

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы

«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»

Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ А. Н. Краси
Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства

«Ударные инструменты»

5 лет обучения

г. Москва

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Цели и задачи образовательной программы;*
- *Практические цели и задачи освоения учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации*
- *Форма и содержание итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Дополнительная учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная музыкально-педагогическая концепция программы - эстетическое воспитание подрастающего поколения, осуществляемое путем дифференцированного подхода к обучению детей различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Воспитание подготовленной и заинтересованной слушательской аудитории, приобщение детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание таких условий, при которых каждому обучающемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения. Возможность реализации творческих способностей в доброжелательной обстановке.

Предлагаемая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для того, чтобы творческие возможности ребенка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения.

Программа предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости обучающихся. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе

вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы — 8 (9) - 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Ударные инструменты»

Таблица 1

Срок обучения- 5 лет

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	924
Количество часов на аудиторные занятия	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	594

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Цели и задачи образовательной программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Разделение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	594				
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6	6

(аудиторные и самостоятельные)					
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	198	198	198
	924				

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначаются для исполнения на зачете, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Ксилофон: Знакомство с устройством инструмента и правила обращения с ним. Работа над положением корпуса, постановка рук, правильное и чёткое движение рук, в медленном и умеренном темпах. Приём и исполнение одиночных ударов длительностями от целых до шестнадцатых Малый барабан: Устройство инструмента, правило обращения с ним, постановка рук, упражнение на глухом барабане. Одиночные удары от целых до шестнадцатых. Соответствие длительностей нот и пауз в простых	Ксилофон: Работа над положением корпуса, постановка рук, правильное и чёткое движение рук, в медленном и умеренном темпах. Приём и исполнение одиночных ударов длительностями от целых до шестнадцатых. Исполнять мажорные гаммы, тоническое трезвучие в медленном и умеренном темпах в 1 и 2 октавах, в тональностях до одного знака при ключе. Упражнения в гаммах, от 1 до 4-х ударов на каждую ступень гаммы. «упражнения-вариации»	1 четверть: - 2 четверть: Академический зачет 3 четверть: Технический зачет 4 четверть: Академический козачет

	размерах. Гаммы: Исполнять мажорные гаммы, тоническое трезвучие в медленном и умеренном темпах в 1 и 2 октавах, в тональностях до одного знака при ключе. Упражнения в гаммах, от 1 до 4-х ударов на каждую ступень гаммы. «упражнения-вариации» восьмыми длительностями в умеренном темпе; «ритмическое» тремоло (определённое количество ударов на определённую длительность). Этюды. На ксилофоне: этюды. На малом барабане: упражнения «двойки» в ровном, медленном темпе; ритмические упражнения.	восьмыми длительностями в умеренном темпе; «ритмическое» тремоло (определённое количество ударов на определённую длительность). Малый барабан: постановка рук, упражнение на глухом барабане. Одиночные удары от целых до шестнадцатых. Соответствие длительностей нот и пауз в простых размерах.	
Работа над пьесами	Изучение Русских народных песен (мелодий) и народов мира, лёгких пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Работа над фразами,	Разучивание нотного текста наизусть. Работа над фразами, штрихами, динамическими оттенками.	

	штрихами, динамическими оттенками.		
--	--	--	--

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Зачёт - в период декабря (две пьесы -наизусть)

Вариант:

На ксилофоне:

Л. Бетховен - Экоссез

М. Глинка - Полька

На барабане: Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я..»

II полугодие

Технический зачёт - в период марта. Мажорные гаммы в тональностях до одного знака при ключе. Тоническое трезвучие в медленном темпе.

Знание терминов.

Зачет - в период мая (две пьесы - наизусть)

Вариант:

На ксилофоне:

Й. Гайдн Менуэт (G-dur)

П. Чайковский Полька

Ф. Госсек Гавот (C-dur)

Р. Шуман «Смелый наездник»

На барабане:

Н. Мясковский «Полька»

Д. Кабалевский «Галоп»

ВТОРОЙ КЛАСС

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	---	-------------------------

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Дальнейшее совершенствование звукоизвлечения на ксилофоне и малом барабане. Освоение триоли восьмыми и шестнадцатыми длительностями, соотношение триоли с другими длительностями. Развитие навыков разучивание нотного материала наизусть. Развитие навыков чтения нот с листа. Ксилофон: освоение «ритмического» тремоло, «двоек» и пунктирного ритма. Малый барабан: упражнения «простые двойки» в ровном темпе с ускорением и замедлением, ритмические упражнения, освоение «ритмической дроби» на барабане, упражнения «ритмическая дробь» (восьмая = 1 оборот RR LL) Гаммы: Исполнять мажорные и минорные гаммы, тоническое трезвучие в медленном и	Дальнейшее совершенствование звукоизвлечения на ксилофоне и малом барабане. Освоение триоли восьмыми и шестнадцатыми длительностями, соотношение триоли с другими длительностями. Развитие навыков разучивание нотного материала наизусть Освоение «ритмического» тремоло, «двоек» в умеренном темпе и пунктирного ритма. Ксилофон: Исполнять мажорные и минорные гаммы, тоническое трезвучие в медленном и умеренном темпах в 2 октавы, в тональностях до трёх знаков при ключе Упражнения в гаммах. Малый барабан: «простые двойки» в ровном темпе, с ускорением и замедлением, ритмические упражнения. упражнения «ритмическая дробь» (восьмая = 1 оборот RR LL);	1 четверть: Технический зачет 2 четверть: Академический зачет 3 четверть: Технический зачет 4 четверть: Академический зачет
--	--	--	---

	умеренном темпах в 2 октавы, в тональностях до трёх знаков при ключе. Упражнения в гаммах, по 2,3,4,5,6, ударов на каждую ступень гаммы, «двойки», соединение «двоек» с одиночными ударами, движение от каждой ступени гаммы по трезвучию. Этюды. На ксилофоне: этюды. На малом барабане: упражнения и этюды.		
<i>Работа над пьесами</i>	Изучение пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Работа над фразами, штрихами, динамическими оттенками. Работа над анализом формы произведения.	Разучивание нотного текста наизусть. Работа над фразами, штрихами, динамическими оттенками.	

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период недели октября

Зачёт - в период недели декабря (две пьесы – наизусть)

II полугодие

Технический зачёт - в период марта (гаммы, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет - в период недели мая (две пьесы - наизусть).

Примерные программные требования к техническому зачёту

Мажорные и минорные гаммы, тоническое трезвучие в умеренном темпе, в 2 октавы, в тональностях до двух знаков при ключе. Знание терминов. На ксилофоне: один этюд наизусть. На м. барабане: не менее 5-ти этюдов по нотам.

Примерные программные требования к *зачёту и экзамену*

1 вариант:

На ксилофоне:

И.-С. Бах - «Сарабанда» из французской сюиты № 1;

М. Глинка - «Андалузский танец»;

На м. барабане:

Д. Кабалевский - «Рондо – танец»

2 вариант:

На ксилофоне:

В. Моцарт - Рондо из сонаты для фортепиано;

К. Бом - «Непрерывное движение»

На м. барабане:

С. Прокофьев - «Сказочка»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
--------------------------------	--------------------------	--	-------------------------------

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Закрепление пройденного материала, работа над звуком и техникой, работа над произведениями крупной формы, развитие навыков исполнения интервалов (терции, кварты, квинты) одновременно двумя руками и на тремоло. Совершенствование приёмов тремоло (исполнение тремоло нотами различной длительности, в разных ритмических фигурах, разными штрихами и динамическими оттенками), развитие беглости исполнения, форшлаги из 1-ой и 2-х нот, лиги и синкопы, ритмические фигуры со смещёнными акцентами, изучение оркестровых трудностей. Ксилофон: упражнения в гаммах с 1 до 8 ударов на каждую ступень гаммы, «двойки» в подвижном темпе, упражнения для	Дальнейшее совершенствование звукоизвлечения на ксилофоне и малом барабане Закрепление пройденного материала, работа над звуком и техникой, работа над произведениями крупной формы, развитие навыков исполнения интервалов (терции, кварты, квинты) одновременно двумя руками и на тремоло. Совершенствование приёмов тремоло (исполнение тремоло нотами различной длительности, в разных ритмических фигурах, разными штрихами и динамическими оттенками), развитие беглости исполнения, форшлаги из 1-ой и 2-нот х нот, лиги и синкопы, ритмические фигуры со смещёнными акцентами, изучение	1 четверть: Технический зачет 2 четверть: Академический зачет 3 четверть: Технический зачет 4 четверть: Академический зачет
--	--	--	--

	развития исполнения интервалов (терции, кварты, квинты и т.д.) одновременно двумя руками и на тремоло. Малый барабан: упражнения «двойки» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу, «отдробки» с ускорением и переход на дробь с возвращением к первоначальному темпу, исполнение дроби в различных динамических оттенках, упражнения с форшлагами из 1-ой и 2-нот, ритмические фигуры со смещёнными акцентами. Гаммы: исполнение мажорных и минорных гамм с четырьмя знаками при ключе, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, вводный септаккорд в две октавы, хроматическая гамма.	оркестровых трудностей. . Ксилофон: Исполнять мажорные и минорные гаммы, тоническое трезвучие в медленном и умеренном темпах в 2 октавы, в тональностях до четырёх знаков при ключе Упражнения в гаммах. Малый барабан: упражнения «двойки» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу, «отдробки» с ускорением и переход на дробь с возвращением к первоначальному темпу, исполнение дроби в различных динамических оттенках, упражнения с форшлагами из 1-ой и 2-нот нот, ритмические фигуры со смещёнными акцентами.	
--	--	---	--

	Этюды. На ксилофоне: этюды. На малом барабане: упражнения и этюды.		
<i>Работа над пьесами</i>	Изучение пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Работа над фразами, штрихами, динамическими оттенками. Работа над анализом формы произведения.	Разучивание нотного текста наизусть. Работа над фразами, штрихами, динамическими оттенками.	

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт - в период 2-4 недели декабря (две пьесы — наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период марта (гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет - в период 2-4 недели мая (две пьесы наизусть).

Примерные программные требования к *техническому зачёту*

Мажорные и минорные гаммы, тоническое трезвучие, доминантсептаккорд в умеренном темпе, в 2 октавы, в тональностях до трёх знаков при ключе. Знание терминов. На ксилофоне: один этюд наизусть. На м. барабане: «двойки»; не менее 5-ти этюдов по нотам.

Примерные программные требования к зачёту и экзамену

1 вариант:

На ксилофоне:

А. Вивальди - Концерт G-dur I часть

С. Прокофьев - Тарантелла

На м. барабане:

С. Майкапар - Маленький командир

2 вариант:

На ксилофоне:

Л. Обер - Тамбурин

Д. Шостакович - Вальс-шутка

На м. барабане: Д. Шостакович - Марш

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Закрепление пройденного материала, работа над звуком и техникой, работа над произведениями крупной формы, работа над качеством звука в пределах всего диапазона инструмента.	Закрепление пройденного материала. Работа над звуком и техникой, развитие навыков исполнения интервалов (терции, кварты, квинты) одновременно двумя руками и на тремоло, форшлаги	1 четверть: Технический зачет 2 четверть: Академический зачет 3 четверть: Технический зачет 4 четверть: Академический зачет

	Развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых партий, освоение приёмов игры на тарелках, большом барабане. Изучение сложных размеров – 5/8, 7/8, 5/4, 6/4, 7/4. Ксилофон: Упражнения в гаммах с 1 до 8 ударов на каждую ступень гаммы, Исполнение гамм в различных ритмических движениях, смешанными ритмическими фигурами, исполнение тремоло (легато, в нюансах); «двойки» в подвижном темпе, упражнения для развития исполнения интервалов (терции, кварты, квинты и т.д.) одновременно двумя руками и на тремоло. Малый барабан: упражнения «двойки» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу, «отдробки» с ускорением и переход на дробь с возвращением к	из одной и двух нот, 32-е ноты, синкопы, развитие навыков чтения нот с листа. Изучение сложных размеров – 5/8, 7/8, 5/4, 6/4, 7/4. Ксилофон: Исполнение мажорных и минорных гамм с пятью я знаками при ключе, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд в две октавы. Упражнения в гаммах с 1 до 8 ударов на каждую ступень гаммы, «двойки» в подвижном темпе, упражнения для развития исполнения интервалов (терции, кварты, квинты) одновременно двумя руками и на тремоло. Малый барабан: упражнения «двойки» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу, «отдробки» с ускорением и переход на дробь с возвращением к первоначальному темпу, упражнения	
--	--	---	--

	первоначальному темпу, исполнение дроби в различных динамических оттенках, квинтоли, секстоли, септоли в соотношениях с дуолями и триольным ритмом Гаммы: исполнение мажорных и минорных гамм с пятью знаками при ключе, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, вводный септаккорд на весь диапазон, инструмента в быстром темпе на f и P хроматическая гамма.	с форшлагами из одной и двух нот.	
<i>Работа над пьесами</i>	Изучение пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Работа над фразами, штрихами, динамическими оттенками. Работа над анализом формы произведения. Работа над произведениями крупной формы.	Разучивание нотного текста наизусть. Работа над фразами, штрихами, динамическими оттенками.	

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2-4 недели октября (гаммы до трех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт - в период 2-4 недели декабря (две пьесы или одно произведение крупной формы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт - в период февраль, март (гаммы до трех знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет - в период 2-4 недели мая (две пьесы или одно произведение крупной формы наизусть)

Примерные программные требования к *техническому зачёту*

Мажорные и минорные гаммы, тоническое трезвучие, доминантсептаккорд, вводный септаккорд в 2 октавы, в тональностях до пяти знаков при ключе. Знание терминов. На ксилофоне: один этюд наизусть. На м. барабане: «двойки» с ускорением и замедлением; не менее 5-ти этюдов по нотам.

Примерные программные требования к *зачёту и экзамену*

1 вариант:

На ксилофоне:

А. Вивальди - Концерт а-moll I часть

П. Чайковский - На тройке

На м. барабане:

Д. Шостакович - Полька из первой балетной сюиты

2 вариант:

На ксилофоне:

В. Моцарт - Рондо

Х. Турина - Праздничная Кордоба из цикла «Рассказы об

Италии»

На м. барабане:

ПЯТЫЙ КЛАСС

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Закрепление пройденного материала, работа над звуком и техникой, работа над произведениями крупной формы, развитие навыков исполнения интервалов (терции, кварты, квинты) одновременно двумя руками и на тремоло. Совершенствование приёмов тремоло (исполнение тремоло нотами различной длительности, в разных ритмических фигурах, разными штрихами и динамическими оттенками), развитие беглости исполнения, форшлаги из 3-х и 4-х нот, лиги и синкопы, ритмические фигуры со смещёнными акцентами, изучение оркестровых трудностей. Ксилофон:	Работа над звуком и техникой, развитие навыков исполнения интервалов (терции, кварты, квинты) одновременно двумя руками и на тремоло. Совершенствование приёмов тремоло (исполнение тремоло нотами различной длительности, в разных ритмических фигурах, разными штрихами и динамическими оттенками), развитие беглости исполнения, форшлаги из 3-х и 4-х нот, лиги и синкопы, ритмические фигуры со смещёнными акцентами. Ксилофон: Упражнения в гаммах с 1 до 8 ударов на каждую ступень гаммы, «двойки» в подвижном темпе, упражнения для развития исполнения интервалов (терции,	1 четверть: - 2 четверть: первое прослушивание 3 четверть: второе прослушивание 4 четверть: Третье прослушивание Экзамен

	Исполнение гамм в различных ритмических движениях, смешанными ритмическими фигурами, исполнение тремоло (легато, в нюансах) Малый барабан: упражнения «двойки» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу, «отдробки» с ускорением и переход на дробь с возвращением к первоначальному темпу, исполнение дроби в различных динамических оттенках, квинтоли, секстоли, септоли в соотношениях с дуолями и триольным ритмом Гаммы: исполнение мажорных и минорных гамм с семью знаками при ключе, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, вводный септаккорд на весь диапазон, инструмента в быстром темпе на f и P хроматическая гамма.	кварты, квинты и т.д.) одновременно двумя руками и на тремоло. исполнение мажорных и минорных гамм с семью знаками при ключе, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, вводный септаккорд в две октавы, хроматическая гамма. Малый барабан: упражнения «двойки» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу, «отдробки» с ускорением и переход на дробь с возвращением к первоначальному темпу, упражнения с форшлагами из одной и двух нот, исполнение дроби в различных динамических оттенках, квинтоли, секстоли, септоли в соотношениях с дуолями и триольным ритмом	
--	---	---	--

	Этюды. На ксилофоне: этюды. На малом барабане: упражнения и этюды		
<i>Работа над пьесами</i>	Изучение пьес русских, советских и зарубежных композиторов. Работа над фразами, штрихами, динамическими оттенками. Работа над анализом формы произведения. Работа над произведениями крупной формы.	Разучивание нотного текста наизусть. Работа над фразами, штрихами, динамическими оттенками.	

Требования к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Первое прослушивание (части выпускной программы) — в период 2-4 недели декабря (одно произведение крупной формы и пьеса наизусть).

II полугодие

Второе прослушивание (прослушивание выпускной программы в нарастающем объёме) - в период марта (этюды, разнохарактерная пьеса и одно произведение крупной формы наизусть).

Третье прослушивание (прослушивание выпускной программы в полном объёме) - в период апреля (этюды, две разнохарактерные пьесы и одно произведение крупной формы наизусть).

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) - в период мая

Примерные программные требования к выпускному экзамену
(итоговой аттестации)

1 вариант:

На ксилофоне:

И. С. Бах - Концерт для скрипки с оркестром ля минор, III

ч.

Н. Римский-Корсаков - «Полёт шмеля»

М. Гольденберг - Артикуляция

На м. барабане:

Д. Палиев - Концертный этюд № 9

2 вариант:

На ксилофоне:

А. Вивальди - Концерт а-moll для скрипки 1 часть

П. Чайковский - Трепак из балета «Щелкунчик»

Н. Минх - Парафраз на темы песен

На м. барабане:

Н. Римский-Корсаков - Эпизод из 3 части сюиты

«Шехеразада»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- элементарных навыков подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического зачета, экзамена, выступления на классном концерте.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, экзамене, выступлении на классном концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами форме экзамена в 5 классе. Обучающийся в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях.

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающейся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающегося, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. В.Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. Ц.И. Чайковского. К., 2008
2. Н.В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. О.Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-П., 2008.
4. Л.Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. М., 2008.
5. Ю.А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Ц., 2008.
6. Е. В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. М., 2010.
7. В. А. Леонов, И. Д. Панкина. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
2. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
3. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-ХЖ, 2008.
4. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
5. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-ХМ, 2010.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, П, - М., 19
7. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. - М., 1957.

9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, П. - М., 1965,
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана.- м., 1987
11. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.
12. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.

Нотная литература

1. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1985. Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев. - М., 1979.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.
3. Бах И. Концерт а-moll для скрипки и фортепиано, ч. 1. - М., 1980. Венявский Г, Каприс а-moll. - М., 1960.
4. Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч, 1-III. - М., 1959. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано. - М., 1980.
5. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978.
6. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.
7. Лобковский А. Концертная пьеса. -М. 1954.
8. Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.
9. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
10. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.
11. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.
13. Пьесы (пер. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.
14. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968.

15. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.
16. Русские, украинские и белорусские народные песни, и пляски (обр. для ксилофона и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.
17. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.
18. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. М., 1953.
19. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954
20. Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.
21. Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950.
22. Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин. - М., 1971,
23. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.
24. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман.
25. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.
26. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДЕПП / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.
27. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1976.
28. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1977.