

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы

«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»



Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  А. Н. Краси
Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства для групп раннего эстетического развития

«СКРИПКА»

2 года обучения

г. Москва

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Фонды оценочных средств

- Учёт знаний
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в МГДМШ им.И.О.Дунаевского.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения в подготовительной группе. Подготовительный класс является источником пополнения, формирования и укрепления струнно-смычкового отделения. Он является своего рода испытательным сроком в условиях занятий в классе по специальности, который более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, может дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляет его способности приспособления к инструменту.

Цель программы:

1. Воспитание устойчивого интереса учащихся дошкольного возраста к занятиям на скрипке.
2. Подготовка детей к преодолению возможных трудностей обучения в 1 классе музыкальной школы.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5-6 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Самостоятельная работа	32	34	32	34	132
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 2-летнем сроке обучения составляет 264 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-2 год обучения – по 2 академических часа (по 35 минут) в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 год обучения – по 2 академических часа (по 35 минут) в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода.

Основной формой занятий является урок. Продолжительность одного академического часа составляет 35 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Темы занятий

- устройство скрипки и смычка
- правила обращения с инструментом
- поведение на сцене, в зале и в классе
- понятие о свободном и рабочем состоянии рук
- звук, природа звука
- ритм (короткие и длинные ноты)
- тембр
- высота звука
- упражнения для раскрепощения плечевого пояса
- понятие о свободных произвольных движениях
- подготовка постановочных навыков
- игра pizz (щипком)
- темп в музыке (быстро – медленно)
- постановка рук на скрипке и смычке (ознакомление)
- открытые струны (игра смычком с помощью преподавателя)
- пальчиковая гимнастика
- постановка пальцев на грифе (знакомство)
- упражнения с карандашом
- краски в музыке
- динамические оттенки
- штрихи (ознакомление)
- упражнения для правой руки
- упражнения для левой руки
- расслабляющие упражнения
- первые навыки ансамблевого музицирования
- развитие ладово-интонационных тяготений
- развитие чувства ритма
- пальчиковая гимнастика
- постановка пальцев на струне
- развитие художественно – образного мышления
- игра на инструменте
- звукоряд
- тон, полутон
- игра двумя руками

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения

учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В течение 1-го года необходимо пройти 20 – 25 пьес, преимущественно с использованием открытых струн, *pizz* и *arco*. В течение 2-го учебного года учащийся должен ознакомиться и иметь в работе 4-5 этюдов, освоить 10 и более упражнений, 1-2 гаммы, 10-15 пьес на открытых струнах, 8 - 10 с постановкой пальцев.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании первого года обучения ученик подготовительного класса должен знать:

названия основных частей скрипки и смычка;

название струн на скрипке;

ноты на струне ре и ля;

длительности;

высокие и низкие звуки;

нюансы (громко, тихо);

настроение в музыке (весело, грустно)

должен уметь:

показать хлопками ритмический рисунок музыкальной пьесы;

двигаться под музыку, определять характер мелодии (танцевальный, маршеобразный);

эмоционально передавать настроение в пении;

правильно держать скрипку, соблюдая осанку;

выполнять элементарные упражнения с карандашом и смычком;

играть отдельными (или двумя) руками (по мере подготовленности)

IV. Фонды оценочных средств

Учёт знаний. Критерии оценки

В течение первого года обучения в подготовительном классе желательно показывать развитие ребёнка на классных и внеклассных мероприятиях.

Формой итоговой аттестации является: прослушивание в конце учебного года. Оценка выступления - («зачёт»—«незачёт») и словесная характеристика. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой, эмоциональную реакцию на музыку;

овладение практическими умениями и навыками в приспособления к инструменту;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

Оценка	Критерии оценивания выступления
«зачёт» (без отметки)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«незачёт» (без отметки)	не отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Преподавателю необходимо учитывать возрастные особенности: так в работе с начинающими лучше использовать игровые формы занятий. Атмосфера на уроке должна быть доброжелательной, следует расположить ученика к себе, вызвать интерес к музыке. Именно увлечённость музыкой создаёт условия для активного участия ученика в учебном процессе.

Следует установить контакт с родителями учащегося, сделать их помощниками и союзниками. Приобщить их к концертной жизни класса.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильно организовать учебный процесс помогает планирование работы, составление индивидуального плана учащегося. При подборе репертуара должны быть учтены индивидуальные особенности ребёнка. Уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

VI.Список учебной и методической литературы

Рекомендуемая нотная литература

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М.-Л., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.- М., 1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. - М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом.- М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1, 2 тетрадь. - М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для самых маленьких - М., Музыка, 2009
9. Лепихова В. Здравствуй скрипочка - НОТ, 1993
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
11. Третьяченко В. Скрипичный букварь. - Красноярск, 2007.

12. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985
13. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. - М., 1982
14. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1981.

Список методической литературы

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд. Классика XXI. – М., 2006 г. (в электронном виде)
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981
4. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. – М., 2007
5. Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
6. Мильтонян С. педагогика гармоничного развития скрипача Тверь, 2013
7. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования, Л., 1969
7. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005