

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы

«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»

Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор _____ А. Н. Краси
Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства
«Саксофон»
7 лет обучения

г. Москва
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Цели и задачи образовательной программы;*
- *Практические цели и задачи освоения учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации*
- *Форма и содержание итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Дополнительная учебно-методическая литература;*
- *Нотная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных организациях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы», размещенных на сайте Дирекции образовательных программ Департамента культуры города Москвы от 09.04.2015, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области духового исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Основная музыкально-педагогическая концепция программы - эстетическое воспитание подрастающего поколения, осуществляемое путем дифференцированного подхода к обучению детей различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Воспитание подготовленной и заинтересованной слушательской аудитории, приобщение детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребенка, создание таких условий, при которых каждому обучающемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения. Возможность реализации творческих способностей в доброжелательной обстановке.

Предлагаемая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывает реальные возможности обучающихся, создает все условия для того, чтобы творческие возможности ребенка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения.

Программа предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутой обучаемости. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы — 6 - 8 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Саксофон»

Таблица 1

Срок обучения- 7 лет

Содержание	1-7 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1282
Количество часов на аудиторные занятия	460
Общее количество часов на внеаудиторные	822

(самостоятельные) занятия	
---------------------------	--

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Цели и задачи образовательной программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме занятий, что позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Разделение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	822						

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	165	198	198	198	198
	1282						

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначены для исполнения на зачете, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Постановка губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания на саксофоне. Звукоизвлечение и артикуляция. Гаммы до одного знака, арпеджио. Штрихи: *detache* и *legato*. 6-10 этюдов. 8-10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Зачёт - в период декабря (две пьесы -наизусть)

1 вариант:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как под горкой»

II полугодие

Технический зачёт - в период марта. Мажорные гаммы в тональностях до одного-двух знаков или мажорные и минорные гаммы до одного знака и арпеджио в них в умеренном темпе, этюд наизусть, знание музыкальных терминов.

1 вариант:

Гаммы Фа мажор и ре минор

Этюд №2 из «50 легких этюдов» (Составитель Г. Лакур)

2 вариант:

Гаммы Соль мажор и ми минор

Этюд №6 из «50 легких этюдов» (Составитель Г. Лакур)

Зачет - в период 2-4 недели мая (две пьесы - наизусть)

1 вариант:

В. Моцарт. Вальс.

Чешская народная песня «Пастушок».

2 вариант:

Г. Перселл - Ария

Ф.Э. Бах - Марш

ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над постановкой губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, арпеджио. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 8-12 этюдов. 8-10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2-4 недели октября (гаммы, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт - в период 2-4 недели декабря (две пьесы - наизусть}

II полугодие

Технический зачёт - в период марта (гаммы, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет - в период 2-4 недели мая (две пьесы - наизусть).

Примерные программные требования к *зачёту и экзамену*

1 вариант:

В. Моцарт - Ария из оперы «Дон Жуан»

К. Вебер - Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2 вариант:

И.С. Бах - Менуэт

Р. Шуман - Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

ТРЕТИЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до двух знаков, арпеджио, 4-6 этюдов. 8 - 10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт в период 2-4 недели октября (гаммы, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт - в период 2-4 недели декабря (две пьесы — наизусть)

II полугодие

Технический зачёт в период марта (гаммы до двух знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Экзамен - в период 2-4 недели мая (две пьесы наизусть)

Примерные программные требования к *зачёту и экзамену*

1 вариант:

И. Потолковский «Охотник»

«Птичка над моим окошком»

2 вариант:

Г. Гендель «Сарабанда»

К. Сен-Санс «Венецианский карнавал»

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, развитием исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и

артикуляцией. Гаммы в тональностях до трех знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный септаккорд в миноре. Штрихи: *detache*, *legato*, *staccato*. 4-6 этюдов. 8-10 пьес. Изучение музыкальных терминов.

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2-4 недели октября (гаммы до трех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт - в период 2-4 недели декабря (две пьесы или одно произведение крупной формы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт - в период февраль, март (гаммы до трех знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет - в период 2-4 недели мая (две пьесы или одно произведение крупной формы наизусть)

Примерные программные требования к *зачёту и экзамену*

1 вариант:

Т. Хренников «Колыбельная»

А. Аренский «Песня певца за сценой»

2 вариант:

Д. Шостакович «Романс»

Т. Эскеш «Придворная ария»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный септаккорд в миноре, хроматическая гамма. Штрихи:

detache, legato, staccato, marcato. 3-4 этюда. 8-10 пьес. 2-3 произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2-4 недели октября (гаммы до трех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт - в период 2-4 недели декабря (две пьесы или одно произведение крупной формы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт - в период февраль, март (гаммы до трех знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет - в период 2-4 недели мая (две пьесы или одно произведение крупной формы наизусть)

Примерные программные требования к *зачёту и экзамену*

1 вариант:

П. Чайковский «Песня без слов»

К. Дебюсси «Маленький негритенок»

2 вариант:

Т. Эскеш «Ноктюрн»

А. Эшпай «Навязчивый мотив»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Работа над совершенствованием постановки губного аппарата, рук, корпуса, исполнительского дыхания; над звукоизвлечением и артикуляцией. Гаммы в тональностях до пяти знаков, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный септаккорд в миноре, хроматическая гамма. Штрихи: detache, legato, staccato, marcato. 3-4 этюда. 8-10 пьес. 2-3 произведения крупной формы. Изучение музыкальных терминов.

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2-4 недели октября (гаммы до трех знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт - в период 2-4 недели декабря (две пьесы или одно произведение крупной формы наизусть)

II полугодие

Технический зачёт - в период февраль, март (гаммы до трех знаков, этюд - наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачет - в период 2-4 недели мая (две пьесы или одно произведение крупной формы наизусть)

Примерные программные требования к *зачёту и экзамену*

1 вариант:

П. Мартини «Романс»

Рамо «Тамбурин»

2 вариант:

Ж. Б. Люли «Менует»

Ф. Куперен «Мюзет»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Требования к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации

I полугодие

Технический зачёт - в период 2-4 недели октября (гаммы до пяти знаков, этюд наизусть, знание музыкальных терминов)

Зачёт (прослушивание части выпускной программы) — в период 2-4 недели декабря (одно произведение крупной формы и пьеса наизусть).

II полугодие

Прослушивание (прослушивание выпускной программы в полном объёме) - в период марта (этюды, две разнохарактерные пьесы и одно произведение крупной формы наизусть)

Выпускной экзамен (итоговая аттестация) - в период 4-ой недели апреля, мая (две разнохарактерные пьесы и одно произведение крупной формы - наизусть)

Примерные программные требования к зачёту и к выпускному экзамену (итоговой аттестации)

1 вариант:

П. Морис «Картины Прованса» 1,2,3 части

Т. Альбиниони «Адажио»

П. М. Дюбуа «Испанская»

2 вариант:

А. Бюссер «Астурия», фантазия на испанские темы

И. С. Бах «Сицилиана и аллегро»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- элементарных навыков подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического зачета, экзамена, выступления на классном концерте.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, экзамене, выступлении на классном концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная

	игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Форма и содержание итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами форме экзамена в 7 классе. Обучающийся в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях.

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающейся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающегося, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. В.Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. Ц.И. Чайковского. К., 2008
2. Н.В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

3. О.Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-П., 2008.

4. Л.Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. М., 2008.

5. Ю.А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Ц., 2008.

6. Е. В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. М., 2010.

7. В. А. Леонов, И. Д. Панкина. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-

духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

9. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

20. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993.

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
25. Маслов Р.А. Исполнительство на саксофоне. Источниковедение. Историография: Автореф. диссертации на звание ученой степени доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
27. Мозговенко И.П. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989.
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. К. Делянгл – К. Буа «Школа игры на саксофоне для начинающих» «Анри Лемуан» 1997
36. Ж. И. Фурмо «Школа игры на саксофоне Saxo Tempo»

Нотная литература

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне-Изд. военно-дирижерского факультета при МГК, М., 1973.
2. В блюзовых тонах. Сборник джазовых пьес для саксофона. / Сост. В.Мясоедов. М., «Современная музыка», 2001.
3. В стиле ретро. Пьесы для саксофона и фортепиано. / Сост. М.Шапошникова, М., «Музыка», 1996.
4. Джазовая галерея. Лучшие мелодии XX века. Обработка для саксофона и фортепиано Б.Ривчуна. М., «Музыка», 2009.
5. Золотые мелодии 1. Популярная музыка для саксофона-альта. / Сост. А.Яцевич., С-П., «Союз художников», 2006.
6. Золотые мелодии 2. Популярная музыка для саксофона-альта. / Сост. А.Яцевич. С-П., «Союз художников», 2008.
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч. 1. М., «Брасс коллегиум», 2003.
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч. 2. М., «Брасс коллегиум», 2004.
9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. С-П, «Композитор», 2009.
10. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964.
11. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 2-й сборник.- Варшава, 1965.
12. Концертный репертуар саксофониста, вып.1. Пьесы. /Сост. В.Мясоедов. – М., «Современная музыка», 2008.
13. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага, «Супрафон», 1981.
14. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.
15. Лёгкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. /Сост. А.Барков. – С.-П., «Композитор», 2002.
16. Михайлов Л. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова. М. «Музыка», 1986.

17. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов. /Сост. А. Большианов. – С.-П. «Композитор», 2009.
18. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано / Сост. В.Актисов – С.-П., «Композитор», 2008.
19. Найсоо У. Импровизация.-М., «Музыка», 1965
20. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.,2004.
21. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., «Музыка», 1963
22. Пьесы советских композиторов. Вып.1, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1978.
23. Пьесы советских композиторов. Вып. 2, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1982.
24. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,- М., 1986
25. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1988.
26. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 196
27. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., «Музыка», 1960.
28. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М. «Музыка», 1965.
29. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М. «Музыка», 1966.
30. Саксофон в джазе 1. Учебное пособие. Сост. К.Голышев. М., «В.Катанский», 2000.
31. Саксофон в джазе 2. Учебное пособие. Сост. К.Голышев. М., «В.Катанский», 2001.
32. Саксофон. Гаммы и этюды. Подготовка к музыкальному училищу. /Сост. Г.Малиновская. – М., «Аллегро», 2011г.
33. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 1-4 классы /Сост. С.Зубарев – С.-П., 2012.
34. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 5-9 классы Тетр. 1 –Пьесы /Сост. С.Зубарев – С.-П., 2012.
35. Саксофон. Педагогический репертуар. Хрестоматия 5-9 классы Тетр. 2 – Крупная форма. /Сост. С.Зубарев – С.-П., 2012.
36. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963.

37. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.- Изд. Военно-дирижерского факультета при МГК, 1972.
38. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964.
39. Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – С.-П., 2003
40. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968.
41. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964.
42. Хежда Т. Школа игры на саксофоне - Краков, 1976.
43. Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963.
44. Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б. Прорвич.-М., 1978.
45. Хрестоматия для саксофона-тенора / Сост. Б. Прорвич - М., 1979.
46. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич - М., 1980.
47. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., «Музыка», 2001.
48. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения / Сост. М. Шапошникова. – М., «Музыка», 2005.
49. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1987.
50. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. /Сост. М. Шапошникова, М., «Музыка», 1991.
51. Хрестоматия для саксофона. Концерты. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета МГК, 1986.
52. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М. «Музыка» 1999.
53. Ф. Сафронов «Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано