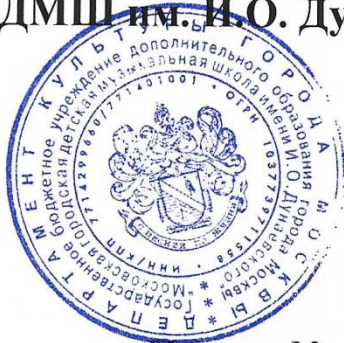


Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«МГДМШ им. И.О. Дунаевского»



ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «15» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.Н. Краси Краси А.Н.

Приказ № 44 от «15» июня 2026 г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО».

для учащихся с РАС.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Москва

2026 год

Редактор – преподаватель фортепиано ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И.О. Дунаевского» Е.В. Ефимова.

Программа адаптирована в соответствии с рекомендациями ПМПК обучающегося с РАС (вариант АООП 8.2) и ФГОС НОО ОВЗ в части объема, сложности, содержания и распределения учебного материала, приемов и методов организации образовательного процесса.

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи образовательной программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые минимумы по классам

III. Минимум к уровню подготовки учащихся

- Минимум к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список специальной литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для учащихся с расстройством аутистического спектра (РАС) учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с Федеральным законом « Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-73 и на основе « Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства» Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06 , а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано педагогов МГДМШ им. И.О. Дунаевского.

Программа построена на принципе учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся с РАС, принципе развивающей направленности образовательного процесса, направленном на развитие личности обучающегося с РАС и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом его особых образовательных потребностей.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Обучение фортепианному исполнительству способствуют развитию у учащихся с РАС коммуникативных навыков, мотивации к общению, социальному взаимодействию, коррекции и развитию компетенций эмоциональной сферы, формированию и развитию учебной мотивации, оказывают помощь в адаптации к условиям школьной среды, коррекции и развитию всех компонентов речи,

формированию алгоритмов продуктивной деятельности, в том числе коррекции и развитию познавательных процессов, мыслительной деятельности.

Для расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков учащегося с РАС в занятии инструментом обязательно включаются формы ансамблевого музицирования, которые входят в объем недельной аудиторной нагрузки.

Ансамблевое музицирование позволяет учащимся с РАС развивать навыки коммуникации, учит договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, определять общую цель и пути ее достижения, принимать и осваивать свою социальную роль, реализовывать потребность в общении, владеть адекватными ритуалами социального взаимодействия, развивает навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Совместное творчество обучающихся разного возраста влияет на их творческое развитие, учит общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга, стимулирует развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле, формирует опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано».

Срок реализации учебного предмета – 7 лет.

Занятия проводятся в индивидуальной форме. **Основной формой занятий** является урок. Продолжительность урока определяется возрастом и психофизическим состоянием учащихся с РАС и может составлять 30 - 45 минут. В течение урока проводятся короткие перерывы, направленные на снятие общего и эмоционального напряжения. В начале обучения используется постепенное и индивидуально дозированное введение ребенка с РАС в учебную ситуацию.

Цель учебного предмета

Цель учебного предмета - выявление и развитие у учащегося с ОВЗ творческих способностей в области фортепианного исполнительства, содействие воспитанию социально адаптированной, разносторонней и эстетически развитой личности.

Задачи учебного предмета.

- привлечение детей с РАС наравне с другими детьми к дополнительному образованию в сфере искусств,
- приобретение детьми первичных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано,
- формирование эстетических ориентиров и навыков их использования в практической деятельности, в быденной жизни, в освоении культурной среды,
- развитие у детей навыков общения и взаимодействия со сверстниками в границах одного образовательного пространства для достижения общих целей и совместного решения задач.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- минимум к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В МГДМШ им. Дунаевского созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано».

	Разделение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	1	1	1	1	2	2
	64	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	394						

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 7 лет.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Программный минимум по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для учащихся с РАС предполагают индивидуальный подход и *варьирование в зависимости от динамики его освоения*. Репертуарные списки расширены за счет включения большего количества произведений для ансамблевого музицирования.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к фортепианному музицированию.

Годовой минимум содержит несколько вариантов примерных

исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначаются для экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для учащихся с РАС очень важна игра в ансамбле как способ развития коммуникативных и социальных навыков. С первого года обучения происходит приобщение ученика к ансамблевому музицированию, исполнению с педагогом простейших пьес в четыре руки. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, ансамблевые произведения различных жанров, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Оценка качества реализации программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Критерии оценки учитывают индивидуальные особенности учащихся с РАС, динамику и достижения в освоении программных требований.

Для учащегося с РАС (в соответствии с индивидуальными особенностями) предусматривается возможность прохождения текущей, промежуточной и итоговой аттестации в наиболее комфортных и приемлемых для него формах.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

За год учащийся должен пройти **10-15** разнохарактерных произведений .

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера, полифония,

легкие сонатины и вариации, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть 1 зачет в 1 полугодии (3 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбль) и переводной экзамен (полифония, пьеса и этюд, в том числе ансамбль)

Примерный репертуарный список

1 класс

Полифония

Сборник полифонических пьес сост. Ляховицкая
Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гедике Русская песня
Сперонтес Менуэт соль минор
Перселл Менуэт ми минор
Рамо Ж. Ригодон
Бах И. С. " Волынка"
Гендель Ария ре минор
Гольденвейзер А. Маленький канон
Моцарт Л. Бурре ми минор
Тюрк Ариозо ре минор
Кригер Менуэт ля минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Барток Б. Пьеса ля минор (канон)

Этюды

Дарвина О. « Образы» 30 упражнений для начинающих
Симонова Т. "Скороговорки для фортепиано»
50 упражнений для беглости пальцев:
N 1-18,20,23,24,30,32,33,37,41,42
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
Беркович И. Маленькие этюды
Беренс Г. ор.70 Этюды N 1-5, 8-15
Шитте А. ор.160 Этюды N 4,15,20, ор.70 Этюды N 13,16,22,24
Лешгорн А. ор.65 Этюды N 1,2,14
Николаев А. Этюд До мажор
Гедике А. Этюд До мажор
Чернявская Два этюда До мажор

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему « Во саду ли в огороде»
Гедике А. ор.36 Сонатина До мажор
Гайдн Й. Легкая сонатина соль мажор Финал
Дунломб В. Сонатина До мажор
Литкова И. Вариации на тему" Савка и Гришка сделали дуду"
Ванхаль Сонатина До мажор
Любарский И.Вариации на тему р.н.п.
Клементи М. ор.36 Сонатина До мажор Анданте
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Рейнеке К. Маленькая сонатина Соль мажор
Тюрк Т. Сонатина 1-3 чч.
Штейбельт Д. Сонатина С 1 ч.

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес (по выбору)
Слонов Ю. « Кошечка», « Кукушка»
Красев" Лихой наездник"
Руббах " Воробей"
Крутицкий « Зима»
Кабалевский Д. Маленькая полька, Скерцо
Тюрк Д. « Веселый Ганс»
Филипп Колыбельная
Гречанинов А. « В разлуке»
Майкапар С. « Раздумье», «В садике»
Шмитц М. « Прыжки через лужи»
Данильян" Муха в паутине", " Скок-поскок", Колыбельная
Чайковский П. ор 39 детский альбом: Старинная французская песенка

Ансамбли

Сборники:

О.Геталова «В музыку с радостью»
Б.Милич «Фортепиано» 1 класс
Б.Милич «Хрестоматия по фортепиано» 1 класс

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» Обработка С. Стемплевского
(Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып 1, 1-2 кл ДМШ.
Сот. И ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян). М 1964
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Отрывок.
Облегченное перелож. Для фортепиано в 4 руки М. Соколова. (Н. Кувшинников,
М. Соколов. Школа игры на фортепиано для первого года обучения). М 1964
Гречанинов А.А. Соч. 99. 10 легких пьес в 4 руки для одного фортепиано «На
зеленом лугу» (по выбору)
Живцов А. Белорусский танец «Бульба» (Хрестоматия педагогического
репертуара для фортепиано, вып. 1,1-2 классы ДМШ. Сост. и ред.
Н.Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян) М.1964г.

Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки для одного фортепиано (по выбору)

Морозов И. Колыбельная из балета «Доктор Айболит» перелож. Б. Вольмана (Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начальных классов ДМШ, Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона). М 1964

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица», перелож. В 4 руки С. Стемпневского, под ред. А. Николаева) М 1964

Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро», обраб. В 4 руки М. Мейчик (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева) М 1965

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» обработ. В 4 руки С. Стемпневского (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева) М 1965

Примеры переводных программ

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт ре минор

Вилтон А. Сонатина С

Роули А. В стране гномов

Вариант 2

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор.

Клементи М. Сонатина С 1 ч.

Майкапар А. «В садике»

Вариант 3

И.С. Бах Менуэт соль мажор

Й. Гайдн Легкая сонатина соль мажор, финал

П. Чайковский Старинная французская песенка

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, закреплении пианистических навыков. Знакомство с педализацией. Подбор по слуху с простейшим сопровождением. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии. Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 ансамбля

- Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды с обращениями в две октавы каждой рукой отдельно, короткие арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы; хроматические гаммы от 1-2 звуков каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах. И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Волынка Ре мажор.

Бем Г. Менуэт.

Бланджини Ф. Ариетта.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Локателли Д. Менуэт.

Маттесон И. Менуэт.

Молли Ж.Б. Менуэт Соль мажор

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:

Ария Бурлеска

Кригер И. Гавот. Менуэт Соль мажор.

Корелли А. Сарабанда ре минор.

Перселл. Ария ре минор.

Этюды

Гедике А. Соч. 6 «20 пьес для начинающих»: №№ 4-8; op. 32, 40

мелодических этюдов для начинающих: №№ 7, 11, 12, 13, 16-18.

Гнесина Е. Азбука: №№ по выбору.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32.

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Соч.17 Азбука: №№ по выбору

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. I: №№ 1-15, 20, 21, 23-20, 40

Шитте Л. Соч. 108: №№ 16, 21-23

Шмитц М. Этюд Ре мажор

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2

Гедике А. ор. 46 Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. ор. 51 Вариации Фа мажор

Клементи М. ор. 36 Сонатина №2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 1, 2

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гедике А. ор. 6 Пьесы № 5, 8, 15, 19

Гречанинов А. ор. 98 Детский альбом (пьесы по выбору)

Б. Дварионас. Маленькая сюита: Прелюдия.

С. Майкапар. ор. 28 Бирюльки: Мотылек, Мимолетное видение

Ж. Металлиди. Воробьишкам холодно.

П. Чайковский ор.39 Детский альбом :Болельщик куклы, Новая кукла

Д. Шостакович. Альбом фортепианных пьес: Грустная сказка, Вальс

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Колыбельная, Песенка

Тайрер Ж. Роза Анжу.

Франк С. Жалоба куклы.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Марш, Первая потеря

Ансамбли

Аренский А. Три пьесы из Детской сюиты: Скерцино. Романс.

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Беркович И. Скерцо.

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Прюм Ф. Меланхолия.

Моцарт В. Ария Томино.

Казарновский Е. Упрямая игрушка.

М. Балакирев 30 русских народных песен в 4 руки: «Уж, ты, Зимушка»

М. Глинка Танцы из оперы «Иван Сусанин» Перелож. Л. Солина

(Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начальных классов

ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон) М. 1961

А. Гречанинов Сочинение 99. 10 легких пьес в 4 руки для одного

фортепиано «На зеленом лугу»: «В горах», «На прогулке», «Баллада»,

«Заблудились в лесу», «Весенним утром», «Сказка».

В. Золотарев Сочинение 15. 30 маленьких пьес.

Украинские песни для фортепиано в 4 руки:

№№ 3, 4, 9, 11.

Н. Иванов-Радкевич 6 пьес для начинающих в 4 руки для одного

фортепиано: «Танец».

Ц. Кюи Соч. 74. 10 пятиклавишных пьес в 4 руки для одного фортепиано

Н. Любарский 6 пьес на темы украинских народных песен в 4 руки для одного фортепиано: №№ 4,5,6.

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Перелож. А.

Шеффера (Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей, часть 2, сост.

С. Ляховицкая) Л. 1962

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Полонез соль минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» для одного фортепиано в 4 руки

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Сарабанда ре минор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Чайковский П. «Болельщик куклы»

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

Д. Шостакович Вальс

3 класс

Основной задачей этого года является развитие технической базы учащихся. В репертуар добавляются произведения крупной формы, требующие от ученика охвата, понимания и воплощения формы произведения. Необходимо развивать гармонический и мелодический слух ученика при работе над пьесами разного стиля и содержания. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами. С 3 класса учащиеся сдают контрольные уроки по гаммам.

Все минимумы индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Годовые минимумы:

4 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

2-3 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалины Бах: Марш, Ария ре минор, Менуэт до минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Тетр. I : №2 До мажор, №10 Менуэт-трио соль минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Аллеманда, Шалость

Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Пёрселл Г. Сарабанда. Менуэт ми минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор

Скарлатти Д. Ария

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Соч.100 Этюды: №№ 2, 7, 12, 22

Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 19, 23, 29, 31, 32, 40, 44; Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 10, 16, 18, 19; Соч. 58 «25 легких пьес»: №№ 13, 18.

Геллер С. Соч. 47 Этюды: №№ 3, 8, 11
Дювернуа А. Соч. 176: №№ 20, 22, 27
Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 5, 6, 8
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39
Черни-Гермер. 1 тетрадь: №№ 17-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л. Соч. 68: №2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Кехлер А. Сонатина Соль мажор.
Кулау Ф. ор. 55 №1 Сонатина До мажор ч. 1, 2, Вариации Соль мажор
Клементи М. Соч. 36, №1 Сонатина До мажор ч. 2, 3, Сонатина Соль мажор ч. 1, 2
Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч. 1, 2
Раков Н. Сонатина Ре мажор.
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Пьесы

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Гедике А. Соч. 6: Пьеса ля минор, Миниатюра ре минор
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Пуленк Ф. Полька.
Свиридов Г. Альбом для детей: Ласковая просьба. Упрямец.
Сигмейстер Э. Блюз. Уличная игра.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Мазурка, Полька
Шуман Р. Соч. 68 Смелый наездник, Сицилийская песенка. Веселый крестьянин
Шварц Л. Сказочка.

Хачатурян А. Вечерняя сказка.

Смирнова Т. Жалоба. Шалун. Каприз.

Сидельников Н. Савушкина флейта (25 пьес для фортепиано): №10

Селиванов В. Соч.3 Шуточка

Ансамбли

Агафонников Н. Русский танец.

Боголюбова Н. « На море утушка». Пастух.

Гажтеца И. Железная дорога.

Григ Э. Первая роза. Песня.

Дворжак А. Славянский танец соль минор.

Пороцкий В. Птички.

Шостакович Д. Колыбельная.

Огородова-Духанина Т. Русская кадрили.

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Шуберт Ф. Три вальса. Экосезы.

М. Балакирев «На Волге». Для одного фортепиано в 4 руки (Школа игры на фортепиано, часть 2, под ред. А. Николаева)

Е. Бекман-Щербина Менуэт и вальс. (3 детские пьесы в 4 руки для двух фортепиано)

Р. Глиэр Соч. 38. Менуэт, Народная песня. Для одного фортепиано в 4 руки.

Р. Глиэр Хоровод из балета «Медный всадник». Перелож. Б. Вольмана в 4 руки (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, Ч. 3, сост. С. Ляховицкая)

А. Дроздов «Протяжная» (3 пьесы на народные темы для одного фортепиано в 4 руки).

В. Золотарев Соч. 15. 30 маленьких пьес для одного фортепиано в 4 руки. (По выбору)

А. Крейн Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» Перелож. Б.

Вольмана для одного фортепиано в 4 руки. (Сборник «Юный пианист»

Вып. 2, для средних классов ДМШ, под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)

М 1964

Д. Шостакович Элегия из 3-ей балетной сюиты. Переложю Б. Вольмана для двух фортепиано в 4 руки.

(Сборник «Юный пианист» Вып. 2, для средних классов ДМШ, под ред. Л. Ройзмана и В. Натансона) М 1964

И. Стравинский Вальс из балета «Петрушка». Перелож. для фортепиано в 4 руки И. Доброго (Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения Н. Кувшинникова и М. Соколова) М 1963

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Р. Глиэр Народная песня. Для одного фортепиано в 4 руки.

Вариант 2

Пёрселл Г. Сарабанда

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Шуман Р. Веселый крестьянин

4 класс

Большое внимание уделяется работе над полифонией. Закрепление навыков при работе над педалью на более сложном нотном материале. Подбор по слуху знакомых произведений, владение разными видами фактурного аккомпанемента. Сочинение сопровождения к различного типа мелодиям. Регулярно идет работа над чтением с листа, гаммами и ансамблем. Минимум к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

2-3 ансамбля,

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно, минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 3-х знаков включительно в прямом движении; хроматические гаммы от звуков гаммы в прямом движении, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги тетр.1 №1,3,5-8,11,12. Тетр.2 №1,2,3,6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот;

№ 16 Прелюдия; № 17 Менуэт; № 20 Ария

Моцарт Л. Ария.

Барток Б. Микрокосмос: № 74 «Венгерская песня», № 79 «Посвящение

Баху»

Глинка М. Фуга ля минор

Мяковский Н. ор.43 Элегическое настроение, Двухголосная фуга

соль минор

Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор.

Этюды

Бертини А. «28 избранных этюдов» (из соч. 29 и 32): №№ 1, 4,5.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 № 1-3,24, соч.88 № 5,7
Киркор Г. Соч.15 «12 этюдов»: № 2,4
Лемуан А. ор.37 № 28-30,32,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. ор.66 Этюды № 1-4
Парцхаладзе М. Этюд
Майкапар С. Ор.31 Прелюдия-стаккато
Черни К. –Гермер Этюды ч.2 № 6,8,12

Крупная форма

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Дюссек И. Сонатина Соль мажор
Клементи М. ор.36 Сонатины № 3,4,5
Моцарт В. Сонатины До мажор, Си- бемоль мажор
Чимароза Д. Сонаты соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р. Ор.118 Детская соната, ч.1

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Гайдн Й. Аллегро фа мажор, Виваче Ре мажор, Анданте
Вилла- Лобос Э. Андантино
Гладковский А. Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: ор.31 Колыбельная,
Листок из альбома, ор.34 Русская пьеса, ор.43 Мазурка, Утро,
Ариетта. Ор.47 Эскиз
Дварионас Б. Вальс ля минор
Зиринг В. Соч. 8: В лесу. Русская песня
Майкапар С. Мелодия Соч.8
Мак- Доуэлл Э. К дикой розе
Прокофьев ор.65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка,

Шествие кузнечиков

Раков Н. Полька. Светлячки

Ребиков В. Грустная песенка

Рыбицкий Ф. Танго.

Парфенов И. Май. Танец зеленой лягушки. Гавот.

Чайковский П. ор.39 Детский альбом : Песня жаворонка

Свиридов Г. Колдун

Ансамбли

Боголюбова М. «У зори-то, у зореньки», «Летел голубь».

Бизе Ж. Цыганская пляска.

Аренский А. Соч. 34 Сказка, Соч. 65 Гавот.

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь».

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Нейман Ф. Водная прогулка.

Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»

Гершвин Дж. Милая и печальная.

Глюк К. Гавот.

Глиэр Р. Томный танец. Песня.

Моцарт В. Менуэт из симфонии № 39

Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»

Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю.

Свиридов Г. Военный марш

И. Стравинский Увертюра из балета «Пульчинелла» на темы Дж. Перголези
(Отрывок Перелож. в 4 руки И. Доброго, Школа игры на фортепиано для
2-го года обучения Н. Кувшинникова и М. Соколова)М 1963

П. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»

Перелож. К. Барсковой (Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли
для начальных классов ДМШ сост. и ред. В. Натансон и Л. Ройзман)М 1961

П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик» (Сборник фортепианных
пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. 1, сост. С. Ляховицкая и

Л. Баренбойм)Таллин 1952

Ф. Шуберт 4 лендлера, для одного фортепиано в 4 руки

Ф. Шуберт Вальс (Детский сборник легких переложений произведений западно-европейских композиторов 18 и 19 веков, для фортепиано в 4 руки, переложения М. Юдиной)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор

Лешгорн op.66 Этюд №4

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю для одного фортепиано в 4 руки

Вариант 2

Бах И.С. 2 ч. Маленькая прелюдия ми минор

Бертини А. op.29 Этюд №5

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Ф. Шуберт 4 лендлера, для одного фортепиано в 4 руки

Вариант 3

Гендель Г. Куранта фа мажор

Лемуан А. op.37 Этюд №29

Шуман Р. Детская соната ч.1

Чайковский П. Песня жаворонка

5 класс

Продолжить развитие технической базы учащихся, соблюдая принцип вариативности и учитывая индивидуальные способности ученика. Работа над художественной интерпретацией музыкальных произведений. Продолжение работы по чтению с листа, подбору по слуху, игре в ансамбле с целью сохранения навыков различных форм музицирования.

Минимум на год:

2 полифонических произведения
2 произведения крупной формы
3-4-этюда
2-3 пьесы
2-3 ансамбля

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Трехголосные инвенции Ре мажор, ре минор Ми мажор
Французские сюиты си минор, до минор.
Маленькая прелюдия и фуга ля минор
Гендель Г. Аллегро из сюиты Соль мажор
Сюита соль минор : Аллеманда, Куранта
Лядов А. ор. 34 Канон до минор
Мясковский Н. ор. 48 Фуга си минор
Хачатурян А. Инвенции (по выбору)

Этюды

Беренс Г. ор.61 Этюды тетр.1-4 (по выбору)
Бертини ор.32 Избранные этюды (по выбору)
Лешгорн А. ор.66 Этюды №14,15,17-21,23,24,30 Ор.136 Школа беглости
№ 2-5,7-10,12
Крамер И. ор.60 Этюды тетр.1 (по выбору)
Мошковский М. ор.91ë Этюды № 2,3
Равина Г. ор.50 Этюды 5,22, ор.60 Этюд № 5
Черни К. Школа беглости ор.299 Этюды № 5-7,10 Ор.636 Этюды № 1,2,10-
15,18,19,22,24
Шитте Л. Ор.68 Этюды № 1ë0,17,21,23, ор.75№ 5
Шмитц М. ор. 3 Этюды № 10,16-19

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор Рондо
Бетховен Л. Соната № 20 1 ч.
Вебер К. ор.3 Анданте с вариациями
Гайдн Й. Сонаты Ре мажор. Соль мажор, Ми мажор
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. ор. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор, ор. 38
Сонатины Соль мажор, Си-бемоль мажор
Кулау Ф. ор.59 Сонатина Ля мажор
Моцарт В. Концерт Ре мажор 2ч., Легкая соната До мажор 1ч.,
Сонатины Ля мажор, До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Си- бемоль мажор

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Глазунов А. ор.3 Вальс, ор.4 Гавот
Дакен Л. Кукушка
Дворжак ор.101 Юмореска
Григ Э. ор. 62 Ручеек, Ноктюрн, Весной, ор.43 Юмореска
Кабалевский Д. ор.38 Прелюдии № 6,8
Лядов А. ор.10 Прелюдия ре-бемоль мажор
Мяковский Н. ор.25 Причуды №1
Мак-Доуэлл Э. ор.46 Вечное движение
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору), ор.72 Детские пьесы
Мошковский М. ор.36 №6 « Искра»
Рахманинов С. Ор.10 Баркаролла
Рубинштейн А. ор.3 Баркаролла
Чайковский П. « Вре мена года»: Июнь, Май, Декабрь Ор.19 Ноктюрн,
ор.40 Вальс

Шуман Р. Ор.124 Листки из альбома: Колыбельная, Эльф

Ансамбли

Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)

Григ Э. ор.35 Норвежский танец №2

Мусоргский М. Гопак

Прокофьев С. « Монтекки и Капулетти» из балета « Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки), Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла, Элегия из балетной сюиты №3

Чайковский П. Танец пастушков из балета « Щелкунчик»

Асафьев Б. Вальс из балета «Кавказский пленник»

(двадцать переложений для фортепиано в 4 руки, сост. А. Кедрова)

Е. Бекман-Щербина Менуэт и вальс для двух фортепиано в 4 руки

Р. Глиэр Соч. 38. Менуэт, Народная песня (для одного фортепиано в 4 руки)

А. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка» (двадцать переложений для фортепиано в 4 руки, сост. А. Кедрова)

А. Дроздов Соч. 3 «Протяжная» (три пьесы на народные темы для одного фортепиано в 4 руки)

В. Золотарев Соч. 15. 30 маленьких пьес для одного фортепиано в 4 руки (по выбору).

А. Кедрова 20 переложений для фортепиано в 4 руки (по выбору)

В. Рамм 3 танца для одного фортепиано в 4 руки: «Росинки», «Леший», «Полька»

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Бетховен Л. Соната № 20 1 ч.

Р. Глиэр Соч. 38. Менуэт, Народная песня (для одного фортепиано в 4 руки)

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция соль минор

Чимароза Д. Соната ля минор

Е. Бекман-Щербина Менуэт и вальс для двух фортепиано в 4 руки

Вариант 3

Мяковский Н ор.48 Фуга си минор

Клементи М. ор. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Григ Э. ор .43 Юмореска

6 класс

Основной направленностью в работе является развитие крупной техники и работа над пьесами развернутого характера. Закрепить навыки работы над звуком и полифонией.

Минимум по репертуару на год:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

4 этюда

2-3 пьесы

Минимум к переводному экзамену: полифония, крупная форма. этюд , пьеса

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции Ми- бемоль мажор, Ля мажор

Трехголосные инвенции Ми мажор, соль минор

Французские сюиты: си минор - Аллеманда, Сарабанда,

Ми-бемоль мажор- Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г. Сюита Соль мажор
Гольденвейзер А. ор.1 Фугетта Си-бемоль мажор
Лядов А. ор. 34 №2 Канон до минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88
Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32
Крамер И. ор. 60 Избранные этюды № 1,3,9
Лешгорн А. ор.136 Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. ор.18 Этюды № 3,8,10,11
Черни К. ор.299 Этюды № 5,8,9, 12,13, 15, 17-20,28-30
Щедрин Р. Этюд ля минор

Крупная форма

Бах И.С. Концерты соль минор и фа минор 1ч.
Бетховен Л. Легкие сонатины № 1,2 2и 3 чч.
Гайдн Й. (ред. Мартинсена) 1том Соната №2
2 том Соната № 15,20
4 том Соната № 38
Гайдн Й. Концерт Соль мажор
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Моцарт В. Концерт Ла мажор 1ч.
Клементи М. ор.26 Соната Фа –диез мажор, Ор.28 Соната Ре мажор
Кулау ор. 59 Сонатины № 2,3
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор
Бетховен Л. Ор.2 Соната №1, ор.13 Соната №8, ор.15
Концерт №1,ор.51 Рондо

Пьесы

Аренский А. ор.53 Романс
Бетховен Л. Ор.33 Багатели
Чайковский П. ор. 10 Ноктюрн, ор.40 Русская пляска, из цикла
« Времена года»: Декабрь , Июнь, Май
Мясковский Н. ор.53 « Пожелтевшие страницы» № 2,3
Мендельсон Ф. ор.53 Песня без слов Ми-бемоль мажор
Скрябин А. ор.3 Мазурка, ор.2 Прелюдия№2, ор.11 Прелюдии
(по выбору)
Лядов А.ор.9 Вальс, ор.10 ,11,13 Прелюдии
Прокофьев С. « Сказки старой бабушки» ор.31 № 1,2
«Мимолетности» ор.22 (по выбору)
« Ромео и Джульетта» : « На улице», « Патер Лоренцо
Шопен Ф. Ноктюрны ми минор, фа минор

Ансамбли

Аренский А. ор.65 Полонез
Бизе Ж. Детские игры
Григ Э. Сюита « Пер Гюнт» : « В пещере горного короля»
Дунаевский И. Увертюра к/ф « дети капитана Гранта»
Прокофьев С. Вальс из оперы « Война и мир»
Хачатурян Э. Вальс из музыки к драме « Маскарад»
Щедрин Р. Кадриль из оперы « Не только любовь»
П. Чайковский 50 русских народных песен для одного фортепиано в 4 руки
(по выбору)
П. Чайковский Сцена с цветами из балета «Спящая красавица»
(Педагогический репертуар ДМШ. Вып. 4, класс фортепианного ансамбля.)
П. Чайковский Танец «Чай» из балета «Щелкунчик» (Педагогический
репертуар ДМШ, вып. 3 Класс фортепианного ансамбля. 20 отрывков из балета
«Щелкунчик». Обр. для фортепиано в 4 руки)
П. Чайковский «Красная шапочка и волк» «Вальс из балета «Спящая

красавица» (20 переложений для фортепиано в 4 руки, сост. А Кедрова)
Ф. Шуберт 4 лендлера для одного фортепиано в 4 руки.

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор

Клементи М. ор. 28 Соната Ре мажор

Черни К. ор.299 Этюд № 5

П. Чайковский «Красная шапочка и волк» «Вальс из балета «Спящая красавица»
для фортепиано в 4 руки

Вариант 2

Лядов А. ор.34 Канон до минор

Гайдн Й. 4 том Соната № 38 1ч.

Крамер И. ор. 60 Этюд №1

Скрябин А. ор.2 Прелюдия №2

Вариант 3

Бах И.СМ. Французская сюита си минор: Аллеманда

Бетховен Л. Ор.2 Соната №1 1ч.

Мошковский М. ор.18 Этюд №3

Хачатурян Э. Вальс из музыки к драме « Маскарад» в 4 руки

7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений, 2 аккомпанемента, несколько пьес в порядке ознакомления.

В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение

1 крупная форма

1 этюд

1 пьеса

Примерные репертуарные списки

Полифония

Бах И.С. Трехголосные инвенции фа минор, ре минор, ля мажор

Избранные произведения (ред. Ройзмана) : fuga ля минор, Бурре

(переложение Сен-Санса), Фантазия до минор,

Французские сюиты (по выбору)

Английские сюиты : ля минор: Куранта, Сарабанда , соль минор:

Аллеманда, Куранта

Шостакович Д. Прелюдии и фуги ля минор, Ре мажор, Ре-бемоль мажор

Гендель Г. Сюиты соль минор, Соль мажор

Бах И.С.- Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг №1,6

Лядов А. op 41 Фуга №2

Мясковский Н. op 78 Фуга си минор

Этюды

Аренский А. op.19 Этюд № 1, op.74 Этюды № 1,5,11 op.41 Этюд №1

Крамер И. op.60 Этюды № 4,5,10,12,18-20,22,23

Черни К. op.299 Этюды №24, 25,31,34,36,38,39

Op.740 Этюды № 1,3,4,13,17,28,37

Op.399 Этюд № 27, op.365 Этюд № 17

Лешгорн А. op.179 Этюд №5

Мошковский М. op 72 Этюды № 2,4,6,7

Лист Ф. Юношеские этюды № 1,4,5,8,12

Лядов А. op.37 Этюд Фа мажор

Лев И. Октавные этюды : Тарантелла

Мендельсон Ф.ор.72 Этюд ля минор

Шмидт Г. ор.3 Этюды №№ 22,23

Шусер А. Этюд №10

Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты до минор, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Ор.2 №1 Соната фа минор 1 ч. , ор.10 №1 Соната до минор

Ор.10 №2 Соната Фа мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Концерт Ре мажор

Сонаты №2 ми минор, №3 Ми-бемоль мажор, №4 соль минор, №7 Ре мажор, №13

Ми-бемоль мажор, №26 Си-бемоль мажор, №37 Ре мажор

№41 Ля мажор

Гендель Г. Вариации : Ми мажор, Соль мажор

Клементи М.ор.26 Соната фа-диез минор, ор.28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты №5 Соль мажор, №7 До мажор, №9 Ре мажор,

№ 12 Фа мажор, № 13 Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Скарлатти Д. 60 сонат : № 32 До мажор, №33 Ре мажор

Пьесы

Аренский А. ор 25 Экспромт Си мажор, ор.53 Романс Фа мажор

Галынин Ария

Григ Э.ор.65 Свадебный день в Тролльхаугене, Импровизация ля минор

Дебюси К. Прелюдии: « Девушка с волосами цвета льна», « Ворота Альгамбры»

Дворжак А. ор.101 Юмореска №7

Лист Ф. Утешение Ми мажор, Экспромт Фа-диез мажор

Лядов А. ор.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор, ор.11 Прелюдия си минор

Ор.15 Мазурка Ля мажор

Копленд « Кошка и мышка»

Метнер А. Сказки фа минор, си-бемоль минор

Мясковский Н. ор.25 Причуды (по выбору)

Прокофьев С.ор.12 Прелюдия №7, ор.22 Мимолетности (по выбору)

Ор. 32 Гавот фа-диез минор, ор.102 Вальс из балета « Золушка»

Скрябин А. ор.11, ор.15 Прелюдии (по выбору)

Чайковский П. « Времена года»: « У камелька», « Масленица»

Ансамбли

Аренский А. ор.33 Вальс, Ноктюрн

Брамс И. Венгерские танцы тетр.1,2

Глазунов А. Пиццикато из балета « Раймонда»

Григ Э. ор 56 Две пьесы из сюиты « Сигурд и Юрсальфар»

Дворжак а. ор.46 Славянские танцы

Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс.

Прокофьев С. Из балета « Золушка»: Танец феи, Галоп принца, Вальс

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
« Щелкунчик»

Шостакович Д. Праздничная увертюра

Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок»

А. Аренский Соч. 34. 6 детских пьес для фортепиано в 4 руки: «Кукушка».

А. Аренский Соч. 65. Детская сюита для двух фортепиано в 4 руки: «Гавот»

М. Балакирев 30 русских народных песен для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Р. Глиэр Соч. 38 «Сожаление», «Сказка», «Эскиз», «Мазурка» (Для фортепиано в 4 руки)

Р. Глиэр Гимн великому городу из балета «Медный всадник» (В часы отдыха.

Библиотека любителя музыки. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки, вып.1)М 1961

А. Гречанинов Соч. 81. «Сарабанда», «Гавот» (Для двух фортепиано в 8 рук)

А. Дроздов «Эстонский вальс», «Полька» (3 пьесы на народные темы для

фортепиано в 4 руки)

А. Кедрова Сборник «20 переложений для фортепиано в 4 руки» (по выбору)

А. Крейн Вариации двух кавалеров из балета «Лауренсия» (Танцы из балетов советских композиторов в 4 руки, сост. и перелож. на фортепиано А. Бакулова и Р. Бойко) М 1964

А. Островский «Девчонки и мальчишки» перелож. для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского.

Н. Римский-Корсаков «Яр Хмель», хор из оперы «Царская невеста» (перелож. для фортепиано в 4 руки Л. Месснера.

К. Сорокин Сборник «Детям»: «В дорогу» (для фортепиано в 4 руки)

П. Чайковский 50 русских народных песен. Для фортепиано в 4 руки (по выбору)

П. Чайковский № - 5 Па де труа (20 отрывков из балета «Лебединое озеро»)

П. Чайковский Сборник 20 отрывков из балета «Спящая красавица»

(Педагогический репертуар, вып. 4, класс фортепианного ансамбля. Обр. для фортепиано в 4 руки):

№ 2 - Танец пажей и девушек

№ 3 - Фея искренности

№ 4 - Фея хлебных крошек

№ 9 - Вальс

№ 11 – Гавот

№ 20 – Сарабанда

П. Чайковский Сборник «20 отрывков из балета «Щелкунчик» (Педагогический репертуар ДМШ, вып. 3, класс фортепианного ансамбля. Обр. для фортепиано в 4 руки):

№ 6 – Танец

№ 2 – Детский галоп

№ 10 - Кода

№ 12 – Трепак

Н. Чемберджи «Снегурочка». Из балета «Сон Дремович» Для двух фортепиано в 4 руки

Ф. Шуберт Экосезы. Для фортепиано в 4 руки

Примеры итоговых программ:

Вариант 1

И.С.Бах Трехголосная инвенция фа минор

Л. Бетховен Девять вариаций ля мажор

А. Аренский: «Кукушка Соч. 34. 6 детских пьес для фортепиано в 4 руки

Вариант 2

И.С. Бах Французская сюита Ми бемоль мажор , Аллеманда

Й. Гайдн Соната ми минор №2

Ф. Лист Юношеский этюд №1

И. Крамер ор.60 Этюд №5

Э. Григ ор.65 Импровизация ля минор

Вариант 3

Д. Шостакович Прелюдия и fuga ля минор

Ф.Э. Бах Соната до минор

М. Мошковский ор.72 Этюд №2

Н. Чемберджи «Снегурочка». Из балета «Сон Дремович» Для двух фортепиано в 4 руки

III. МИНИМУМ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей с РАС является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Для учащегося с РАС (в соответствии с индивидуальными особенностями) предусматривается возможность прохождения текущей, промежуточной и итоговой аттестации в наиболее комфортных и приемлемых для него формах.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Он учитывает отношение учащегося с РАС к занятиям, качество выполнения заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так в домашней работе, темпы продвижения. Организовывается в виде прослушиваний, просмотров без присутствия комиссии.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты (проводятся в конце первого полугодия), переводные экзамены (проводятся в конце второго полугодия). Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7 класса. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций фортепианного исполнительства; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих

эстетических и художественных потенций в соответствии с программными минимумами. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала учащегося.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося с РАС позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой, а также учитывают индивидуальные особенности учащихся с РАС, динамику и достижения в освоении им программных требований.

Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений с учетом индивидуальных особенностей здоровья.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации

и индивидуализации:

- создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;
- особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к целенаправленному развитию эмоционально-личностной сферы и коммуникативного поведения, формированию жизненной компетенции, а также применение как общих, так и специальных методов и приемов обучения.
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программы и организационных форм получения образования обучающимися с РАС учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;
- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план,

своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых минимумах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор»,СПб,1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос./редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос.

- /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1 Составитель А.Руббах. М.,1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для

фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1ч./сост. С.Ляховицкая

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,

К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М.,

Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Терентьева А.А. Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию// Педагогика. – 1992.- №1,2.
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
15. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
16. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
17. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
18. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М., 1975.
19. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.
20. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
21. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
22. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
23. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
24. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
25. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979

26. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
27. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
28. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
29. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
30. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
31. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
32. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
33. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
34. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
35. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
36. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
37. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
38. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
39. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
40. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
41. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
42. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
43. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
44. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
45. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
46. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
47. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971

- 48.Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
- 49.Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
- 50.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
- 51.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- 52.Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- 53.Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
- 54.Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
- 55.Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
- 56.Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
- 57.Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
- 58.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
- 59.Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
- 60.Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
- 61.Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
- 62.Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
- 63.Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
- 64.Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
- 65.Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
- 66.Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961

- 67.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- 68.Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
- 69.Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
- 70.Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
- 71.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- 72.Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
- 73.Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
- 74.Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
- 75.Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
- 76.Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
- 77.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- 78.Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
- 79.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- 80.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
- 81.Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
- 82.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968

Специальная литература.

1. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М., Костин И. А., Веденина

- М. Ю., Аршатский А. В., Аршатская О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – Теревинф, 2008.
2. Волкмар Ф., Вайзнер Л. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
 3. Грэндин Т., Скариано М.М. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма, перевод Н. Холмогоровой. – М, 1999.
 4. Коллинз П. Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма. – Теревинф, 2012.
 5. Крановиц К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации. – М.: Редактор, 2012.
 6. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2015.
 7. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод. Н. Холмогоровой. - М, 1999.
 8. Петрова Н. Путешествия с Алисой, или Разбитое зазеркалье. Книга про аутизм для родителей, воспитателей, педагогов и психологов. – М.: Диля, 2010.
 9. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. – Владос, 2002.
 10. Робинсон Д.Э. Посмотри мне в глаза! – АСТ, 2014.