

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы

«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»

Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ А. Н. Краси
Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства

«Фортепиано»

7 лет обучения

г. Москва

2026 г.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи образовательной программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-73 и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано педагогов МГДМШ им. И.О. Дунаевского.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Эти занятия входят в объем недельной аудиторной нагрузки и не требуют дополнительного времени.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление,

расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 32 недели, со второго по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения- 7 лет

Содержание	1-7 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1282
Количество часов на аудиторные занятия	460
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	822

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основной формой занятий является урок. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах. А также в выявлении и развитии творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В МГДМШ им. Дунаевского созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Разделение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	822						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	165	198	198	198	198

	1282						

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначены для исполнения на зачетах, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов

звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен пройти 10-15 разнохарактерных произведений.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера, полифония, легкие сонатины и вариации, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (полифония, этюд, пьеса) и переводной зачет в конце второго полугодия (полифония, крупная форма и пьеса).

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах происходит приобщение ученика к ансамблевому музицированию, исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки. В дальнейшем возможно исполнение более сложных ансамблей в 4 руки, для 2-х фортепиано, ансамблевых произведений различных жанров, аккомпанементов голосу, струнному или духовому инструменту.

Примерный репертуарный список

1 класс

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему « Во саду ли в огороде»
Гедике А.	ор.36 Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Легкая сонатина соль мажор Финал
Литкова И.	Вариации на тему" Савка и Гришка сделали дуду"
Ванхаль	Сонатина До мажор
Любарский И.	Вариации на тему р.н.п.
Клементи М.	ор.36 Сонатина До мажор Анданте
Моцарт В.	Аллегро Си-бемоль мажор
Рейнеке К.	Маленькая сонатина Соль мажор
Тюрк Т.	Сонатина 1-3 чч.
Штейбельт Д.	Сонатина С 1 ч.

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев	«Болтуня»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»

Примеры переводных программ

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт ре минор

Гедике А. ор.36 Сонатина До мажор

Штейбельт А. Адажио

Вариант 2

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор.

Клементи М. Сонатина До мажор 1 ч.

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

И.С. Бах Менуэт соль мажор

Й. Гайдн Легкая сонатина Соль мажор, финал

П. Чайковский Старинная французская песенка

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии. Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюдов,
- 4-5 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 произведения полифонического стиля,
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля.

Гаммы до двух знаков. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма на усмотрение преподавателя, учитывая индивидуальные особенности ученика.

За год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (полифония, этюд, пьеса) и переводной зачет в конце второго полугодия (полифония, крупная

форма и пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»

Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор ч.1,2
Гедике А. ор.46	Тема с вариациями
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	ор. 51 Вариации Фа мажор
Клементи М.	ор.36 Сонатина №2
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор ч.1,2

Ансамбли

Аренский А.	Три пьесы из Детской сюиты: Скерцино, Романс.
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Беркович И.	Скерцо
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В.	Ария Томино
Казарновский Е.	Упрямая игрушка

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Полонез соль минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Шуман Р.	ор.68 Первая утрата

Вариант 2

Гендель Г.Ф.	Сарабанда ре минор
--------------	--------------------

Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Чайковский П.	«Болезнь куклы»
<i>Вариант 3</i>	
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Д. Шостакович	Вальс

3 класс

Основной задачей этого года является развитие технической базы обучающихся. Необходимо развивать гармонический и мелодический слух ученика при работе над пьесами разного стиля и содержания. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда,
- 4-5 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля.

Гаммы до трех знаков. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма на усмотрение преподавателя, учитывая индивидуальные особенности ученика.

За год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (полифония, этюд, пьеса) и переводной зачет в конце второго полугодия (полифония, крупная форма и пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э.	Менуэт фа минор.
Бах И.С.	12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: Марш, Ария ре минор, Менуэт до минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, Тетр. I : №2 До мажор, №10 Менуэт-трио соль минор

Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Аллеманда, Шалость
Лядов А.	Четыре русские народные песни: Подблюдная
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига
Пёрселл Г.	Сарабанда, Менуэт ми минор
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Этюды	
Бертини А.	соч.100 Этюды: №№ 2, 7, 12, 22
Гедике А.	соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 19, 23, 29, 31, 32,40, 44; Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 10, 16, 18, 19; Соч. 58 «25 легких пьес»: №№ 13, 18.
Геллер С.	соч. 47 Этюды: №№ 3, 8, 11
Дювернуа А.	соч. 176: №№ 20, 22, 27
Лак Т.	соч.172 Этюды: №№ 5,6,8
Лешгорн А.	соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 17-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	соч. 68: №2,3,6,9
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1
Ванхаль Я.	Сонатина До мажор
Кехлер А.	Сонатина Соль мажор.
Кулау Ф.	ор.55 №1 Сонатина До мажор ч.1,2,Вариации Соль мажор
Клементи М.	соч.36, №1 Сонатина До мажор ч.2,3, Сонатина Соль мажор
мажор ч. 1,2	
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор ч. 1,2

Раков Н.	Сонатина Ре мажор.
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор
<i>Пьесы</i>	
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Гедике А.	соч. 6: Пьеса ля минор, Миниатюра ре минор
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Пуленк Ф.	Полька
Свиридов Г.	Альбом для детей: Ласковая просьба. Упрямец.
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков, Мазурка, Полька
Шуман Р.	соч. 68 Смелый наездник, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Шварц Л.	Сказочка
Хачатурян А.	Вечерняя сказка
Смирнова Т.	Жалоба, Шалун, Каприз
Сидельников Н.	Савушкина флейта (25 пьес для фортепиано): №10
Селиванов В.	соч.3 Шуточка
<i>Ансамбли</i>	
Агафонников Н.	Русский танец.
Боголюбова Н.	«На море утушка», Пастух
Гажтеца И.	Железная дорога
Григ Э.	Первая роза, Песня
Дворжак А.	Славянский танец соль минор
Пороцкий В.	Птички
Шостакович Д.	Колыбельная
Огородова-Духанина Т.	Русская кадрили
Чайковский П.	Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Шуберт Ф.	Три вальса, Экосезы

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Григ Э. Вальс ми минор

Вариант 2

Пёрселл Г. Сарабанда

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Чимароза Д. Сонatina ре минор

Шуман Р. Веселый крестьянин

4 класс

Большое внимание уделяется работе над полифонией. Закрепление навыков при работе над педалью на более сложном нотном материале. Подбор по слуху знакомых произведений, владение разными видами фактурного аккомпанеента. Регулярно идет работа над чтением с листа, гаммами и ансамблем.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда,
- 4-5 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля.

Гаммы до четырех знаков. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма на усмотрение преподавателя, учитывая индивидуальные особенности ученика.

За год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (полифония, этюд, пьеса) и переводной зачет в конце второго полугодия (полифония, крупная форма и пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги тетр.1 №1,3,5-8,11,12; Тетр.2 №1,2,3,6
Бах Ф.Э.	Фантазия до минор
Гендель Г.	Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот; № 16 Прелюдия; № 17 Менуэт; № 20 Ария
Моцарт Л.	Ария
Барток Б.	Микрокосмос: № 74 «Венгерская песня», № 79 «Посвящение Баху»
Глинка М.	Фуга ля минор
Мяковский Н.	ор.43 Элегическое настроение, Двухголосная фуга соль минор
Перселл Г.	Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор.

Этюды

Бертини А.	«28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1, 4,5.
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 № 1-3,24, соч.88 № 5,7
Киркор Г.	соч.15 «12 этюдов»: № 2,4
Лемуан А.	ор.37 № 28-30,32,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А.	ор.66 Этюды № 1-4
Парцхаладзе М.	Этюд
Майкапар С.	ор.31 Прелюдия-стаккато
Черни К. –Гермер	Этюды ч.2 № 6,8,12

Крупная форма

Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	ор.36 Сонатины № 3,4,5
Моцарт В.	Сонатины До мажор, Си- бемоль мажор
Чимароза Д.	Сонаты соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	ор.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия
Гайдн Й.	Аллегро фа мажор, Виваче Ре мажор, Анданте
Вилла- Лобос Э.	Андантино
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: ор.31 Колыбельная, Листок из альбома, ор.34 Русская пьеса, ор.43 Мазурка, Утро
Ариетта.	ор.47 Эскиз
Дварионас Б.	Вальс ля минор
Зиринг В.	соч. 8: В лесу, Русская песня
Майкапар С.	Мелодия Соч.8
Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе
Прокофьев	ор.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н.	Полька, Светлячки
Ребигов В.	Грустная песенка
Чайковский П.	ор.39Детский альбом: Песня жаворонка
Свиридов Г.	Колдун

Ансамбли

Боголюбова М.	«У зори-то, у зореньки», «Летел голубь»
Бизе Ж.	Цыганская пляска

Аренский А.	соч. 34 Сказка, Соч. 65 Гавот
Бородин А.	Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Прокофьев С.	«Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»
Гершвин Дж.	Милая и печальная
Глюк К.	Гавот
Глиэр Р.	Томный танец, Песня
Моцарт В.	Менуэт из симфонии № 39
Мусоргский М.	Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
Чайковский П.	Колыбельная песнь в бурю
Свиридов Г.	Военный марш

Примеры переводных программ

Вариант 1

Мяковский Н.	Двухголосная fuga соль минор
Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе

Вариант 2

Бах И.С. 2 ч.	Маленькая прелюдия ми минор
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор
Прокофьев С.	Ор.65 Сказочка

Вариант 3

Гендель Г.	Куранта фа мажор
Шуман Р.	Детская соната ч.1
Чайковский П.	Песня жаворонка

5 класс

Продолжить развитие технической базы обучающихся, соблюдая принцип вариативности и учитывая индивидуальные способности ученика. Работа над художественной интерпретацией музыкальных произведений. Продолжение работы по чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле с целью сохранения

навыков различных форм музицирования.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда,
- 4-5 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля.

Гаммы до пяти знаков. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма на усмотрение преподавателя, учитывая индивидуальные особенности ученика.

За год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (полифония, этюд, пьеса) и переводной зачет в конце второго полугодия (полифония, крупная форма и пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического плана

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
	Трехголосные инвенции Ре мажор, ре минор Ми мажор
	Французские сюиты си минор, до минор.
	Маленькая прелюдия и фуга ля минор
Гендель Г.	Аллегро из сюиты Соль мажор
	Сюита соль минор : Аллеманда, Куранта
Лядов А.	ор. 34 Канон до минор
Мясковский Н.	ор. 48 Фуга си минор
Хачатурян А.	Инвенции (по выбору)

Этюды

Беренс Г.	ор.61 Этюды тетр.1-4 (по выбору)
Бертини Г.	ор.32 Избранные этюды (по выбору)
Лешгорн А.	ор.66 Этюды №14,15,17-21,23,24,30 ор.136 Школа беглости
№ 2-5,7-10,12	
Крамер И.	ор.60 Этюды тетр.1 по выбору)

Мошковский М. ор.91ё Этюды № 2,3

Равина Г. ор.50 Этюды 5,22, ор.60 Этюд № 5

Черни К. Школа беглости ор.299 Этюды № 5-7,10 Ор.636 Этюды № 1,2,10-15,18,19,22,24

Шитте Л. ор.68 Этюды № 1ё0,17,21,23, ор.75№ 5

Шмитц М. ор. 3 Этюды № 10,16-19

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор Рондо

Бетховен Л. Соната № 20 1 ч.

Вебер К. ор.3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты Ре мажор. Соль мажор, Ми мажор

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. ор. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор, ор. 38
Сонатины Соль мажор, Си-бемоль мажор

Кулау Ф. ор.59 Сонатина Ля мажор

Моцарт В. Концерт Ре мажор 2ч., Легкая соната До мажор 1ч.,
Сонатины Ля мажор, До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Глазунов А. ор.3 Вальс, ор.4 Гавот

Дакен Л. Кукушка

Дворжак А. ор.101 Юмореска

Григ Э. ор. 62 Ручеек, Ноктюрн, Весной, ор.43 Юмореска
Кабалевский Д. ор.38 Прелюдии № 6,8

Лядов А. ор.10 Прелюдия ре-бемоль мажор

Мяковский Н. ор.25 Причуды №1

Мак-Доуэлл Э. ор.46 Вечное движение

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору), ор.72 Детские пьесы

Мошковский М. ор.36 №6 « Искра»

Рахманинов С. ор.10 Баркаролла

Рубинштейн А. ор.3 Баркаролла

Чайковский П. «Времена года»: Июнь, Май, Декабрь Ор.19 Ноктюрн,
ор.40 Вальс

Шуман Р. ор.124 Листки из альбома: Колыбельная, Эльф

Ансамбли

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Григ Э. ор.35 Норвежский танец №2

Мусоргский М. Гопак

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки), Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла, Элегия из балетной сюиты №3

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. Соната № 20 1 ч.

Мендельсон Ф. Детская пьеса Ля мажор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор

Чимароза Д. Соната ля минор

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн

Вариант 3

Мясковский Н ор.48 Фуга си минор

Клементи М. ор.38 Сонатина Си-бемоль мажор

Григ Э. ор.43 Юмореска

6 класс

Основной направленностью в работе является развитие крупной техники и работа над пьесами более развернутого характера. Закрепить навыки работы над звуком и полифонией.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 этюда,
- 4-5 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля.

Гаммы до шести знаков. Арпеджио, аккорды, хроматическая гамма на усмотрение преподавателя, учитывая индивидуальные особенности ученика.

За год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии (полифония, этюд, пьеса) и переводной зачет в конце второго полугодия (полифония, крупная форма и пьеса).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического плана

Бах И.С.	Двухголосные инвенции Ми- бемоль мажор, Ля мажор Трехголосные инвенции Ми мажор, соль минор Французские сюиты: си минор – Аллеманда, Сарабанда; Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г.	Сюита Соль мажор
Гольденвейзер А.	ор.1 Фугетта Си-бемоль мажор
Лядов А.	ор. 34 №2 Канон до минор
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88
Бертини А.	28 избранных этюда из соч. 29 и 32
Крамер И.	ор. 60 Избранные этюды № 1,3,9
Лешгорн А.	ор.136 Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.	ор.18 Этюды № 3,8,10,11
Черни К.	ор.299 Этюды № 5,8,9, 12,13, 15, 17-20,28-30
Щедрин Р.	Этюд ля минор

Крупная форма

Бах И.С.	Концерты соль минор и фа минор 1ч.
Бетховен Л.	Легкие сонатины № 1,2 2 и 3 чч.
Гайдн Й.	(ред. Мартинсена) 1том Соната №2 2 том Соната № 15,20 4 том Соната № 38
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Концерт Ла мажор 1ч.
Клементи М.	ор.26 Соната Фа –диез мажор, Ор.28 Соната Ре мажор
Кулау Ф.	ор. 59 Сонатины № 2,3
Бах Ф.Э.	Сонаты фа минор, ля минор
Бетховен Л.	ор.2 Соната №1, ор.13 Соната №8, ор.15 Концерт №1, ор.51 Рондо

Пьесы

Аренский А.	ор.53 Романс
Бетховен Л.	ор.33 Багатели
Чайковский П.	ор.10 Ноктюрн, ор.40 Русская пляска, из цикла « Времена года»: Декабрь , Июнь, Май
Мясковский Н.	ор.53 « Пожелтевшие страницы» № 2,3
Мендельсон Ф.	ор.53 Песня без слов Ми-бемоль мажор
Скрябин А.	ор.3 Мазурка, ор.2 Прелюдия№2, ор.11 Прелюдии (по выбору)
Лядов А.ор.9	Вальс, ор.10 ,11,13 Прелюдии
Прокофьев С.	«Сказки старой бабушки» ор.31 № 1,2 «Мимолетности» ор.22 (по выбору) «Ромео и Джульетта» : « На улице», « Патер Лоренцо
Шопен Ф.	Ноктюрны ми минор, фа минор

Ансамбли

Аренский А.	ор.65 Полонез
Бизе Ж.	Детские игры
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» : « В пещере горного короля»
Дунаевский И.	Увертюра к/ф « дети капитана Гранта»
Прокофьев С.	Вальс из оперы « Война и мир»
Хачатурян Э.	Вальс из музыки к драме « Маскарад»
Щедрин Р.	Кадриль из оперы « Не только любовь»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция Ми мажор
Клементи М.	ор. 28 Соната Ре мажор
Черни К.	ор.299 Этюд № 5
Аренский А.	ор.53 Романс

Вариант 2

Лядов А.	ор.34 Канон до минор
Гайдн Й.	4 том Соната № 38 1ч.
Крамер И.	ор. 60 Этюд №1
Скрябин А.	ор.2 Прелюдия №2

Вариант 3

Бах И.СМ.	Французская сюита си минор: Аллеманда
Бетховен Л.	ор.2 Соната №1 1ч.
Мошковский М.	ор.18 Этюд №3
Чайковский П.	ор.10 Ноктюрн

7 класс

В течение учебного года ученик готовится к выпускному экзамену.

Прослушивания выпускников:

- декабрь – полифония, крупная форма;
- февраль – полифония, крупная форма, пьеса;

- апрель – полифония, крупная форма, этюд, пьеса;
- выпускной экзамен

Требования к выпускной программе:

полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического плана

- Бах И.С. Трехголосные инвенции фа минор, ре минор, ля мажор
Избранные произведения (ред. Ройзмана): fuga ля минор, Бурре
(переложение Сен-Санса), Фантазия до минор,
Французские сюиты (по выбору)
Английские сюиты : ля минор: Куранта, Сарабанда , соль
минор: Аллеманда, Куранта
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги ля минор, Ре мажор, Ре-бемоль мажор
- Гендель Г. Сюиты соль минор, Соль мажор
- Бах И.С.-Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг №1,6
- Лядов А. op. 41 Фуга №2
- Мясковский Н. op. 78 Фуга си минор

Этюды

- Аренский А. op.19 Этюд № 1, op.74 Этюды № 1,5,11 op.41 Этюд №1
- Крамер И. op.60 Этюды № 4,5,10,12,18-20,22,23
- Черни К. op.299 Этюды №24, 25,31,34,36,38,39
op.740 Этюды № 1,3,4,13,17,28,37
op.399 Этюд № 27, op.365 Этюд № 17
- Лешгорн А. op.179 Этюд №5
- Мошковский М. op 72 Этюды № 2,4,6,7
- Лист Ф. Юношеские этюды № 1,4,5,8,12
- Лядов А. op.37 Этюд Фа мажор
- Лев И. Октавные этюды : Тарантелла
- Мендельсон Ф. op.72 Этюд ля минор
- Шмидт Г. op.3 Этюды №№ 22,23

Шусер А.	Этюд №10
Крупная форма	
Бах Ф.Э.	Сонаты до минор, фа минор, ля минор
Бетховен Л.	ор.2 №1 Соната фа минор 1 ч. , ор.10 №1 Соната до минор ор.10 №2 Соната Фа мажор Шесть легких вариаций Соль мажор Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор Сонаты №2 ми минор, №3 Ми-бемоль мажор, №4 соль минор, №7 Ре мажор, №13 Ми-бемоль мажор, №26 Си-бемоль мажор, №37 Ре мажор №41 Ля мажор
Гендель Г.	Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Клементи М.	ор.26 Соната фа-диез минор, ор.28 Соната Ре мажор
Моцарт В.	Сонаты №5 Соль мажор, №7 До мажор, №9 Ре мажор, №12 Фа мажор, №13 Си-бемоль мажор
Прокофьев С.	Пасторальная соната
Скарлатти Д.	60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Пьесы	
Аренский А.	ор. 25 Экспромт Си мажор, ор.53 Романс Фа мажор
Григ Э.	ор.65 Свадебный день в Тролльхаугене, Импровизация ля минор
Дебюси К.	Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», « Ворота Альгамбры»
Дворжак А.	ор.101 Юмореска №7
Лист Ф.	Утешение Ми мажор, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.	ор.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор, ор.11 Прелюдия си минор ор.15 Мазурка Ля мажор
Метнер А.	Сказки фа минор, си-бемоль минор
Мяковский Н.	ор.25 Причуды (по выбору)

Прокофьев С.	ор.12 Прелюдия №7, ор.22 Мимолетности (по выбору) ор. 32 Гавот фа-диез минор, ор.102 Вальс из балета «Золушка»
Скрябин А.	ор.11, ор.15 Прелюдии (по выбору)
Чайковский П.	«Времена года»: «У камелька», «Масленица»
Ансамбли	
Аренский А.	ор.33 Вальс, Ноктюрн
Брамс И.	Венгерские танцы тетр.1,2
Глазунов А.	Пиццикато из балета «Раймонда»
Григ Э.	ор. 56 Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар»
Дворжак А.	ор.46 Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита, Вальс
Прокофьев С.	Из балета «Золушка»: Танец феи, Галоп принца, Вальс
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Праздничная увертюра
Щедрин Р.	Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»

Примеры итоговых программ:

Вариант 1

И.С.Бах	Трехголосная инвенция фа минор
Л. Бетховен	Девять вариаций ля мажор
Ф. Лист	Юношеский этюд №1
А. Аренский	ор.53 Романс

Вариант 2

И.С. Бах	Французская сюита Ми бемоль мажор, Аллеманда
Й. Гайдн	Соната ми минор №2
И. Крамер	ор.60 Этюд №5
Э. Григ	ор.65 Импровизация ля минор

Вариант 3

Д. Шостакович	Прелюдия и fuga ля минор
---------------	--------------------------

Ф.Э. Бах	Соната до минор
М. Мошковский	ор.72 Этюд №2
Ф. Лист	Утешение Ми мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты (проводятся в конце первого полугодия), переводные зачеты (проводятся в конце второго полугодия). Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7 класса, на котором учащийся исполняет программу, включающую в себя сольные произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных потенций в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2	незнание наизусть нотного текста, слабое владение

(«неудовлетворительно»)	навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор»,СПб,1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос./редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.:

Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.

К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1 Составитель А.Руббах. М.,1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./

Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.

Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая.

М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1ч./сост. С.Ляховицкая

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,

К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Терентьева А.А. Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию// Педагогика. – 1992.- №1,2.
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
15. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
16. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
17. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
18. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М., 1975.
19. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.