

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»

Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор А. Н. Краси
Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

Внебюджетное отделение

«ОРГАН»

(5-7 лет)

Москва

2026 год

Структура общеразвивающей образовательной программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи образовательной программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература*
- *Нотная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (орган)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ руководителям органов управления культурой субъектов Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области органного исполнительства педагогов МГДМШ им. И.О. Дунаевского.

Основная музыкально-педагогическая концепция программы – эстетическое воспитание подрастающего поколения, осуществляемое путём дифференцированного подхода к обучению детей различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Воспитание подготовленной и заинтересованной слушательской аудитории, приобщение детей и подростков к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Одной из главных задач образовательного процесса является ориентация на индивидуальность ребёнка, создание таких условий, при которых каждому обучающемуся гарантируются удобные для него формы и методы обучения. Возможность реализации творческих способностей в доброжелательной обстановке.

Предлагаемая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывает реальные возможности обучающихся, создаёт все условия для того, чтобы творческие возможности ребёнка реализовались в полной мере и переросли в творческие достижения.

Программа предлагает использование вариативных подходов в целях адаптации к способностям и возможностям каждого обучающегося и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости обучающихся. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,6-9 лет - при обучении по семилетней программе; 9-12 лет - при обучении по пятилетней программе.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для учащихся, начинающих занятия на органе с первого класса, составляет 5 лет или 7 лет в зависимости от возраста поступающего.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебных занятий в первом классе по семилетней программе составляет 32 недели в год, со второго по седьмой класс - 33 недели в год.

Продолжительность учебных занятий по пятилетней программе составляет 33 недели в год с первого по пятый класс.

Таблица 1 Срок обучения – 5 лет

Содержание	1 –5 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	924
Общее количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)занятия	594

Таблица 2 Срок обучения – 7 лет

Содержание	1 –7 классы
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	1282
Общее количество часов на аудиторные занятия	460
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)занятия	822

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,
Продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие творческих способностей учащихся;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на органе произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на органе и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение умений и навыков игры на органе, а также теоретических знаний с учетом специфики инструмента (о регистровке, артикуляции и т.п.), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми знаний об устройстве инструмента и истории его развития, традициях исполнительства на органе;
- обучение самостоятельной работе с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение умения планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования.

Учебный предмет «Специальность. Орган» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания репертуара для органа, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, фантазии, токкаты, сюиты, хоральные прелюдии, органские сонаты и симфонии) в соответствии с программными требованиями;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных

стилистических направлений;

- знания специфики различных органичных школ – композиторских, исполнительских, органично-строительных.

- знания музыкальной терминологии, в том числе специальных терминов, относящихся к названиям регистров и вспомогательных игровых устройств органа;

- умения грамотно разучивать и исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности (в том числе координационные при соединении мануалов с педалью) при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений (для голоса, различных инструментов с органом, для органа в 4 руки);

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения: словесный, наглядно-слуховой, практический, аналитический, эмоциональный.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы общеразвивающего обучения по специальности «Орган» необходимо наличие отдельного класса для индивидуальных занятий с преподавателем и для самостоятельных занятий учащихся. Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены органом, иметь звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд должен укомплектовываться печатными,

электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3 Срок обучения 5 лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	594				
Максимальная учебная нагрузка	924				

Таблица 4 Срок обучения 7 лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	822
Максимальная учебная нагрузка	1282

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации.

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В задачи предмета «Специальность. Орган» наряду с практическим обучением игре на органе входит воспитание творческой воли учащегося, формирование широкого кругозора, знакомство с органной литературой разных стран и эпох.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа годового переводного зачета может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

К занятиям на органе желательно приступать учащимся более старшего возраста, обладающим начальными навыками фортепианной подготовки. Это связано как с возрастными особенностями организма ребенка и координационными сложностями (в связи с подключением педальной клавиатуры), так и с необходимостью освоения новых технических приемов и новых подходов к пониманию и слышанию музыкальной ткани. Владение основами фортепианной игры обеспечивает более высокую продуктивность овладения игрой на органе.

Начальные этапы обучения на органе включают в себя:

- теоретические сведения об инструменте, необходимые в практической работе;

- правильную посадку и положение корпуса во время игры;
- развитие мануальной техники, простейшие упражнения на одном мануале;
- начальное развитие педальной техники (игра носком);
- соединение мануалов с педалью;
- освоение различных приемов артикуляции;
- развитие навыков грамотной расстановки аппликатуры;
- начальное освоение выразительных средств музыки эпохи барокко;
- освоение сочинений различных органичных школ эпохи барокко, несложных произведений эпохи романтизма;
- чтение с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом «орган», с каждым его мануалом, педальной клавиатурой, объяснение природы возникновения органного звука, выразительными особенностями и устройством инструмента, основными приёмами игры, со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Правильная посадка за инструментом. Овладение навыком «не смотреть на руки и ноги». Подбор по слуху знакомых мелодий. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, овладение основными видами штрихов. Чтение с листа простых пьес на мануалах и в педали.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений из таких сборников как: П.Дикке «Школа начинающего органиста», «Лёгкая музыка эпохи барокко» 1 класс, Л.Баренбойм «Путь к музыке» и «Путь к музицированию», А.Ф.Гедике «Лёгкие пьесы и этюды», «Предшественники и современники И.С.Баха. Лёгкие пьесы», Л.Моцарт «Из нотной тетради В.А.Моцарта», «Тетрадь начинающего органиста» (составитель Н.Енько), «Юный органист» (составитель А.Сидельникова) и других сборников для первого года обучения игре на органе. Пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также, для более продвинутых учащихся – более развёрнутые пьесы, сонатины и вариации.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки, мануалы, регистры, регистровка, футовость и другие. Понятие гаммы. Понятие хора.

Этюды

Ляховицкая С. Этюд («Дразнилка»)
Николаев А. Этюд C-dur
А.Ф.Гедике Избранные этюды
Сарауэр А. Этюд «Прыгающие лягушки»
Беркович И. «Маленькие этюды» (на выбор)
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» (на выбор)
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г.Гермера
Ч. 1 №№1-7,9
Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (на выбор) Соч. 160. 25 легких этюдов (на выбор)
А.Жилинский Этюд «Эхо»
К.Гурлит Этюд «Ручеёк»

Пьесы

Гедике А. «Заинька», «Кукушка и перепел», Ригодон F-dur
Руббах А. «Воробей»
Арро Э. Эстонский народный танец
Крутицкий М. «Зима»
Тамберг Э. «Детский альбом»(на выбор)
Баренбойм Л. «Путь к музыке», «Путь к музицированию» (на выбор)
Дикке П. «Школа начинающего органиста» (на выбор)
Салютринская Т.»Пастух играет»
Арман Г. «Эхо»
Гайдн Й. Анданте G-dur
Майкапар С. «Дождик», «В садике», «Пастушок»
Раутио К. «Играю на кантеле»
Алексанров А. «Новогодняя полька»
Любарский Н. «Курочка»
Кореневская И. «Дождик»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Вебер М. Марш из оперы «Волшебный стрелок»
Галынин Г. «Зайчик»
Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
Моцарт Л. «Волынка»
Моцарт В.А. «Аллегро» B-dur
Филипп И. «Колыбельная»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шостакович Д. «Марш»
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Немецкая детская песенка «Кукушка и осел»
Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
Сидельников Н.Н. «Саввушкина флейта»(на выбор),
Р.Шуман «Солдатский марш»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Полифонические произведения

Гендель Г.Ф. Жига e-moll

Шейн И.Г. Аллеманда G-dur

Шпеер Д. Ария d-moll, Хорал G-dur

Сперонтес Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот, Лёгкие пьесы

Кунау И. Менуэт F-dur

Корелли А. Сарабанда d-moll

Кригер И. Менуэт a-moll , Бурре a-moll

Моцарт Л. Менуэт d-moll, Виваче

Сен-Люк Ж. Бурре

Тюрк Д.Г. Короткие и лёгкие двухголосные пьесы: «Маленький марш», «Маленький балет», «Маленький вальс», «Я так устал», «Спи, усни»

Бах И.-С. Мюзет

Каттинг Ф. Куранта

Барток Б. Хорал

Произведения крупной формы

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел. н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Барахтина Ю. Вариации на тему р.н.п. «Тень-тень»

Тюрк Д. Г. Сонатина C-dur

К.Орф Рондо D-dur

Л.в.Бетховен Сонатина G-dur I ч.

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. из сборника «Первые шаги».

Из сборников А.Д.Артоболовской «Первая встреча с музыкой», «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих», сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.

«Лёгкие пьесы в 4 руки» сост. Суслина Ю.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Аттестация:

I полугодие, зачет (декабрь)

Вариант I (облегченный)

3 разнохарактерные мануальные пьесы

Вариант II

3-4 разнохарактерные пьесы (мануальные или с использованием педали)

II полугодие, переводной зачет (апрель-май): полифония, пьеса.

Примеры переводных программ

Моцарт Л. Бурре e-moll.

Дикке П. «Кораблик»

Бах И.С. Мюзет (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Сидельников Н.Н. «Наш горнист играет зорю»

Шпеер Д. Ария d-moll

Вебер К.М. Марш из оперы «Волшебный стрелок»

Моцарт В.А. Менуэт F-dur

Гедике А.Ф. Танец

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на органе, звукоизвлечением, артикуляцией. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Игра на разных мануалах. Игра мелодий изучаемых произведений на педальной клавиатуре. Чтение с листа. Возможна игра в ансамбле. Разъяснение понятия полифонии, знакомство со стилевыми особенностями органной музыки эпохи барокко.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится аттестация в виде зачета с оценкой.

За год обучающийся проходит:

2-4 этюда на различные виды техники;

3-4 разнохарактерные пьесы (возможен ансамбль);

2-3 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы

Аттестация:

I полугодие, зачёт (декабрь):

- Полифоническое произведение
- Пьеса
- Педальный этюд

II полугодие, переводной зачет (апрель-май): полифония, пьеса и (или) сочинение крупной формы.

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера

Ч. 1 (на выбор)

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов (на выбор), Соч. 160 25 легких этюдов (на выбор)

Гедике А. (по выбору)
Лемуан А. Соч 37 (по выбору)
Беренс Г. Соч 70 (по выбору)
Лекуппэ Ф. (по выбору)
Гурлит Г. (по выбору)
Гнесина Е. Избранные этюды
Лешгорн К. Соч.65 (по выбору)
Беркович И. Этюд на тему Паганини
Бургмюллер Ф. 25 Этюдов соч.100 (по выбору)
Гречанинов А. Этюды

Пьесы

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
Аншюц Э. «Овечка»
Гаврилин В. «Каприччио»
Гайдн Й. «Немецкий танец», Менуэты
Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
Гречанинов А. «Верхом на лошадке», «На лужайке», «Необычное происшествие», «Материнские ласки»;
Глинка М. «Жаворонок»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Майкапар С. «Колыбельная»
Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»
Роули А. «В стране гномов»
Дикке П. «Фанфары»
Хачатурян А. Андантино
Сидельников Н. «Всадник»
Барток Б. «Венгерская народная песня»
Кабалевский Д. Токката
Сигмейстер А. Марш и песенка матросов

Полифонические произведения

Каттинг Ф. «Куранта»
Из сборника «Интабулатура нова» (1551): «Королевское сальтарелло»
Моцарт В. А. «Менуэт» C-dur , F-dur
Моцарт Л. Полонез, Бурре c-moll
Гендель Г. Ф. «Сарабанда» d-moll, F-dur , Ария B-dur .Ригодон G-dur
Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэты G-dur , g-moll, d-moll, Полонез g-moll, Ария d-moll
Корелли А. «Сарабанда» d-moll
Бём Г. «Менуэт» G-dur
Пёрселл Г. Ария d-moll, Менуэт G-dur, «Охотничий рожок»

Кригер И. Менуэт G-dur, Бурре a-moll, Сарабанда fis-moll
Белинциани П.Б. Хоральная прелюдия c-moll
Скарлатти Д. Ария d-moll
Марчелло А. Две хоральные прелюдии c-moll, a-moll
Рамо Ж.Ф. «Шуточный менуэт», «Хромуша»
Куперен Ф. «Девушка из Бургундии»
Гайдн Й. Каноны

Произведения крупной формы

Клементи. «Сонatina» соч.36 № 1
Андре А. «Сонatina» G-dur
Беркович И. «Сонatina» C-dur
Хаслингер Т. «Сонatina» C-dur
Бейл А. «Сонatina» G-dur
Плейель И. «Сонatina» D-dur
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Благой Д. «Маленькие вариации» g-moll

Примеры переводных программ

Корелли А. Сарабанда d-moll
Сорокин К. Вариации на тему “Во поле берёза стояла” или
Шостакович Д. Шарманка

Перселл Г. Ария d-moll.
Бетховен Л. Сонatina G-dur 1 ч. или
Григ Э. «В пещере горного короля»

Моцарт В. Менуэт F-dur
Гедике А. Соч. 36 Сонatina C-dur. или
А.Хачатурян Андантино

Бах И.С. Менуэт G-dur (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Орф К.Рондо D-dur или
Р.Шуман «Смелый наездник»

3 год обучения

Расширение исполняемого репертуара, включение в репертуар пьес с педалью. Работа над двухголосной полифонией, одновременная игра на разных мануалах, ловкие переходы с мануала на мануал, варианты простой регистровки, развитие слуховых и координационных способностей ребёнка. Азы барочной артикуляции и аппликатуры. Возможна игра в ансамбле.

Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение. Для развития навыков чтения с листа рекомендуется обращаться как к сольным, так и к ансамблевым произведениям различного характера (уровня трудности первого класса). Гаммы и упражнения на мануалах и при возможности в педали.

За год обучающийся проходит:

- 2-4 этюда на различные виды техники
- 3-4 разнохарактерных пьесы (возможен ансамбль)
- 2-3 произведения полифонического стиля
- произведение крупной формы
-

Аттестация:

I полугодие, зачет (декабрь) – произведение эпохи барокко и пьеса композитора 2-й половины XVIII-XX в.

II полугодие, переводной зачет (апрель-май) – полифония, крупная форма или пьеса (возможен ансамбль).

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» (на выбор),

Соч. 47 «30 легких этюдов» (на выбор), Соч. 58 «25 легких пьес» (на выбор)

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» (на выбор)

Лак Т. Соч. 172 (на выбор)

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» (на выбор)

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. из разных опусов (на выбор)

Шитте А. Соч. 108 (на выбор)

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» (на выбор)

Бургмюллер Ф. Соч. 100 (на выбор),

Петерс Ф. Этюд № 1 из «10 этюдов для педали»

Енько Н. Этюды для педали

Пьесы

Франк С. Пьесы из цикла «Для начинающего органиста»

Аноним Гальярда F-dur

Моцарт В.А. «Колокольчики звенят» из оперы «Волшебная флейта»

Бах К.Ф.Э. Пьесы из Floetenuhr

Гайдн Й. Пьесы из Floetenuhr

Барток Б. «Пьесы»

Бёльман Л. Пьесы из цикла «Мистические часы»

Гуммель И. «Аллегretto»

Косенко В. «Скерцино», «Балетная сценка»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Тамберг Э. Детский альбом (по выбору)

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Итальянская песенка», «В церкви»

Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «Смелый наездник», «Сицилийская песенка»
Шостакович Д. «Шарманка»
Маркевичуна В. «Таинственный замок» (переложение Н.Енько)
Майкапар С. Пьесы
Кабалевский Д. «Клоуны»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэты G-dur, g-moll, d-moll, c-moll, Полонез g-moll, Марш D-dur, Ария d-moll
Бах И.-С. Маленькие прелюдии (две тетради)
Штёльцель Г. Менуэт G-dur
Бах И.-С. Пастораль (3-я ч.)
Пахельбель И. Фуги из «Магнификат», отдельные части из хоральных партит, токкаты, хоральные прелюдии
Гендель Г.Ф. Валюнтари, Сарабанды, Арии, Менуэты
Стенли Дж. Валюнтари op.5 и op.7
Пёрселл Г. Клавирные сочинения
Бём Г. Части клавирных сюит
Бах К. Ф. Э. Пять пьес
Муффат Г.Т. Части клавирных сюит
Телеман Г.Ф. 12 лёгких хоральных прелюдий
Фишер И. Прелюдии и фугетты
Циполи Д. Прелюдии и фугетты, Пастораль
Пасквини Б. Ария c-moll
Гедике А. Инвенция
Корелли А. Клавирные сочинения
Кригер И. Клавирные сочинения
Куперен Ф. Клавирные сочинения
Рамо Ж.Ф. Клавирные сочинения
Люлли Ж. Б. «Ария» g-moll
Марпург Ф. В. «Аллегretto» C-dur
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Скарлатти Д. Менуэты F-dur, G-dur
Глинка М.И. Двухголосные фуги
Майкапар С. Прелюдия и фугетта cis-moll
Павлюченко С. Фугетты

Произведения крупной формы

Пахельбель И. Гавот с вариациями
Пахельбель И. Канон D-dur с вариациями
Пахельбель И. Чаконы (фрагменты)
Гендель Г.Ф. Чаконы, Концерты для клавира (отдельные части)

Бах И.Х. Клавирные концерты
Гайдн Й. Концерт для органа с оркестром №2 (2,3 части)
Твиттенхофф В. Вариации на темы известных немецких детских песен
Вальтер И. Концерты для органа (отдельные части)
Гречанинов А.Т. «Во поле берёза стояла» вариации
Михель И.М. Вариации для педали соло на тему Паганини
Юрьо Т. Пассакалии

Примеры переводных программ

Бах. И.С. Маленькая прелюдия C-dur (из двенадцати или из шести)
Гедике А.Ф. Пьеса a-moll
Беренс Этюд C-dur

Майкапар С. Прелюдия и фугетта cis-moll
Пахельбель И. Канон D-dur с вариациями или
Л.Бозльман Пьеса из цикла «Мистические часы»

Циполи Д. Прелюдия и фугетта C-dur
Петерс Ф. Этюд №1 для органной педали
Гайдн Й. Часы с флейтой C-dur

Пёрселл Г. Ария d-moll
Гедике А.Ф. Этюд C-dur соч.6
Бетховен Л. «Сурок»

4 год обучения

Дальнейшее расширение исполняемого репертуара, игра беспедальных пьес для органа (фисгармонии), а также композиций с простой педальной партией эпохи барокко, классицизма, романтизма и XX столетия. Изучение произведений И. С. Баха и старинных мастеров, дальнейшая работа над барочной артикуляцией. Навыки игры со швеллером и вальцем. Развитие навыка чтения с листа. Знакомство с навыками ассистирования. Понятие трио, хоральной прелюдии. Изучение наиболее часто встречающихся профессиональных терминов, фиксирование их в тетради ребёнка.

За год обучающийся проходит:

- 3-4 этюда (мануальных и педальных);
- 3-4 разнохарактерные пьесы (возможен ансамбль)
- 2-3 произведения полифонического стиля
- произведение крупной формы (или его часть)

Аттестация. Срок обучения 7 лет <i>I полугодие, зачет (декабрь):</i> 1-2 пьесы, возможен ансамбль, сочинение крупной формы (его часть) или полифония. <i>II полугодие, переводной зачет (апрель-май):</i> полифония, сочинение крупной формы (или его часть), произведение композиторов XX-XXI вв.	Аттестация. Срок обучения 5 лет <i>I полугодие, зачет (декабрь):</i> произведение композитора XVI-первой половины XVII вв., произведение композитора XIX – XXI вв. <i>II полугодие, переводной зачет (апрель-май):</i> полифония, сочинение крупной формы (или его часть).
---	---

Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений с уровнем трудности 1-2 класса. Подбор знакомых мелодий с простым сопровождением. Гаммы на мануалах и в педали, упражнения.

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 100
Беренс Г. соч. 61 (на выбор), соч. 88 (на выбор)
Бертини А. Этюды соч. 32
Гедике А. Избранные этюды
Лемуан А. Соч. 37 (на выбор)
Лешгорн А. Соч. 66 (на выбор)
Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»
Черни К. Избранные этюды
Шитте А. Соч. 68 № 8, 9
Мак-Доуэл Э. «Песенка охотника», Alla tarantella
Петерс Ф. Педальные этюды №№1.2 (из десяти педальных этюдов)
Енько Н. 25 педальных этюдов

Пьесы

Гайдн Й. «Flötenuhr» (номера на выбор)
Бетховен Л. «Flötenuhr» №№4, 5
Моцарт В.А. Пьеса для стеклянной гармоники
Бах В.Ф. из «Flötenuhr» (на выбор)
Франк С. из «L'organista» (на выбор)
Сметана Б. «Шесть пьес для фисгармонии (органа)»,
Чайковский П.И. «Утренняя молитва»,
Карг-Элерт З. «Багатель», «Кантилена» op.83, Invocation op. 142/2
Юрьо Т. Скерцино, «Форанцузская революционная песня»
Пёрселл Г. Trompet tune
Петерс.Ф. Прелюдия a-moll

Мартини Дж.Б. Токката B-dur
Дюбуа Т. Маршиэтта
Шостакович Д.Д. Вальс-шутка

Полифонические произведения

Кребс И.Л. Четыре преамбулы, клавирные пьесы
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт c-moll, «Ария» g-moll
Бах И.С. Двухголосная инвенция d- moll, F-dur , B-dur, E-dur
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (на выбор)
Бах И.С. Органная книжечка (на выбор)
Бах И.С. Сицилиана из Сонаты для флейты и клавира (переложение Ю.Михайловой)
Пахельбель И. Токкаты e-moll, F-dur, g-moll,
Пахельбель И. Хоральные прелюдии, фантазии
Пахельбель И. Прелюдия и fuga c-moll
Пахельбель И. Фугетта C-dur
Гендель Г.Ф. 12 легких пьес
Гендель Г.Ф. Двухголосные фуги и фугетты
Гендель Г.Ф. Валюнтари
Муффат Г.Т. Фугетты
Моцарт Л. «Ария» g-moll
Рамо Ж. Ф. «Жига» e-moll
Циполи Д. Произведения для органа и чембало (на выбор)
Фробергер И. Куранта, Сарабанда
Фишер И.К.Ф. Praeludium primum из «Blümenstrauß», Прелюдии и фуги (на выбор)
Кирнбергер И. Менуэт E-dur
Клерамбо Н.Л. Basse de cromorne
Глинка М.И. Двухголосные фуги
Мяковский Н. Соч.43 В старинном стиле (фуга)
Гедике А.Ф. Инвенции.

Произведения крупной формы

Пахельбель И. Ария Себальдина (вариации)
Пахельбель И. Чаконы
Бах И.С. Концерт по А.Вивальди d-moll (ч.2)
Вальтер И.Г. Концерт по Т.Альбини F-dur LV 126 (2,3 части)
Михель И.М. Вариации для педали соло на тему Паганини
Кухар И.К. Фантазия e-moll
Скарлатти Д. Избранные Сонаты
Марчелло А. Концерт d-moll (2.3 части)
Бетховен Л. Сонатина F-dur

Ансамбль

Ашер Й. Фанфары (переложение Н.Енько)
 Бах И.С. Менуэт-трио g-moll для флейты (скрипки) и органа (переложение Ю.Михайловой)
 Бах И.С. Менуэт d-moll для флейты (скрипки) и органа (переложение Ю.Михайловой)
 Гендель Г.Ф. Две Прелюдия и фуги C-dur (в 4 руки)
 Гендель Г.Ф. Ариозо Des-dur для трубы в сопровождении органа (переложение Ю.Михайловой)
 Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
 Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Примеры переводных программ Срок обучения 7 лет	Примеры переводных программ Срок обучения 5 лет
Бах. И.С. Маленькая прелюдия C-dur (из шести) Бургмюллер Ф. Ave Maria op.100 Бёльман Л. Пьеса из цикла «Мистические часы» Пахельбель И. Фантазия g- moll. Вальтер И.Г.-Альбиниони Т. Концерт F-dur (ч.2 и 3) Шостакович Д. Вальс-шутка	Пахельбель И. Фугетта C-dur Михель И.М. Вариации для педали соло на тему Паганини Дюбуа Т. Маршиэтта Телеман Г.Ф. Хоральная прелюдия C-dur Юрьо Т. Пассакалия Комраков Г. Песнь печального крумхорна

5 год обучения

Разъяснение стилевых особенностей эпохи барокко, расшифровка встречающихся украшений. Представление звучания семейства лабиальных регистров (Prinzipal, Floete), язычковых (Trompete, Fagott), микстур, аликвотных голосов. Знакомство с функцией швеллера. Игра со швеллером.

Игра педальных упражнений, игра двумя ногами терцовых, квартовых, квинтовых и т.д. вплоть до октавных последовательностей, перекрещивающиеся движения.

Принципы регистровки. хоральные прелюдии и циклические произведения эпохи барокко; произведения композиторов эпохи классицизма; работа над произведениями композиторов XIX — XX вв.; работа

над педальной техникой. Немецкая и французская аппликатура; сложные комбинированные штрихи; минимализация пальцевых движений. Пальцевое стаккато; работа над гаммами; развитие навыка чтения с листа; дальнейшее развитие навыков ассистирования; дальнейшее знакомство с устройством органа.

Понятие Cantus firmus. Введение в программу сочинений с Cantus firmus в одном из голосов.

Игра сочинений с несложной педальной партией. Работа над координацией мануалов с педалью. Работа над голосоведением. Развитие слуховых навыков обучающихся.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники (в том числе педальный этюд);
- 2-4 разнохарактерных пьесы (возможен ансамбль)
- 2 произведения полифонического стиля
- произведение крупной формы (или его часть)

Аттестация Срок обучения 7 лет <i>I полугодие, зачет (декабрь):</i> полифония, пьеса. <i>II полугодие, переводной зачет (апрель-май):</i> полифония (полифонический цикл), сочинение крупной формы или его часть, пьеса.	Аттестация Срок обучения 5 лет <i>I полугодие</i> <i>1-е Прослушивание (декабрь):</i> часть выпускной программы. <i>II полугодие</i> <i>2-е Прослушивание (февраль):</i> часть выпускной программы. <i>3-е Прослушивание (апрель) –</i> выпускная программа <i>Итоговая аттестация, выпускной экзамен (май):</i> полифония (полифонический цикл), пьеса, крупная форма (или часть).
--	---

Этюды

Бургмюллер Ф. Ор. 100
 Беренс Г. Избранные этюды
 Бертини А. Соч.29 и 32 (по выбору)
 Гедике А. Соч. 8, 32 и 47 (по выбору)
 Лемуан А. Соч. 37 (по выбору)
 Лешгорн А. Соч. 65 и 66 (по выбору)
 Черни К. Избранные этюды
 Шитте Л. Соч. 68 (по выбору).

Пьесы

Чайковский П. Соч.39 «Утренняя молитва», «В церкви»
Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества» (по выбору)
Франк С. Пьесы из цикла «Начинающему органисту»
Гедике А. Пьесы соч. 84 и соч. 85
Яначек Л. Интрада, «Фанфары»
Бёльман Л. Пьесы из цикла «Мистические часы»
Дюбуа Т. Фанфары
Боэли А.П.Ф. 14 пьес к Рождеству (по выбору)
Гайдн Й. Пьесы для часов с флейтой
Бетховен Л. Пьесы для часов с флейтой

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (две тетради, на выбор)
Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг (на выбор)
Бах И.С. Двухголосные инвенции: (на выбор)
Бах И.С. Органная книжечка (на выбор)
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Бах И.С. Токката d-moll
Бах Ф.Э. Аллеманда
Гендель Г.Ф. Фугетта G-dur
Гендель Г.Ф. Менуэт B-dur
Рамо Ж.Ф. Клавирные сочинения (на выбор)
Циполи Д. Сочинения для органа (на выбор)
Пахельбель И. Фугетты, Токкаты, Хоральные прелюдии
Хомилиус Г.Ф. Хоральные прелюдии
Муффат Г.Т. Фугетты
Преториус М. Симфония, Гимны
Грюнбергер Т. Органные мессы (отдельные части на выбор)
Букстехуде Д. Хоральные прелюдии
Рэзон А. Эхо
Клерамбо Л.Н. Сюиты первого и второго тона (отдельные части)
Свелинк Я.П. Сочинения для органа (по выбору)
Гайдн Й. Каноны
Глинка М.И. Двухголосные фуги
Лядов А. Канон G-dur op.34

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт по А.Вивальди d-moll (1, 3 и 4 части)
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
Гендель Г.Ф. Концерты для органа (отдельные части)
Гайдн Й. Концерт №2 для органа
Шайдт С. Вариации на нидерландскую песню
Корелли А. Концерт №10 (переложение П.Вильямса)
Свелинк Я.П. Вариации Ballo del granduca
Пахельбель И. Чаконы

Эрнст И. Концерт для двух органов C-dur

Ансамбль

Гайдн Й. Романс G-dur (в 4 руки)

Гайдн Й. Andante cantabile (в 4 руки)

Франк С. Прелюдия op.18 (для органа и фортепиано)

Сен-Санс К. Каватина op.8 (из шести дуэтов для фисгармонии и фортепиано)

Видор К.М. Юмореска из шести дуэтов для фисгармонии и фортепиано

Шуман Р. Этюд №1 из цикла «Шесть этюдов в канонической форме»

Леонкурт Г. Три грегорианские мелодии для органа с саксофоном

Примеры итоговых программ Срок обучения 7 лет	Примеры итоговых программ Срок обучения 5 лет
М. Преториус Симфония Г.Ф. Гендель Концерт №13 (ч.2) Л. Лефевюр-Вели Версет	И. Пахельбель Прелюдия и fuga c-moll Й. Гайдн Концерт №2 (ч.2,3) Т. Дюбуа Фанфары
И.С.Бах. Маленькая прелюдия и fuga G-dur Я.П. Свелинк. Вариации Ballo del granduca Л.В.Бетховен. Пьеса для часов с флейтой №2	И.С.Бах. Хоральная прелюдия из «Органной книжечки» (на выбор) А.Корелли Концерт №10 К.Сен-Санс Прелюдия C-dur

6 год обучения

Старинные мастера: испанская, итальянская, французская, английская школы, произведения И.С. Баха, хоральные прелюдии, произведения композиторов эпохи классицизма, работа над произведениями композиторов XIX — XX вв., работа над педальной техникой. Немецкая и французская аппликатура, циклическая форма, работа над гаммами, дальнейшее развитие навыков ассистирования, изучение исполнительских интерпретаций по видеозаписям.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2-3 этюдов на различные виды техники;
- 3-5 пьес (возможен ансамбль);
- 2-3 произведения полифонического стиля

- произведения крупной формы

Аттестация

I полугодие, зачет (декабрь) – полифония и пьеса (пьесы).

II полугодие, переводной зачет (апрель-май) – полифония, крупная форма (или этюд), пьеса.

Чтение с листа как к сольным, так и ансамблевым произведениям различного характера и различных жанров (уровень трудности на 2-3 класса ниже). Подбор по слуху мелодий с аккордовым сопровождением. Гаммы, упражнения на мануалах и в педали.

Этюды

Черни К. Избранные этюды (на выбор)

Беренс Г. соч. 61 и соч. 88 (на выбор)

Лак Т. соч. 75 (на выбор)

Гедике А. Педальный этюд соч. 84

Шитте А. Соч. 68 (на выбор)

Лешгорн А. Соч. 66 (на выбор)

Петерс Ф. Педальные этюды

Бах И.С. Педальный этюд

Пьесы

Меркель Г. Избранные пьесы

Хессе Г. Избранные пьесы

Сан-Санс К. Прелюдия с-moll

Бах В.Ф. «Весна»

Франк С. Пьесы из сборника «Органист»

Регер М. Пьесы op. 129

Дюбуа Т. Токката

Карг-Элерт З. op. 100 цикл «Портреты»

Карг-Элерт З. «Nun danket alle Gott»

Вьерн Р. Избранные пьесы

Гийю Ж. Токката

Бёльман Л. «Готическая сюита» (на выбор)

Гедике А. Поэма. Марш соч. 84

Гедике А. Каприччио, Марш op. 85

Джонс Р. Цикл «Контрасты»

Арро Э. «Контрасты»

Лефебр-Вели Л. Sortie

Майс Л. «Колокольчики»

Видерман Б. «Свадебный марш»

Райнбергер Й. «Видение»

Райнбергер Й. Трио g-moll

Полифонические произведения

Сидельников Н. Эхо. Полифоническая пьеса
Бах И.С. Из цикла Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С. Двухголосные инвенции
Бах И.С. Трёхголосные инвенции
Бах И.С. Французские сюиты (части на выбор)
Бах И.С. «Органная книжечка»
Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг (на выбор)
Пахельбель И. Токкаты, Ричеркары, Фуги
Гендель Г.Ф. 12 легких пьес (на выбор)
Гендель Г.Ф. Увертюра к оратории «Мессия» (переложение для органа)
Гендель Г.Ф. «Музыка на воде»
Фишер И. Прелюдии и фуги (на выбор)
Кребс И.Л. Трио c-moll
Сидельников Н. Эхо. Полифоническая пьеса
Павлюченко С. Фугетта a-moll
Лядов А. Сарабанда g-moll
Циполи Д. Сочинения для органа
Брамс И. Хоральные прелюдии

Произведения крупной формы

Фрескобальди Дж. Партита на тему фоллии
Пахельбель И. Чаконы
Бах И.С. Концерты G-dur, d-moll, a-moll (отдельные части)
Вивальди А. Концерт D-dur (транскрипция Ж.Гийю)
Бухстехуде Д. Пассакалия
Гедике А. Хорал и вариация
Мендельсон Ф. Анданте с вариациями

Примеры переводных программ

И. Пахельбель Токката e-moll
И.С.Бах Концерт G-dur (1 часть)
Лефебр-Вели Л. Sortie

Бах И.С. Хоральная прелюдия «Nun komm...»
Гедике А. Педальный этюд соч.84
Бёльман Л. Менуэт из «Готической сюиты»

Обучающиеся 7 класса играют на прослушиваниях выпускную программу частями, в порядке нарастания. Главная задача этого класса - представить выпускную программу на достойном концертном уровне.

Обучающийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года обучающийся проходит:

- этюда (рекомендуется также педальный этюд или пьеса для педали соло);
- 2-3 пьесы (возможен ансамбль);
- 1-2 произведения полифонического стиля
- 1 произведение крупной формы

Аттестация:

I полугодие

1-е Прослушивание (декабрь) – часть выпускной программы;

II полугодие

2-е Прослушивание (февраль) – часть выпускной программы;

3-е прослушивание (апрель) - выпускная программа;

Итоговая аттестация, выпускной экзамен (май) – полифоническое произведение XVI – первой половины XVII вв., полифоническое произведение И. С. Баха, крупная форма, пьеса.

Чтение с листа как к сольным, так и ансамблевым произведениям различного характера и различных жанров (уровень сложности на 2 класса ниже изучаемых обучающимся). Подбор по слуху мелодий, используя аккордовое сопровождение. Игра гамм и упражнений на мануалах и в педали.

Этюды

Бах И.С. Педальный экзерсис

Петерс Ф. 10 педальных этюдов

Бургмюллер Ф. ор. 100

Беренс Г. Избранные этюды

Бертини А. соч. 29 и 32 (по выбору)

Гедике А. соч. 8, 32 и 47 (по выбору)

Лемуан А. соч. 37 (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65 и 66 (по выбору)

Черни К. Избранные этюды

Шитте Л. Соч. 68 (по выбору)

Пьесы

Гендель Г.Ф. Largo из оперы «Ксеркс» (переложение для органа)

Лист Ф. Ave Maria, Утешения

Гречанинов А. Andante religioso, Мюзет

Мессиян О. «Небесное причастие»

Лемменс Ж. Фанфары
А.Муравлёв «Идиллия»

Полифонические произведения

Бах И.С. Хоральные прелюдии
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (на выбор)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (на выбор)
Бах И.С. Трехголосные инвенции (на выбор)
Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг (на выбор)
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части на выбор)
Бах И.С. Гавот в форме рондо g-moll
Гендель Г. Ф. Пассакалия
Гендель Г.Ф. Клавирные сюиты (отдельные части на выбор)
Гендель Г.Ф. Увертюра из оратории «Мессия»
Бём Г. Сюиты для клавира (отдельные части на выбор)
Муффат Г.Т. Клавирные сюиты (отдельные части)
Глинка М. Фуги
Телеман Г.Ф. Фантазии
Штельцель Г. Партита g-moll
Кребс И.Л. Преамбулы
Любек В. Прелюдии и фуги на выбор

Произведения крупной формы

Бах И.С. Гавот в форме рондо g-moll
Вальтер И.Г. Концерты
Гендель Г. Ф. Пассакалия
Скарлатти Д. Сонаты (на выбор)
Мендельсон Ф. Анданте с вариациями
Пахельбель И. Чаконы f, d, D
Муравлёв А. Вариации на тему рождественской песни «Тихая ночь»
Мазель Б. Соната для органа (ч.2, 3)

Примеры итоговых программ

И.С.Бах Хоральная прелюдия “In Dir ist Freude”
А.Муравлёв Вариации на тему рождественской песни «Тихая ночь»
Д. Букстехуде Хоральная фантазия «Из глубины взываю к тебе»
З.Карг-Элерт «Перед образом святого»

И.Кребс Хоральная прелюдия “Wo soll ich fliehen hin”
А. Вивальди Концерт F-dur (транскрипция Е. Баршай)
Дж. Робертс Соната № 1 (1 часть)
Э.Арро Пять контрастов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки соответственно программным требованиям класса:

- навыков исполнения музыкальных произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- элементарных навыков подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности образовательной организации в области историко-теоретической подготовки;
- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (орган)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить

стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребёнка к занятиям, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации является зачет.

При прохождении *итоговой аттестации* выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «неудовлетворительно»	незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах
2. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги
3. Лёгкая музыка эпохи барокко 1 класс, издательство «Классика XXI», 2009
4. Лёгкая музыка эпохи барокко 2 класс, издательство «Классика XXI», 2009
5. Предшественники и современники И.С.Баха. Лёгкие пьесы. Редакция и комментарии И.Браудо, издательство «Композитор», С.-Пб, 1997
6. Полифоническая тетрадь. Пьесы западно-европейских композиторов, издательство «Композитор», С.-Пб, 1999
7. Старинная французская музыка издательство «Тороповъ», Москва, 2003
8. Старинная английская музыка издательство «Тороповъ», Москва, 2002
9. Drehorgelstuecklein, издательство Peters, 1973
10. «...das spiele ich morgen», издательство Strube, 2012
11. Г.Ф.Телеман «Двенадцать лёгких хоральных прелюдий», издательство Peters-Leipzig, 1936
12. Восемьдесят хоральных прелюдий немецких мастеров XVI-XVIII столетий, издательство Peters-Leipzig, 1937
13. Старинная музыка для маленьких пианистов, издательство «Классика XXI», 2001
14. D.Zipoli Saemtliche Orgelwercke in 2 Baende,
15. Peter Dicke “Arbeitsbuch fuer junge Organisten”, eine Einfuehrung in das Orgelspiel, издательство Schott, 2010
16. Rolf Schweizer Orgelschule B.1,2 издательство Baerenreiter, 1989
17. Flor Peeters Orgelschule B.1,2,3,4
18. E.Kaller Orgelschule
19. Flor Peeters 10 Pedaletuden
20. Orgelwercke des 16.bis 18.Jahrhunderts, Notenband der Orgelschule zur historischen Auffuehrungspraxis herausgegeben von Jon Laukvik, издательство Carus, 1989
21. S.Karg-Elert Leichte Pedalstudien fuer Orgel op.83
22. S.Karg-Elert Sempre Semliche fuer Orgel op.142/2
23. I.S.Bach Orgelwerke B.1-9, издательство Leipzig Peters
24. I.S.Bach Шесть концертов по Вивальди (в переложении для органа Е.Баршай, издательство Dr.J.Butz, Bonn,
25. Orgelwercke der Familie Bach издательство Leipzig Peters
26. Anthologia Organi B.1-11, издательство Schott 1976, 1982
27. Начинающему органисту, издательство «Тороповъ», Москва, 2001
28. I.Pachelbel Saemtliche Orgelwercke
29. D.Buxtehude Saemtliche Orgelwercke
30. G.Boehm Saemtliche Orgelwercke
31. G.F.Haendel Orgelwercke

32. Л.Бетховен Пьесы для Floetenuhr, , издательство «Тороповъ», Москва, 2003
33. Й.Гайдн Пьесы для Floetenuhr
34. К.Ф.Э.Бах Двенадцать пьес для Floetenuhr, издательство Zimmermann-Frankfurt, 1980
35. Й.Гайдн Концерт №2 для органа с оркестром
36. J.G.Albrechtsberger Preludio e Fuge op.6
37. T.Gruenberger Orgelmessen в 3-х тетрадах, издательство Doblinger 1997
38. Freie Orgelmusik des 19.Jahrhunderts, издательство Carus-Verlag
39. F.Mendelsohn Saemtliche Orgelwercke
40. I.L.Krebs Saemtliche Orgelwercke
41. Г.Муффат Произведения для фортепиано, издательство «Музична Україна», Киев, 1983
42. J.P.Sweelinck Works for Organ and keyboard, издательство Dover publications, inc. New York, 1985
43. John Stanley Voluntaries op.5, op.7, издательство Gordon Phillips, London, 1967
44. C.Saint-Saëns Saemtliche Orgelwercke
45. C.Frank Saemtliche Orgelwercke, L'organiste
46. R.Schumann Orgelwercke
47. F.Liszt Orgelwercke
48. А.Ф.Гедике Собрание сочинений для органа, Москва. 2008 Научно-издательский центр «Московская консерватория»
49. A.W.Gottschalg's Repertorium fuer Orgel, Harmonium oder Pedal-Fluegel в 3-х тетрадах
50. SonntagsOrgel, leichte Orgelmusik fuer Gottesdienst und Unterricht издательство Baerenreiter, 2011
51. M.Praetorius Saemtliche Orgelwercke
52. I.G.Walter Saemtliche Orgelwercke
53. Oblibene varhanni skladby (Pursell, Kuchar, Rheinberger, Boelmann, Wiedermann), издательство Upraphon, Praha-Bratislava
54. A.P.F.Boëly 14 Preludes op.15
55. G.Martini Venti composizioni originali per organo, издательство Guglielmo Zanibon, Padova, 1956
56. L.Janacek Pieces, Kevin Mayhem Ltd, 1994
57. L.Janacek Kompositionen fuer Orgel издательство Leipzig-Dresden Peters, 1986
58. Orgelwerke sowjetischer Komponisten издательство Leipzig Peters, 1973
59. Carillon in der Orgelmusik в 3-х тетрадах, издательство Dr.J.Butz, Bonn, 2007
60. I.L.Krebs Saemtliche Orgelwercke
61. Г.Ф.Телеман Двенадцать лёгких хоральных прелюдий
62. Л.Бёльман «Мистические часы»
63. Н.Енько 25 педальных этюдов.
64. Хрестоматия «Юный органист» (сост. А.Н.Сидельникова), Москва, «Композитор», 2013

Методическая литература

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Бах И.С. в музыкальной школе» М., 1965г.;
3. Е. Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
4. Handbuch Orgelmusik (Komponisten, Werke, Interpretation) издательство Baerenreiter, 2002
5. Jon Laukvik «Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis» Teil 1, 2 Carus-Verlag, 2001;
6. Альберт Швейцер «Иоганн Себастиан Бах», Классика-XXI, Москва 2002;
7. Х.Л. Лепнурм «История органа и органной музыки», Казань, 1999;
8. Л.И. Ройзман «Орган в истории русской музыкальной культуры» в двух томах, Казань, 2-е издание, 2001;
9. Н. Klotz “Das Buch von der Orgel”, издательство Baerenreiter, 1994
10. «Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков», М., ООО «Музиздат», 2008,
11. Ferdinand Klinda “Orgelregistrierung”, Klanggestaltung der Orgelmusik, Breitkopf&Härtel, Leipzig, 1995,
12. А.Буасье «Уроки Листа», «Композитор»-С.-Петербург, 2002,
13. А.А.Панов «Терминология и регистровка в немецком органном искусстве барокко и галантного маньеризма», Казань, 2003,
14. T.Schneider “Die Namen der Orgelregister”, издательство Baerenreiter, 1958,
15. Энциклопедия «Органы России», Центр гуманитарных инициатив, Москва-Санкт.-Петербург, 2012,
16. К.Ф.Э.Бах «Опыт истинного искусства клавирной игры» (1753г.), издание русского фонда старинной музыки, С.-Пб, 2005,
17. Р.Э.Берченко «В поисках утраченного смысла», Б.Яворский о «Хорошо темперированном клавире», Классика-XXI, Москва 2005,
18. Б.Яворский «Сюиты Баха для клавира». В Носина «О символике “Французских сюит” И.-С.Баха.
19. А.Бурштейн Посвящение Баху. Мысли о работе над клавирными произведениями И.-С.Баха в музыкальной школе, 2021
20. М.Чебуркина Французское органное искусство барокко, 2013.