего за учебный год                                      | 33                          | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|                                                           | Всего за время обучения 231 |    |    |    |    |    |    |
| Максимальное количество часов занятий в неделю            | 2                           | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| Всего за время обучения                                   | 462час                      |    |    |    |    |    |    |

### ***Содержание дополнительной образовательной программы.***

Все задачи по вокально-хоровому воспитанию в коллективе формируются с учётом психофизических возможностей и особенностей развития детей с нарушением зрения младшего возраста, а также специфики детского голоса.

Детские голосовые связки коротки и тонки, лёгкие - малы по объёму, этими особенностями объясняется небольшой диапазон и ограниченная сила детского голоса. Развитие детского голоса и воспитание вокально – хоровых навыков является основным содержанием работы в младшем хоре.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого отдельного участника хора за результаты общего дела. Такая творческая атмосфера способствует формированию личности обучающегося с нарушением зрения, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает у него чувство товарищества, поскольку именно это является основой высоких художественных результатов хора.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает хористов к навыкам исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам можно сочетать с пением по слуху (в том числе в младшем хоре), т. к. это способствует развитию музыкальной памяти детей с нарушением зрения. Таким способом можно разучивать достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Начальной задачей является освоение правильной певческой установки (сидя или стоя) - прямое, естественное и свободное положение корпуса, головы, ног.

Следующая задача - ***освоение вокально-хоровых навыков:***

- дыхание — знакомство с различными типами дыхания, умение использовать их в зависимости от характера произведения;
- звукообразование и звуковедение - добиваться лёгкого свободного, естественного, звонкого пения;
- дикция - активная работа артикуляционного аппарата (правильное открытие рта, чёткая работа губ, языка, округлённое формирование гласных);
- обучение одноголосному пению;
- воспитание и совершенствование музыкального слуха (в том числе внутреннего), навыка контроля над своим пением.

С первого года обучения необходимо начать работу над формированием

исполнительских навыков:

- анализу словесного текста и его содержания,
- грамотного нотного чтения по партиям,
- фразировке, различным видам динамики,
- многообразию агогических возможностей исполнения произведений,
- воспитанию навыков понимания дирижёрского жеста.

Концертные выступления являются стимулом для последующих занятий. Они прививают необходимые сценические навыки. В младшем хоре можно планировать примерно 2 концертных выступления внутреннего уровня - в конце 1-го и 2-го полугодий. Однако решающим моментом здесь будет результативность освоения детьми с нарушением зрения вокально - хоровых навыков и самого репертуара хорового коллектива.

### **Младший хор, I полугодие**

- Начальные вокально-хоровые навыки. Певческая установка: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
- Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- Развитие диапазона: головное резонирование.
- Звуковедение: приёмы исполнения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
- Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор II полугодие.**

- Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
- Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
- Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приёмов *non legato*.
- Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
- Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
- Понятия об элементах музыкальной формы: куплет, фраза, мотив.

**Учебно-тематический план.**  
**Младший хор. Первое полугодие 36 часов**  
**(продолжительность урока 45 минут).**

| Наименование разделов и тем                                | Количество часов             |
|------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b><i>Первое полугодие</i></b>                             | <b><i>Всего 36 часов</i></b> |
| 1. Знакомство с участниками хора                           | 1                            |
| 2. Певческая установка и организационная работа            | 2                            |
| 3. Фиксация внимания на дирижёрском жесте хормейстера      | 2                            |
| 4. Активизация дыхательного процесса                       | 5                            |
| 5. Умение разделять дыхание на фразу                       | 5                            |
| 6. Фиксация внимания на координации между голосом и слухом | 5                            |
| 7. Работа над унисоном                                     | 5                            |
| 8. Работа над вокальным ансамблем                          | 5                            |
| 9. Работа над динамическим ансамблем                       | 1                            |
| 10. Работа над темповым ансамблем                          | 1                            |
| 11. Работа над ритмическим ансамблем                       | 2                            |
| 12. Развитие ощущения фразировки                           | 2                            |

| <i><b>Второе полугодие</b></i>                                  | <i><b>Всего 36 часов</b></i> |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1. Соединение тембров в единое целое                            | 6                            |
| 2. Концентрация внимания на выразительности и содержании музыки | 4                            |
| 3. Активная артикуляция                                         | 5                            |
| 4. Дикционная чёткость                                          | 4                            |
| 5. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными     | 4                            |
| 6. Активное отношение к выразительной подаче текста             | 4                            |
| 7. Освоение навыков цепного дыхания                             | 3                            |
| 8. Создание музыкально-художественной образной целостности      | 6                            |

### ***Ожидаемые результаты.***

#### ***Навыки, которые могут приобрести обучающиеся младшего хора:***

- правильная певческая установка,
- певческое дыхание,
- естественное свободное звукообразование,
- понимание дирижёрского жеста,
- распределение дыхания по фразам,
- навык пения в ансамбле,
- коллективной работы,
- выразительного исполнения музыкального произведения.

#### ***Требования к контрольным урокам***

В конце каждой учебной четверти и полугодия проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме контрольного урока.

При прослушивании на контрольном уроке особое внимание уделяется уровню сформированности хоровых знаний, умений и навыков, которые прогнозируются к овладению в младшем хоре:

- основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя;
- овладение первичными навыками интонирования;
- начальное овладение цепным дыханием;
- начальное использование звуковедения legato.

При переходе обучающихся из младшего в старший хор преподаватель руководствуется оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребёнка на данном этапе.

Итоговая аттестация в форме контрольного урока проводится в конце

учебного года. При оценивании ученика прежде всего учитывается его работа на протяжении всего периода обучения.

### ***Примерный репертуарный список младшего хора***

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В тёмном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска»
10. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»
13. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
14. В. Семёнов, сл. Л. Дымовой «Если снег идёт»
15. Е. Подгайц «Goodnight»
16. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

### **Старший хор, I полугодие**

На этом этапе вокально-хорового воспитания в коллективе продолжается работа над всеми вокально-хоровыми навыками с учётом постепенного формирования и развития всех психофизических возможностей детей с нарушенным зрением этого возраста.

Известно, что в зависимости от состояния общего физического развития ребёнка у него к 12 -14 годам в основном заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания, голос приобретает большую силу и устойчивость. Это позволяет активизировать интенсивность вокально - хоровых занятий.

В этом возрасте начинается переход от детского голоса к взрослому - мутация. Этот период требует максимальной осторожности в обращении с голосом.

Вместе с ростом голосового аппарата увеличивается диапазон человеческого голоса, обычно он колеблется в следующих пределах: сопрано от Ля малой октавы до Фа - Соль первой октавы, альты - от Ля - Си малой октавы до Ре первой октавы.

С постепенным становлением голоса к головному звучанию прибавляется грудной регистр. Следует помнить, что грудной регистр в этом возрасте нужно использовать умеренно, т. к. он может спровоцировать неестественный крикливый звук. Самое естественное звучание голос приобретает в центральном (смешанном) регистре. Умение использовать его - одна из важнейших задач хорового коллектива.

На занятиях с детьми предмутационного и мутационного возраста больше времени можно уделить работе по формированию исполнительских навыков.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков у обучающихся (дыханием, звукообразованием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей с нарушенным зрением, имеющих сложную и сочетанную структуру дефекта.

#### ***Звуковедение и дикция.***

Звук – главное богатство и достояние хора. В пении детского хора есть много возможностей звуковой выразительности. Развитие вокального слуха, соединение разрозненных тембров в единое целое. Основным критерий звучания - красота и естественность.

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования).
- Преимущественно мягкая атака звука.
- Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (голосовое звучание).
- Навыки пения нон легато и легато.
- Исполнение нюансов (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).
- Развитие дикционных навыков.
- Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение, внутри слова согласных к последующему слогу.

#### ***Певческая установка.***

##### ***Дыхание.***

- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.
- Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

- Цезуры.
- Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### ***Ансамбль и строй.***

- Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произведении текста.
- Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки двухголосного пения с аккомпанементом.
- После овладения элементами начального двухголосия следует перейти к песням с терцовым соотношением голосов, свободным движением каждого голоса, к пению песен с элементами трёхголосия.
- Именно в этом коллективе следует начать овладение самым трудным, но и наиболее интересным видом хорового пения - пения без сопровождения - это высшая ступень хорового исполнительства, к которому должен стремиться каждый коллектив.

### ***Работа над формированием исполнительских навыков.***

- Создание музыкально-художественной образной целостности произведения - главная часть работы по воспитанию детского хора как художественного коллектива. Ощущения целого законченного облика произведения, т. е. его формы.
- Роль музыкальных инструментов (фортепиано, различные ударные инструменты). Элементы театрализации. Исполнительская деятельность - естественная потребность и необходимость творческой личности.
- Анализ словесного текста и его содержания.
- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
- Различные виды динамики.
- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

### *Содержание УТП*

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижёрских жестов. Указания дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Работа над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у обучающихся. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки исполнения *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non *legato* и *staccato* в вокальных

упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

### Старший хор, II полугодие

1. Владение певческими регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Ритм. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Формирование навыка двухголосного пения. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые.

Понимание дирижёрского жеста.

8. Совершенствование навыков пения без сопровождения.

**Учебно-тематический план.**  
**Старший хор.**  
**Первое полугодие 36 часов**  
**(продолжительность урока 45 минут).**

| Наименование разделов и тем                             | Количество часов       |
|---------------------------------------------------------|------------------------|
| <b><i>Первое полугодие</i></b>                          | <b><i>36 часов</i></b> |
| 1. Организационная работа                               | 1                      |
| 2. Развитие навыков певческой установки                 | 2                      |
| 3. Понятие и понимание дирижёрских жестов               | 2                      |
| 4. Различные виды певческого дыхания                    | 5                      |
| 5. Работа над звукообразованием                         | 5                      |
| 6. Навыки исполнения legato и других штрихов            | 5                      |
| 7. Развитие музыкального слуха: чистое интонирование    | 5                      |
| 8. Работа над вокальным ансамблем: дикционные трудности | 5                      |
| 9. Работа над динамическим ансамблем                    | 1                      |
| 10. Работа над темповым ансамблем                       | 1                      |
| 11. Работа над ритмическим ансамблем: ритм и пульсация  | 2                      |
| 12. Развитие навыка владения нюансами                   | 2                      |

|                                                               |                        |
|---------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b><i>Второе полугодие</i></b>                                | <b><i>36 часов</i></b> |
| 1. Постепенное расширение диапазона                           | 3                      |
| 2. Темп. Ритм. Развитие ритмического мышления.                | 4                      |
| 3. Совершенствование цепного дыхания.                         | 4                      |
| 4. Развитие навыка двухголосного пения.                       | 8                      |
| 5. Пение нотного текста по партитуре                          | 5                      |
| 6. Жанры произведений в двухдольном и четырёхдольном размере. | 4                      |
| 7. Жанры произведений в трёхдольном размере.                  | 3                      |
| 8. Формирование навыка пения без сопровождения                | 6                      |

**Ожидаемые результаты.**

***Навыки, которые могут приобрести обучающиеся старшего хора:***

- правильная певческая установка,
- совершенствование певческого дыхания,

- естественного свободного звукообразования,
- исполнения штрихов, в первую очередь звуковедение *legato*,
- понимания дирижёрского жеста,
- развитие навыка двухголосного пения,
- пения нотного текста по партитуре,
- формирование навыка пения без сопровождения.
- чистая интонация,
- умение исполнять различные музыкальные штрихи «*legato*», «*staccato*», «*marcato*», «*tenuto*» и т.д.
- владение навыками пения без сопровождения,
- грамотное чтение нотного текста,
- исполнение партии в соответствии с замыслом руководителя,
- понимание дирижёрского жеста, пение в ансамбле,
- умение вслушиваться в общее звучание всей фактуры произведения во время исполнения,
- умение выделять свою роль в хоровой партитуре,
- понимание особенностей музыкального языка, выразительности мелодии, гармонических оборотов.

### ***Требования к контрольным урокам***

В конце каждой учебной четверти проводится промежуточная аттестация, на основании которой обучающимся выставляются оценки. Аттестация проводится в форме контрольного урока. На этом уроке в индивидуальной форме определяется сформированность вокально - хоровых навыков у обучающихся. Основным критерием положительной оценки является степень приобретения ими необходимых вокально - хоровых навыков на данном этапе обучения, а также мотивированность самого обучающегося.

Критериями положительных оценок являются:

- единство звукообразования,
- овладение «высокой вокальной позицией»,
- умение свободно петь свою партию в двухголосном произведении,
- овладение навыками точного интонирования произведений без сопровождения.

Целенаправленность, последовательность в системе подготовки обучающихся даёт возможность каждому обучающемуся принимать участие в концертных выступлениях разных уровней.

Каждое выступление хора (концерт школы, конкурс и т. п.) является одновременно и зачётом, как для хора, так и для каждого его участника.

Выступление обязательно обсуждается, и оценка каждому участнику коллектива выносится в соответствии с критериями и личной подготовленностью ребёнка к данному выступлению.

Учёт успеваемости обучающихся также проводится и на основе текущих занятий, во время которых проводится индивидуальная или групповая проверка хоровых партий. При оценке обучающегося в том числе учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

***У обучающихся старшего хора должны быть воспитаны следующие качества:***

- культура поведения в коллективе,
- исполнительская культура,
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности, потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства.

***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Love somebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карима «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. И. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
21. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»

24. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
30. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилиной «Под Новый год»
32. А. Гурилёв, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение различными видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голоса в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллектива и его солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

•

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная*.

##### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### *Виды промежуточного контроля:*

переводной зачёт в старший хор в конце установленного периода обучения. Обучение в старшем хоре также предполагает проведение текущей и промежуточной формы контроля.

##### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий индивидуально и в ансамбле;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

##### *Виды промежуточного контроля:*

контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учёт успеваемости обучающихся проводится на основе текущих занятий, мотивации посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающихся учитывается их качество участия в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, стимулируя его интерес к учёбе.

В программе предусмотрен один *переводной контрольный урока (зачёт)*.

Контрольный урок (зачёт) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Хоровое пение» может быть предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в

форме отчётного концерта.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

| <b>Оценка</b>               | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5» («отлично»)             | регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива                               |
| «4» («хорошо»)              | регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие во всех концертах хора |
| «3» («удовлетворительно»)   | нерегулярное посещение занятий по хору, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий из программы хорового коллектива, неучастие в обязательном отчётном концерте хора без уважительной причины, необходимость пересдачи партий  |
| «2» («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт                                                                                                               |
| «зачёт» (без отметки)       | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям                                                                                                                                                              |

***Данная система оценки качества исполнения является основной.***

В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить

выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности некоторых обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

### **4. «Хорошо»**

- Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

### **3. «Удовлетворительно»**

- Безразличное пение концертной программы.
- Невнимательное отношение и неточное исполнение дирижерского жеста.
- Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

### **2. «Неудовлетворительно»**

- Неявка на экзамен по неуважительной причине.

- Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основополагающие принципы обучения детей с нарушением зрения, имеющих сложную и сочетанную структуру дефекта, подробно описаны в Пояснительной записке к Дополнительной адаптированной общеобразовательная программа «Хор».

*В данном разделе кратко остановимся на указании следующих педагогических принципах:*

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей с нарушением зрения, имеющих сложную и сочетанную структуру дефекта в различных возрастных группах. Важно помнить, что у детей с этой нозологией все физиологические и психофизические процессы, описанные ниже, могут проходить более медленно, чем у их нормотипичных сверстников.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования,

которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

В 11-12 лет наступает предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, поэтому необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

К 13-14 лет начинается мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивают ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани

опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Во избежание физической перегрузки объём самостоятельной работы у детей с нарушением зрения, имеющих сложную и сочетанную структуру дефекта, должен быть сведён к минимуму.

Это касается домашней работы по хору, которая может выполняться по желанию и по возможности обучающегося. Домашняя работа может заключаться в повторении своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающиеся могут готовиться дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать свою хоровую партию, выразительно исполнять её в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Если домашняя работа предполагается, то обучающиеся должны быть

обеспечены масштабированными партиями в соответствии с программными и тифлопедагогическими требованиями, предъявляемыми к наглядным пособиям по данному предмету.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. Л. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Г.А. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Москалькова И.И. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. -М., «Музыка», 1983
9. Славкин М. «Поёт детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поёт детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Кудрина Т.П., Любимов А.А., Любимова М.П. Серия «Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья». Дети с нарушением зрения: Учебное пособие. – Москва, «Просвещение», 2021
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Никольская О.С., Розенблюм С.А. Серия «Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья». Дети с расстройствами аутистического спектра: Учебное пособие. – Москва, «Просвещение», 2021
6. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие. – М.: РАОИКП, 1999
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-

хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

8. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. -М., 1998

10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

12. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

13. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

14. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

15. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961