

Департамент культуры города Москвы

*Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы*

**«Московская городская детская музыкальная школа
имени И.О. Дунаевского»**



Принято

На заседании Педагогического Совета

Протокол № 5 от 15.06.2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ А.Н. Краси

Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства для групп раннего эстетического развития

«Сольфеджио»

1 год обучения

Москва

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Формы и методы работы;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Фонды оценочных средств; формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Фонды оценочных средств;
- Оценочные материалы;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические, кадровые и внешние условия обеспечения учебного процесса;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Введение

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Как правило, комплекс предметов, составляющих основу для изучения в группе раннего эстетического развития ДМШ, включает занятия хором, ритмикой и сольфеджио. Каждая из этих дисциплин вносит свой вклад в музыкальное развитие дошкольника: хоровой класс прививает интерес к коллективному музицированию, развивает интонационные навыки, знакомит с принципами правильного дыхания; ритмика позволяет почувствовать и научиться передавать разнообразные средства музыкальной выразительности через движение. А сольфеджио на этом этапе в первую очередь призвано всесторонне развивать музыкальный слух, музыкальную память и заложить основы теоретических знаний и представлений учащегося.

Особенности психологии дошкольников и ключевые моменты в их музыкальном воспитании

Согласно особенностям возрастной психологии, учащиеся 5-6 лет способны взаимодействовать с окружающими в группе. Они легко познают мир музыки через игру, но при этом могут кратковременно сосредотачивать внимание на учебном процессе.

Отметим ключевые моменты в музыкальном воспитании дошкольников, которые необходимо учитывать при проведении занятий.

1. Важно, чтобы ребёнок занимался легко и с радостью. При этом на уроках не должна царить атмосфера вседозволенности. Уважение к старшему (преподавателю), уважение друг к другу – обязательные условия урока.

2. На уроках сольфеджио у дошкольников необходимо разнообразие творческих заданий. Повторение из урока в урок одних и тех же видов

деятельности может привести к снижению интереса. Когда же на смену одному творческому заданию приходит иное, урок перестаёт быть предсказуемым, в нём возникает элемент неожиданности, обуславливающий интерес учащихся.

3. Следует выстраивать уроки сообразно принципу «от общего – к частному». При изучении частного случая без системы, в которой он существует (например, отдельного звука «соль» без гаммы, как предлагают некоторые педагоги), есть опасность «за деревьями не видеть леса». Начальный обзор (пусть в самом общем плане) всей темы позволит ученикам видеть конечную цель. Такой подход обуславливает более последовательное усвоение материала.

4. Психология дошкольников предполагает довольно частую смену видов деятельности в течение урока. Так за 40 минут можно обратиться к 7-8 различным заданиям. На практике частота смены заданий нередко обуславливается возможностями группы.

5. Очень важно поощрять инициативу учащихся на уроке. Ощущение себя интересным и значимым заставляет ребёнка прочувствовать уверенность в собственных силах, что является лучшей почвой для развития его творческого потенциала.

6. Первый год обучения музыке предполагает овладение базисными знаниями, построение фундамента, на котором будет выстроена вся система знаний ученика. Поэтому, не стоит бояться широкого диапазона новых понятий, с которыми столкнётся дошкольник. При правильном педагогическом подходе, подразумевающим творческую атмосферу на уроке, они не вызовут затруднений или отторжения, но напротив, раззадорят ученика, вызывая желание узнать, «а что же дальше».

7. На уроках необходимо использовать наглядные пособия. Детское сознание живо реагирует на яркие цвета и различные формы, в сочетании с которыми процесс получения знаний становятся более продуктивным.

8. Для комплексного развития учащегося полезны не только задания, подразумевающие активную двигательную деятельность, применение голосового аппарата, работу слуха и ритмические упражнения. С самого начала необходимо вводить еженедельные домашние письменные задания. Это приучает детей к дисциплине, столь необходимой в процессе освоения предмета Сольфеджио в дальнейшем.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один учебный год (33 недели). Программа составлена из расчета 1 занятия по 1 академическому часу в неделю. Возраст учащихся 5,5-6 лет.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5
Аудиторная нагрузка (в часах)	33
Внеаудиторная ¹ (самостоятельная) нагрузка (в часах)	16,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость предмета обучения составляет 49,5 часов.

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Данная программа по сольфеджио предусматривает групповую форму работы с учащимися. Наполняемость групп – в среднем 12-15 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи предмета сольфеджио в группе раннего эстетического развития ДМШ

Сольфеджио – один из важнейших предметов теоретического цикла в ДМШ, позволяющий развить мотивацию к познанию и творчеству, приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, реализовать задачи музыкального воспитания и обучения, привить художественные интересы и вкусы, вникнуть в структуру музыкальных сочинений, понять их устройство как в общем плане (форма, функциональность), так и более конкретно (виды использующихся аккордов, интервалов).

Цель предмета сольфеджио – всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Освоению основных целей сопутствуют и следующие **задачи**:

Обучающие: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные: формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

Актуальность и новизна данной программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в группе раннего эстетического развития ДМШ. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков. Таким образом, музыкальные занятия с дошкольниками несколько отходят от первоначального значения предмета, и акцентируют внимание на музыкальной грамоте и начальных формах практического освоения материала.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной

деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощённым и активным. Постепенно, от занятия к занятию, происходит ненавязчивое развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала, что становится большой наградой для педагога.

Структура программы учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>
	1 год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	17
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	49,5

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия сольфеджио в группах раннего эстетического развития невозможны без наличия специально оборудованного, хорошо освещенного и проветренного помещения, где в обязательном порядке должны находиться столы и стулья в достаточном количестве, тщательно настроенное фортепиано, доска, а также свободное пространство для того, чтобы дети дошкольного возраста имели возможность двигаться во время урока. Элемент движения под музыку и игры необходим с точки зрения возрастной психологии. Также желательно наличие наборов шумовых инструментов в достаточном количестве. Их использование не только в рамках изучения ритмики, но и на уроках сольфеджио, внесет необходимое разнообразие, а также упрочит межпредметные связи.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Вводный урок	2
2	Музыка в нашей жизни. Звуки высокие, средние, низкие. Музыкальные регистры.	2
3	Звуки и ноты. Нотный стан. Ноты ДО, РЕ и МИ. Пение мелодий на соседних нотах.	2
4	Ноты ФА и СОЛЬ. Пение мелодий в объеме квинты.	2

5	Ноты ЛЯ и СИ.	2
6	Музыкальная радуга. Звукоряд. Гамма. Скрипичный ключ. Пение гаммы До мажор.	2
7	Направление движения мелодии. Распевки.	2
8	Длинные и короткие звуки.	2
9	Ритмизация двусложных и трехсложных слов.	2
10	Длительности и их соотношение.	2
11	Ритмо-слоги.	2
12	Ритмизация фраз и предложений.	2
13	Сольфеджирование песни по нотной записи.	2
14	Музыкальные паузы.	2
15	Ритмические рисунки с паузами.	2
16	Нота ДО второй октавы. Правила записи штилей.	2
17	Шаги-доли, акцент. Сильная и слабая доли. Размер 2/4. Такт.	2
18	Ритмические группы в размере 2/4.	2
19	Динамические оттенки. Детализация	2
20	Лад. Мажор и минор.	2
21	Темпы в музыке.	2
22	Музыкальный синтаксис. Фраза. Цезура. Повторность, вопросно-ответные построения.	2
23	Звук, интервал, аккорд.	2
24	Интервалы прима и октава	2
25	Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях. Интервалы секунда и терция.	2
26	Интервалы кварта и квинта. «Интервальные песенки».	2
27	Интервалы секста и септима. «Интервальные песенки».	2
28	Ноты второй октавы.	2
29	Басовый ключ. Ноты в большой и малой октавах.	2
30	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	2
31	Повторение пройденного материала.	2
32	Повторение пройденного материала.	2
33	Итоговый контрольный урок.	2

Формы и методы работы на уроке

Формы занятий:

- Традиционный урок
- Комбинированное практическое занятие
- Лекция-беседа
- Игра
- Интегрированный урок (сольфеджио + ритмика, сольфеджио + хор)
- Открытый урок с присутствием родителей

Методы:

- По способу организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)
- По уровню деятельности детей:
 - Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
 - Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
 - Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)
 - Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)
- По форме организации деятельности учащихся:
 - Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
 - Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
 - Групповой (организация работ в группах)
 - Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся должны:

- развить внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;

- улучшить коммуникативные способности и приобрести навыки общения и работы в коллективе.
- научиться различным приемам работы;
- уметь следовать устным инструкциям;
- овладеть трудовыми навыками;

Прогнозируемый результат

Приведённая ниже таблица суммирует навыки, которыми учащиеся должны овладеть к концу курса.

Теоретические сведения	Названия нот, правописание нот в первой и второй октавах, правильное написание штилей Ключи: скрипичный и басовый. Регистры: высокий, низкий, средний. Лад: мажор и минор. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Штрихи: легато, нон легато, стаккато. Темпы: быстрый, умеренный, медленный. Размеры: 2/4, 3/4. Динамические оттенки: <i>f, p, mf, mp</i>. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Интервал: понятие интервала как расстояния между двумя звуками; широкий и узкий интервал; названия интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
Вокально-интонационные навыки	Пропевание попевок, упражнений на нескольких нотах с постепенным расширением диапазона (по столбце, на слоги, с помощью жестов рукой, с названиями нот, со словами). Пение гаммы До мажор. Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Пение простых песен со словами и названиями нот. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора. Чтение с листа по нотам простейших мелодий.
Метроритмические навыки	Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение прохлопанного ритмического рисунка (с постепенным увеличением количества длительностей). Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, повторение ритма прозвучавшей или спетой мелодии.

	Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Определение сильной доли Дирижирование в размере 2/4. Исполнение простейших ритмических партитур в размере 2/4 в сопровождении фортепиано и без него. Запись или выкладывание карточками ритмического рисунка на слух.
Слуховой анализ	Определение регистров. Анализ направления движения мелодии. Определение ладового наклонения. Определение темпа, штрихов, динамических оттенков пьесы. Определение размера. Определение пройденных длительностей на слух. Определение жанра пьесы. Определение синтаксиса, цезур, повторности и принципов развития. Определение поступенных ходов и скачков в мелодии. Определение фонизма интервалов. Определение устойчивости и неустойчивости в музыке.
Творческие навыки	Подбор знакомых мелодий на фортепиано от разных нот. Проигрывание гаммы в разных регистрах, различными штрихами, с разными динамическими оттенками, в различном темпе. Импровизация на заданных звуках. Сочинение мелодии на предложенный текст. Сочинение слов к заданной мелодии.

IV. Фонды оценочных средств

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Несмотря на то, что в группах раннего эстетического развития невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную пониманию ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Установление личностного роста каждого ученика за период обучения.

Виды. В группе раннего эстетического развития возможна как промежуточная, так и итоговая аттестация.

Формы. Текущий контроль. Оценка работы на уроке и еженедельные домашние задания.

Текущий контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог — руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ.

Промежуточный контроль. Проводится в форме контрольного урока на последнем занятии в конце первого учебного полугодия.

Итоговый контроль. Осуществляется в конце обучения. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока на последнем занятии в конце учебного года.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляет педагог — руководитель группы с применением знакомых ученикам методов работы. Проверка знаний, умений и навыков на промежуточных и итоговом контрольных уроках осуществляется в соответствии с оценочными материалами программы.

Содержание и методы контроля результатов остаются на усмотрение педагога.

Фонды оценочных средств

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. При этом важно, чтобы учащиеся дошкольного возраста не испытывали дискомфорта при оценке их достижений.

Поэтому для аттестации учащихся используется недифференцированная система оценок.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «зачет», «незачет».

- *зачет* — ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил все задания; также если присутствуют неточности в устном или письменном заданиях;

- *незачет* — ставится, если устные или письменные задания выполнены неряшливо, недостаточно грамотно, полностью неверно или не выполнены полностью.

Оценочные материалы

Программные требования

к промежуточному контрольному уроку в 1 полугодии

Для промежуточного контроля результатов первого учебного полугодия возможно применять устные и (или) письменные задания, а также коллективные творческие формы работы, включающие в себя проверку:

Теоретических сведений	Показать владение письменными навыками, знаниями и узнаванием понятий: - регистр (звуки высокие, средние, низкие); - нотный стан, ноты первой октавы, гамма, скрипичный ключ; - гамма До мажор; - длительности; - музыкальные паузы; - ритмизация слов, фраз и предложений; - направление движения мелодии; - сольфеджирование по нотной записи; - ноты второй октавы;
Вокально-интонационных навыков	Показать владение: - начальными вокальными навыками, формируемыми на основе упражнений в игровых формах, отработки дикции, выразительного пропевания слов; - навыком коллективного пения несложных песен с движением (хлопками, притопами, показом движения мелодии); - навыком коллективного исполнение коротких несложных

	попевок в диапазоне 2-3 ноты с соответствующими простыми метроритмическими особенностями (чередование четвертей и восьмых);
Слухового анализа	Различать на слух: - регистры (высокие, средние и низкие звуки); -- направление движения мелодии; - количество звуков (один, два или три);
Метро-ритмических навыков	Повторять хлопками простой ритмический рисунок за педагогом (чередование длительностей, пауз; пунктир, триоль). Хлопать простой ритмический рисунок по записи (чередование длительностей, пауз).
Музыкальной памяти	Воспроизвести голосом за педагогом короткую простую мелодию в диапазоне 2-3 нот их 2-3 тактов
Творческих навыков	Эмоционально реагировать на музыку. Сочинить ритмическое вступление и заключение к песне (выбор инструмента, ритмической формулы). Импровизировать песню из 1-2 звуков (по образцу пройденных песен).

Требования к итоговому контрольному уроку

Для оценки результатов обучения на итоговом контрольном уроке возможно применять устные и (или) письменные задания, а также коллективные творческие формы работы, включающие в себя проверку:

- теоретических сведений:
 - узнавание и устное воспроизведение основ нотной грамоты (ноты, длительности, паузы и т. д.), музыкальных терминов (регистр, лад, темп, динамика, жанр, размер, интервал, знаки альтерации);
 - владение навыками записи пройденных элементов нотной грамоты;
- слуха:
 - исполнение песни с точным воспроизведением мелодии; эмоциональность исполнения, метроритмическая устойчивость;
 - повторение за педагогом несложной песни (попевки) с простой и ясной мелодической линией;
 - интонирование отдельных звуков (5-6 звуков в различной последовательности);

- слухового анализа:
 - определение количества звуков в аккорде;
 - слушание музыки, определение характера, настроения и темпа;
- ритма и координации:
 - повторение хлопками ритмического рисунка за педагогом;
 - прохлопывание ритмического рисунка (чередование четвертных и восьмых, пунктирный ритм, триоли, синкопа и др.)
- музыкальной памяти:
 - воспроизведение голосом за педагогом одноголосной мелодии из 2-3 тактов;
- эмоциональной отзывчивости:
 - выразительное исполнение стихотворения, песни;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические, кадровые и внешние условия обеспечения учебного процесса

Методические условия:

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр.

Кадровые условия:

Для достижения наилучшего результата необходимо тесное сотрудничество всех педагогов, работающих в группе раннего эстетического развития. Только координация действий педагогов по хору, ритмике и сольфеджио, а также, по возможности, и по специальности, сделает учебный процесс максимально плодотворным. Для этого следует организовать взаимопосещаемость занятий преподавателей различных дисциплин. Не менее важным оказывается и постоянный процесс самообразования педагогов, постоянный активный поиск новых форм и методов преподавания.

Внешние условия:

Свои музыкальные впечатления дети должны получать не столько на уроке, сколько при непосредственном общении с музыкой в театрах и концертных залах. Необходимо постоянное сотрудничество с родителями, которые должны понимать, насколько важным является даже для самых маленьких посещение музеев, выставок, а также специальных абонементных концертов для дошкольников. Не менее важным оказывается и совместное с родителями ознакомление с дополнительной литературой, аудио и видеозаписями.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. *Абросова О.* Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. – 27 с.
2. *Акентьева Л.* Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 26 с.
3. *Алексеева Л.* Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
4. *Алиева Р.* Малыш и музыка (из наблюдений) // «Современное музыкальное образование – 2003». Материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003). – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена – 326 с.
5. *Андреева М.* От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
6. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
7. *Барабошкина А.* Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
8. *Басов М.* Воля как предмет функциональной психологии: методика психологических наблюдений над детьми. – СПб.: Алетейя, 2007. – 544с.
9. *Беляева-Экземплярская С.* Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925. – 324 с.
10. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика XXI. – 67 с.
11. *Вишняк Е.* Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
12. *Выготский Л.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.
13. *Геталова О.* Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. – 41 с.
14. *Гиппенрейтер Ю.* Общаться с ребёнком. Как? – М.: ЧеРо, Сфера, 2003. – 240 с.
15. *Гогоберидзе А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
16. *Гребельник С.* Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха // Вопросы психологии. – М., 1984. №2, с. 90-98.

17. *Домогацкая И.* 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи». К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика-XXI, 2004. – 44 с.
18. *Домогацкая И.* Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» – в сб.: Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Сочинение», «Слушание музыки». – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
19. *Домогацкая И., Чустова Л.* Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
20. *Дьяченко О.* Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – М., 1987. №1, с. 44-51.
21. *Евсеева Ю.* До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
22. *Жакович В.* Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 45 с.
23. *Зебряк Т.* Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М.: Кифара, 2007. – 88 с.
24. *Золина Е.* Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. – М.: Престо, 2000. – 31 с.
25. *Золина Е.* Справочник по музыкальной грамоте для I-IV классов ДМШ. М.: Престо, 1999. – 31 с.
26. *Калинина Г.* Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.
27. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010. – 33 с.
28. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
29. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
30. *Картавцева М.* Сольфеджио XXI века. 1-4 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 150 с.
31. *Князева Л.* Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989. – 41 с.
32. *Кончаловская Н.* Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.

33. *Королева Е.* Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
34. *Костина Э.* «Камертон»: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006 – 223 с.
35. *Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.* Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30. с.
36. *Крылова М.* Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
37. *Левин В.* Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 30 с.
38. *Лехина Л.* Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 20 с.
39. *Макаревич Г., Джанагова Н.* Прописи по сольфеджио. – М.: Ось-89, 2000. – 96 с.
40. *Макеева Л.* Сольфеджио. Первый год обучения. Книга-тетрадь для детей. – М.: Харвест, 2007. – 208 с.
41. *Матвеева Р.* Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2008. – 23 с.
42. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.
43. *Минина Н.* Давайте поиграем. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
44. *Обухова Л.* Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 357 с.
45. *Панова Н.* Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.
46. *Первозванская Т.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор. – 50 с.
47. *Поплянова Е.* Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
48. *Прокошин Ю.* Актуальные вопросы психологии развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте (по материалам публикаций в США) // Культура и искусство за рубежом. Серия: Музыка. Экспресс-информация. Вып. 2. – М., 1988. – 19 с.
49. *Резникова Е.* Музыкальные задачки. 1 класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – Ярославль: Резников М.А., 2011. – 72 с.
50. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.

51. *Смирнова Т.* Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Беседа «Интерпретация». Серия «Воспитание искусством или искусство воспитания». – М.: Смирнова, 2008. – 368 с.
52. *Старчеус М.* Слух музыканта. – М.: МГК, 2003. – 640 с.
53. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
54. *Тургенева Э., Малюков А.* Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 80 с.
55. *Тютюнникова Т.* «Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.
56. *Фридман Л.* Педагогический опыт глазами психолога: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.
57. *Фриман Д.* Как развивать таланты у ребёнка от рождения до 5 лет / Пер. с англ. – М.: ПРО, 1995. – 240 с.
58. *Фролова Ю.* Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 112 с.
59. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с.
60. *Цейтлин Б.* По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.
61. *Чустова Л.* Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003. – 168 с.
62. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010. – 208 с.
63. *Шплатова О., Шерстобитова В.* Играй с нами. – М.: Феникс, 2008. – 32 с.