

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы

«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»

Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ А. Н. Краси
Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства

«Джазовый вокал»

7 лет обучения

г. Москва

2026 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Вводная часть:

- Характеристика учебного предмета и его место в образовательной траектории ребёнка;
- Цель и задачи освоения учебного предмета;
- Новизна программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени и виды учебной работы;
- Форма проведения учебных занятий;
- Материально-технические условия реализации программы.

2. Структура и содержание учебной дисциплины:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования к результатам освоения предмета;
- Критерии оценки.

3. Методическое обеспечение дисциплины:

Примерные репертуарные списки;

Методические рекомендации;

Список рекомендуемой литературы.

1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ЕГО МЕСТО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РЕБЕНКА

Данная общеразвивающая программа по предмету «Джазовый вокал» разработана в соответствии с рекомендациями УМЦ РОСКИ на основании Федерального закона «Об образовании» (ст. 75 гл. 10). А также рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

В общей системе всестороннего воспитания подрастающего поколения большую роль играет дополнительное образование, так как именно оно способствует максимальной реализации интересов детей, ориентирует их в выборе профессии, помогает в становлении гармонично развитой личности.

Искусство - самое сильное средство воспитания и перевоспитания человека. Общеразвивающие программы в области искусства содействуют воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах. Эта программа направлена на творческое воспитание детей в области музыки.

Пение - один из самых доступных видов искусства. Джазовое пение принадлежит к основным видам исполнительства.

Учебный предмет «Джазовый вокал» направлен на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере джазового вокального искусства; на решение эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, способствует выявлению и раскрытию творческих способностей детей, оказывает исключительное воздействие на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении воедино слиты слово и музыка.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Цели:

Целью данной программы является приобщение детей и молодёжи к мировой музыкальной культуре, развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских умений и навыков джазового вокала.

Задачи:

1. Развить у учащихся:
 - музыкальный слух;
 - чувство метроритма;
 - музыкальную память;
 - музыкальное мышление;
 - художественное восприятие музыки;
 - тембр голоса;
2. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность к творческой реализации;
3. Научить учащихся:
 - певческим навыкам (устойчивому певческому дыханию на опоре, ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса);
 - специфическим для джазового вокала исполнительским приемам (включающим в себя овладение приемами джазовой импровизации «скет»);
 - грамотному самостоятельному разбору нотного текста;
 - чтению с листа;
 - эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения;
 - навыкам пения с джазовым оркестром, с сопровождением фортепиано и джазовым инструментальным ансамблем;
 - навыкам различной певческой атаки (твердой, мягкой и др.);
 - навыкам работы с текстом;
 - навыкам работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу-вокалисту необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе,
- корректирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика,
- оценка конечного результата.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Данная программа направлена на воспитание сольного детского голоса, звучащего в эстрадно-джазовой манере. Детская вокальная педагогика имеет ряд особенностей, связанных с возрастными изменениями на разных этапах обучения.

Целесообразность программы заключается в выборе необходимых методов обучения, в подборе репертуара с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучаемых на разных этапах развития голоса: до мутации, во время мутации и в пост-мутационный период.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная общеразвивающая учебная программа рассчитана на семилетний срок обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте от 7-9 лет.

Желающие заниматься эстрадно-джазовым пением должны обладать удовлетворительными вокальными музыкальными данными, здоровым голосовым аппаратом и артистическими задатками.

На общеразвивающую программу подготовки «Джазовый вокал» могут быть приняты дети, как подготовленные музыкально, так и никогда не занимавшиеся музыкой от 7-9 лет. Дети должны обладать музыкальным слухом, вокальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, устойчивую психику и желание петь. При поступлении ребенок должен спеть песню; пропеть сыгранные преподавателем

на фортепиано небольшие простые попевки и отдельные звуки; «простучать» или «прохлопать» несложный ритмический рисунок, предложенный комиссией.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ РАБОТЫ

При реализации программы учебного предмета «Джазовый вокал» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Таблица 1

Срок обучения- 7 лет

Содержание	1-7 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1282
Количество часов на аудиторные занятия	460
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	822

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия сольным пением проводятся в форме индивидуальных уроков 2 раза в неделю по 45 минут с 1-7 класс, включая один урок с концертмейстером.

Участие концертмейстера необходимо для профессиональной работы преподавателя:

- слушание и корректировка баланса ансамбля «певец - концертмейстер»,
- оценка результатов пения учащегося, не отвлекаясь на исполнение партии фортепиано.

Преподаватель должен слушать учащегося «со стороны», не являясь участником ансамбля.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- наличие специального кабинета;
- наличие хорошо настроенного инструмента (рояль, пианино);
- микшерный пульт;
- кабель «два тюльпана»-«миниджек»;
- музыкальные порталы (колонки-усилители);
- проигрыватель, ноутбук или компьютер;
- микрофоны;
- микрофонная стойка;
- большое (во весь рост учащегося) зеркало для визуального наблюдения во время фонации;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Джазовый вокал».

Таблица 2

	Разделение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4	4

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	822						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	165	198	198	198	198
	1282						

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Понятие джазового пения.

Знакомство с вокальным аппаратом. Устройство голосового аппарата и правила гигиенического ухода за голосом.

Установка корпуса при пении. Совершенствование координации мышц тела, участвующих в голосообразовании: положение корпуса, головы, рук, ног, расслабления мышц живота, шеи.

Постановка дыхания: знакомство с певческим вдохом и выдохом. Первоначальное звукоизвлечение в речевой позиции.

Развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц.

Первоначальное знакомство с джазовым стилем музыки на примере стиля медиум-свинг.

Подбор, разбор и работа с 1-2 произведениями в стиле медиум-свинг. В конце полугодия контрольный урок в форме открытого выступления.

В конце полугодия академический зачет.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии.

Практическое знакомство с понятием «кантилена», а также певческим легато при поступенном движении мелодии в объёме большой терции. Звуковедение по интервалам: малая секунда, большая секунда, малая терция, большая терция.

Звуковедение по ладам: натуральный мажор, натуральный минор.

Звуковедение вверх и вниз по трезвучию в пределах октавы. Арпеджио трезвучий.

Углубленное изучение особенностей стиля свинг.

Первичное знакомство с теоретическими аспектами джазовой импровизации: понятия септаккорд и лад.

Работа над художественным репертуаром в стиле свинг, 1-2 произведения.

Знакомство с элементами сценического поведения.

В конце полугодия переводной зачет.

ВТОРОЙ КЛАСС

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе.

Совершенствование координации голоса при пении.

Звуковедение по интервалам в пределах чистой квинты.

Знакомство с резонаторами головными и грудными. Развитие резонаторных ощущений в области маски.

Практическое знакомство с элементами вокальной техники: штрихи легато, нон легато и стаккато. Работа над правильным формированием гласных «Э» и «И» с

сонорными согласными для развития резонаторных ощущений в области маски и груди, а также выработки кантилены при поступенном движении мелодии вверх и вниз в объёме терции на середине диапазона.

Развитие дыхательных мышц для выработки ощущения опёртого звучания.

Освоение термина «кантилена» на упражнениях и произведениях.

Знакомство с особенностями пения в стиле блюз.

Работа над художественным репертуаром, впевание произведений на разные слоги для достижения наилучшего звучания в стилях блюз и свинг, 2 произведения.

Работа над тембром, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой.

В конце полугодия академический зачет.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии.

Продолжение работы с гласными. Выравнивание гласных.

Привитие навыков работы в ансамбле с концертмейстером и под «минус».

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Знакомство с особенностями пения в стиле фанк.

Дальнейшее знакомство с джазовой гармонией: самостоятельная вокализация септаккордов и ладов от всех ступеней натурального мажора. Знакомство с мажорной и минорной пентатониками.

Совершенствование первичных навыков джазовой импровизации: пение последовательности II-V-I ступеней в натуральном мажоре, звуковедение по аккордам и ладам на этих ступенях, пение импровизации, подготовленной заранее или сочиненной спонтанно.

Знакомство с техническими приёмами джазовой импровизации: слоги, используемые в технике «скет». Артикуляционные упражнения на свинг и триоли.

Работа над лёгкой импровизацией в стиле свинг.

Работа над художественным репертуаром в стилях фанк и баллада, 2 произведения. В конце полугодия переводной зачет.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных во втором классе.

Совершенствование координации голоса при пении.

Совершенствование качества звука: соединение грудного и головного регистров, развитие микстового звука.

Практическое знакомство с элементами вокальной техники: штрих маркато.

Звуковедение по интервалам в пределах октавы.

Звуковедение по мажорной и минорной пентатонике.

Знакомство с особенностями пения в стиле босса-нова.

Работа над художественным репертуаром в стилях босса-нова, свинг, фанк, 2-3 произведения.

В конце полугодия переводной зачет.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии.

Развитие навыков пения в вокальном или инструментальном ансамбле.

Развитие навыков пения с листа.

Развитие навыков пения в вокальном ансамбле.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика. Звуковедение по блюзовой гамме.

Знакомство с особенностями пения в стиле фаст-свинг.

Дальнейшее знакомство с джазовой гармонией: самостоятельная вокализация и анализ септаккордов и ладов от заданной ноты.

Знакомство с ритмическими и артикуляционными приемами «скета» в стиле босса-нова. Работа над импровизацией в стиле босса-нова.

Работа над художественным репертуаром в стилях ритм-энд-блюз и фанк, 2-3 произведения. В конце полугодия переводной зачет.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в третьем классе.

Работа над улучшением качества звука, соединение регистров, укрепление микстового звучания.

Совершенствование навыков исполнения открытых, закрытых слогов.

Знакомство с динамическими оттенками «крещендо и диминуэндо» на упражнениях. Применение полученных навыков в изучаемых произведениях.

Совершенствование джазовой вокальной импровизации: пение с отставанием и опережением. Знакомство с инструментами джазовой импровизации: пение хроматической гаммы, лада тон-полутон.

Знакомство с особенностями импровизации в стиле фанк.

Знакомство с особенностями пения в стиле би-боп.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-4 произведения. В конце полугодия академический зачет.

Второе полугодие

Закрепление знаний и навыков, полученных в первом полугодии.

Звуковедение по интервалам: октава, нона, децима в медленном темпе.

Совершенствование навыков пения импровизации: блюзовый квадрат. Сочинение собственной импровизации на блюз Фа мажор в стиле би-боп.

Расширение диапазона в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Работа над художественным репертуаром в разных стилях, 3-4 произведения. В конце полугодия переводной зачет.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Первое полугодие

Закрепление и углубление навыков, полученных за время обучения.

Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Практическое знакомство и приемы вокальной мелизматики. Изучение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто.

Совершенствование вокальной импровизации, спонтанно спетой или написанной: разучивание новых слогов, имитация музыкальных инструментов.

Знакомство с особенностями импровизации в стиле би-боп.

Работа над исполнительскими качествами.

Закрепление различных видов атак звука: мягкая и жесткая атаки, субтон, микст, фальцет, свистковый регистр.

Подбор программы, разбор и проработка музыкального и литературного текстов.

В конце полугодия академический зачет.

Второе полугодие

Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии.

Работа по выработке подвижности голоса.

Выработка исполнительских качеств.

В конце года переводной зачет.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Первое полугодие

Закрепление и углубление навыков, полученных за время обучения.

Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Практическое знакомство и приемы вокальной мелизматики. Изучение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто.

Совершенствование вокальной импровизации, спонтанно спетой или сочиненной самостоятельно: разучивание новых слогов, имитация музыкальных инструментов.

Знакомство с особенностями импровизации в стиле латина, би-боп, фаст-сфинг.

Работа над исполнительскими качествами в разных стилях.

Закрепление различных видов атак звука: мягкая и жесткая атаки, субтон, микст, фальцет, свистковый регистр. Исполнение произведений с отклонениями или модуляциями в другую тональность.

В конце полугодия академический зачет.

Второе полугодие

Закрепление навыков, полученных в 1-ом полугодии.

Работа по выработке подвижности голоса. Формировать тембр голоса, ровность звучания на всем диапазоне. Развитие самоконтроля. Работа над выразительностью текста в русскоязычных произведениях.

Выработка исполнительских качеств, артистизма, умение свободно держаться на сцене, контролировать работу рук, эмоций, не переходить в навязчивые состояния, дергать пальцы при держании микрофона, выдерживать полный цикл на сцене, не выходя из образа.

В конце года – переводной зачет.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Первое полугодие

Закрепление и углубление навыков, полученных за время обучения.

Расширение диапазона вверх и вниз в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ученика.

Практические приемы вокальной мелизматики; форшлаг, мордент, группетто.

Совершенствование вокальной импровизации спонтанно спетой или написанной: разучивание новых слогов, имитация музыкальных инструментов.

Для учеников владеющих фортепиано - импровизация по блюзовому квадрату на фортепиано 1 квадрат, и 1 квадрат вокальной импровизации так же с собственным аккомпанементом блюзовой сетки.

Импровизации в стиле латина, би-боп, фаст-сфинг и других , спонтанно спетых или выученных.

Работа над исполнительскими качествами в разных стилях.

Закрепление различных видов атак звука: мягкая и жесткая атаки, субтон, микст, фальцет, свистковый регистр. Исполнение произведений с отклонениями или модуляциями в другую тональность. Исполнение сложных инструментальных блюзов Чарли Паркера в быстрых темпах на скет и спонтанной импровизации.

В конце полугодия первое прослушивание выпускников.

Второе полугодие

Закрепление и углубление навыков, полученных за время обучения.

Работа над исполнительскими качествами выпускной программы с концертмейстером.

Работа над текстом, смыслом произведений, импровизацией, филировками звука, отклонениями в другие тональности, усложнением музыкального материала.

Впевание выпускной программы.

В феврале – второе прослушивание выпускников. В апреле – третье прослушивание выпускников. В конце года – выпускной экзамен.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Обучение специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественно-эстетического развития.

Данная общеразвивающая программа предполагает семилетнее обучение детей в возрасте от 7 -9 лет. По истечении срока обучения учащийся должен обладать следующим уровнем подготовки:

- обладать элементарными сведениями о голосовом аппарате, знать, что в пении участвуют губы, зубы, язык, челюсти, глотка, гортань и дыхательные мышцы, корпус;
- уметь правильно дышать и поддерживать возникшее звучание голоса, понимать основные аспекты певческого дыхания;
- уметь правильно и свободно держать корпус, голову, руки и ноги;
- уметь формировать звук в речевой позиции;
- обладать вокально-техническими навыками, которые включают в себя подвижность и гибкость голоса, уникальный тембр, различные динамические оттенки, исполнение мелизмов - форшлагов, группетто, пассажей, знание специфических приемов: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато. А также знание особенностей инструментального звукоизвлечения, джазовой импровизации «скет»;

- обладать элементарными навыками джазовой импровизации. Уметь спеть джазовую импровизацию спонтанно и подготовлено, используя надстройки и альтерации, сложные для вокального исполнения ступени – 9, 11 и 13, учитывая разные стилистические особенности;

- иметь навыки пения в разных стилях музыки, таких как свинг, фанк, латина, боссанова, би-боп, соул и госпел. По окончании школы, ученик должен грамотно различать разные стили музыки и уметь уверенно использовать верные технические особенности;

- уметь петь лады народной музыки, мажорную и минорную пентатоники, блюзовую гамму, лад тон-полутон, а также иметь знания о построении и особенностях джазовых септаккордов;

- уметь самостоятельно разбирать и анализировать произведения, выбирать песни, способные показать исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить ТРИ разнохарактерных произведения в стилях медиум свинг, би-боп, баллада, фанк, ритм-энд-блюз, соул, блюз или босса-нова (с учётом музыкальной и вокальной подготовки), в том числе одно произведение с импровизацией и одно произведение на русском языке. Произведения, исполняемые учеником на экзамене, выбираются по усмотрению преподавателя.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся предполагает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, вокальной техники, подготовленность к уроку, заинтересованность учащегося в освоении материала; направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке, а также на различных прослушиваниях к концертам, фестивалям и конкурсам, а также концертах. Результаты отражаются преподавателем в записях в

индивидуальном плане учащегося, а также в оценках, выставляемым ученику в *классном журнале* в конце каждого второго урока, месяца и четверти.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачётов, переводных зачетов и прослушиваний выпускной программы. Она позволяет оценить стартовые возможности, творческую результативность в течение года, вокальный репертуар и степень его освоения. достижения в процессе обучения на различных этапах, обращается пристальное внимание на проблемы, с которыми предстоит работать. Все формы промежуточной аттестации предполагают методическое обсуждение и выставление дифференцированной оценки. Всё это отражается в индивидуальном плане учащегося и в методической тетради. Все виды аттестации проходят в виде публичных выступлений. Исключение составляют учащиеся, находящиеся в стадии острой мутации. Они или временно освобождаются от пения и аттестуются по результатам текущего контроля, или исполняют программу без публики.

Итоговая аттестация проводится в виде выпускного экзамена в 7-ом классе и определяет конечный результат освоения программы.

Все виды аттестации учащихся по предмету «Джазовый вокал» **оцениваются по пятибалльной системе.**

Критерии оценки выступления учащегося на выпускном экзамене:

- чистота интонации;
- качество звучания голоса в эстрадно-джазовой манере;
- качество освоения вокальной техники;
- качество дикции и свобода артикуляции;
- свобода певческого аппарата от мышечных зажимов;
- качество звуковедения;
- музыкальность;
- осмысленность и выразительность исполнения;
- артистизм.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации в соответствии с возможностями развития учащегося и его голоса на каждом этапе обучения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 класс

Исполнение произведений в стиле медиум-свинг или ритм-энд-блюз Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор; аккорды: арпеджио трезвучий от каждой ступени натурального мажорного звукоряда;

Технические аспекты: ритмические упражнения на джазовую артикуляцию по Бобу Столоффу (упр.1,2); Исполнение произведений в стилях свинг, ритм-энд-блюз или госпел.

2) Исполнение произведений в стиле медиум-свинг или ритм-энд-блюз. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор; Аккорды: арпеджио трезвучий от каждой ступени натурального мажорного звукоряда; Технические аспекты: ритмические упражнения на джазовую артикуляцию по Бобу Столоффу (упр.1,2); Исполнение произведений в стилях свинг, ритм-энд-блюз или госпел.

3) Исполнение произведений в стиле медиум-свинг или ритм-энд-блюз Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор; Аккорды: арпеджио трезвучий от каждой ступени натурального мажорного звукоряда; Исполнение произведений в стилях свинг, ритм-энд-блюз или госпел.

2 класс

1) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; Септаккорды: арпеджио септаккордов в квадрате минорного блюза; Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату минорного блюза; Произведения: Чарли Паркер – «Now's the Time» или «Back Home Blues» , вокальный блюз на выбор, ритмические упражнения на джазовую артикуляцию по Бобу Столоффу (упр.1,2) Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор и лады народной музыки от каждой ступени натурального мажорного звукоряда, мажорная и минорная пентатоники; Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от каждой ступени натурального мажорного звукоряда с фортепиано; Технические аспекты: спонтанная и подготовленная импровизация по прогрессии I-VI-II-V (наизусть

лады, и септаккорды); Исполнение произведений в стилях блюз, свинг, фанк или баллада.

2) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату минорного блюза (только басовая нота (roots)); Произведения: Чарли Паркер – «Now's the Time»; Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор и лады народной музыки от каждой ступени натурального мажорного звукоряда с поддержкой фортепиано; ритмические упражнения на джазовую артикуляцию по Бобу Столоффу (упр.1,2) Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от каждой ступени натурального мажорного звукоряда с фортепиано ; Исполнение произведений в стилях блюз, свинг, фанк или баллада.

3) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; - Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор. Септаккорды: трезвучия от каждой ступени мажорного звукоряда с поддержкой фортепиано, арпеджио 5 видов септаккордов от каждой ступени натурального мажорного звукоряда с поддержкой фортепиано. Исполнение произведений в стилях блюз, свинг, фанк.

4) Разбор гармонии произведения Джорджа Гершвина – «S'Wonderful», исполнение басовой линии (roots), исполнение «темы» с аккомпанементом концертмейстера, исполнение выученной импровизации, или разбор гармонии произведения Мэсео Пинкарда и Кеннэта Кейси Жобима – «Sweet Georgia Brown» в темпе medium-swing, исполнение басовой линии (roots) с акцентами на сильную или слабую долю, исполнение «темы» с собственным аккомпанементом, исполнение выученной импровизации. В импровизации и теме – демонстрация умения петь “up-beat” и “down-beat”.

3 класс

1) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; Септаккорды: арпеджио септаккордов в квадрате мажорного блюза. Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного блюза (только басовая нота (roots), написанная басовая линия; Произведения: Чарли Паркер – «Blues For Alice» или «KC -Blues», вокальный блюз на выбор.; Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор и лады народной музыки с поддержкой фортепиано, мажорная и минорная пентатоники от любой заданной ноты; Септаккорды: арпеджио 5 видов

септаккордов от любой заданной ноты, спонтанная импровизация по прогрессии I-VI-II-V(наизусть, лады, септаккорды, импровизация) Исполнение произведений в стилях босса-нова, свинг , соул, свинг, фаст-свинг.

2) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма, Септаккорды: арпеджио септаккордов в квадрате мажорного или минорного блюза; Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного блюза (только басовая нота (roots)); Произведения: Произведения: Чарли Паркер – «Back Home Blues»или «Blues For Alice» вокальный блюз на выбор.; Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор и лады народной музыки от каждой ступени натурального мажорного звукоряда, мажорная и минорная пентатоники; Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от каждой ступени натурального мажорного звукоряда. Спонтанная импровизация по прогрессии I-VI-II-V (наизусть, лады, септаккорды, импровизация) Исполнение произведений в стилях соул, блюз, свинг, босса-нова, фаст-свинг

3) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного блюза (только басовая нота (roots)). Произведения: Чарли Паркер – «Back Home Blues «; Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от каждой ступени натурального мажорного звукоряда с поддержкой фортепиано; Технические аспекты: ритмические упражнения на джазовую артикуляцию по Бобу Столоффу (упр.1,2); Исполнение произведений в стилях-блюз, свинг, фаст-свинг, босса-нова.

4) Разбор гармонии произведения Джорджа Гершвина – «S'Wonderful», исполнение басовой линии (roots), арпеджио септаккордов, исполнение «темы» с собственным аккомпанементом, исполнение выученной импровизации, демонстрация умения импровизировать по отдельно взятым аккордам и отдельно взятым цепочкам аккордов по произведению. В импровизации – демонстрация умения петь “up-beat” и “down-beat”или разбор гармонии произведения Мэсео Пинкарда и Кеннэта Кейси Жобима – «Sweet Georgia Brown» в темпе «medium swing», «Fast swing». исполнение «темы» с собственным аккомпанементом, исполнение написанной импровизации (1 квадрат). Ритмическая импровизация, мелодическая импровизация.

4 класс

1) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; Септаккорды: арпеджио септаккордов в квадрате мажорного и минорного блюза. Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного и минорного блюза (только басовая нота (roots), написанная басовая линия), написанная и спонтанная импровизации по мажорному и минорному блюзовому квадрату; Произведения: Чарли Паркер – «Billi's Bounce» или »КС –Bues» , вокальный блюз на выбор. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, лады народной музыки, мажорная и минорная пентатоники от любой заданной ноты; Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от любой заданной ноты; Спонтанная импровизация по прогрессии I-VI-II-V(наизусть, лады, септаккорды, импровизация) Исполнение произведений в разных стилях; свинг, блюз, соул, би-боп, босса-нова, аптайм-свинг, или фанк.

2) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма. Септаккорды: арпеджио септаккордов в квадрате мажорного и минорного блюза. Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного и минорного блюза (только басовая нота (roots), написанная басовая линия,) Произведения: Чарли Паркер– «Blues for Alice» или «K.C. Blues», вокальный блюз на выбор. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, лады народной музыки , мажорная и минорная пентатоники; Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от любой заданной ноты. Спонтанная импровизация по прогрессии I-VI-II-V (наизусть, лады, септаккорды, импровизация) Исполнение произведений в стилях блюз, свинг, бибоп, босса-нова, аптайм-свинг, и фанк.

3) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма, арпеджио септаккордов в квадрате мажорного блюза .Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного блюза (только басовая нота (roots)). Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор. Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от каждой ступени натурального мажорного звукоряда с поддержкой

фортепиано; Блюз Ч.Паркера «Back Home Blues». Исполнение произведений в стилях босса-нова, свинг, фаст-свинг, баллада, фанк или ритм-энд-блюз.

4) Разбор гармонии произведения Джорджа Гершвина – «S'Wonderful», исполнение басовой линии (roots), исполнение «темы» с собственным аккомпанементом, исполнение выученной импровизации. Разбор гармонии произведения Джорджа Гершвина – «Nice Work if You Can Get It», исполнение басовой линии (roots) , арпеджио септаккордов, исполнение «темы» с собственным аккомпанементом, исполнение выученной импровизации, В импровизации – демонстрация умения петь “up-beat” и “down-beat”или разбор гармонии произведения Антонио Карлоса Жобима – «Girl from Ipanema», исполнение басовой линии (roots), исполнение «темы» с аккомпанементом концертмейстера, исполнение выученной импровизации.

5 класс

1) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; Септаккорды: арпеджио септаккордов в квадрате мажорного и минорного блюза. Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного и минорного блюза (только басовая нота (roots), написанная басовая линия, написанная и спонтанная импровизации по мажорному и минорному блюзовому квадрату; Произведения: Чарли Паркер – «Billi's Bounce», или – «Parker's Mood», вокальный блюз на выбор. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, лады народной музыки, лад тон-полутон, мажорная и минорная пентатоники от любой заданной ноты; Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от любой заданной ноты; Спонтанная импровизация по прогрессии I-VI-II-V- (наизусть, лады, септаккорды, импровизация) Исполнение произведений в стилях фаст-свинг, бибоп, латина, соул, босса-нова, ап-тайм-свинг, баллада, фанк и ритм-энд-блюз.

2) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма от любой ноты. Септаккорды: арпеджио септаккордов в квадрате мажорного и минорного блюза. Лады народной музыки. Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного и минорного блюза (только басовая нота (roots), написанная басовая линия; Произведения: Чарли Паркер – «Mohawk», вокальный блюз на

выбор. Исполнение произведений в стилях латина, свинг, баллада, соул, ритм-энд-блюз.

3) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного и минорного блюза (только басовая Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, лады народной музыки, мажорная и минорная пентатоники от любой заданной ноты; Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от любой заданной ноты; Исполнение произведений в стилях латина, фаст свинг, свинг, баллада, и ритм-энд-блюз. Произведения: Чарли Паркер – «K.C. Blues» или «Blues For Alice», вокальный блюз на выбор. Исполнение произведений в стилях блюз, фаст свинг, латина, свинг, баллада, и ритм-энд-блюз, соул.

4) Разбор гармонии произведения Антонио Карлоса Жобима – «Girl from Ipanema», исполнение басовой линии (roots), арпеджио септаккордов по гармонии произведения, исполнение «темы» с собственным аккомпанементом, исполнение выученной импровизации, исполнение спонтанной импровизации (1 квадрат). В импровизации – демонстрация умения петь “up-beat” и “down-beat” или Разбор гармонии произведения Мэсео Пинкарда и Кеннэта Кейси Жобима – «Sweet Georgia Brown» в темпе «Fast-swing», исполнение басовой линии (roots) целыми длительностями, исполнение «темы» с собственным аккомпанементом, исполнение выученной импровизации, исполнение спонтанной импровизации ,ритмическая импровизация ,мелодическая импровизация.

6 класс

1) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма от любой ноты; Септаккорды: арпеджио септаккордов в квадрате мажорного и минорного блюза; Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного и минорного блюза (только басовая нота (roots), написанная басовая линия), написанная и спонтанная импровизации по мажорному и минорному блюзовому квадрату; Произведения: Чарли Паркер – «Parker’S Mood» или «Mohawk» -сложное инструментальное произведение на выбор, вокальный блюз на выбор. Исполнение произведений в разных стилях. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, лады народной музыки, лад тон-полутон, от любой заданной ноты; Септаккорды:

арпеджио 5 видов септаккордов от любой заданной ноты; Технические аспекты: Совершенствование навыков пения импровизации в стиле би-боп и блюз (умение использовать «дерти-тон» грязный тон в блюзовой импровизации). Исполнение произведений в разных стилях. Спонтанная импровизация по мажорному или минорному блюзу на фортепиано и вокально.

2) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; Септаккорды: арпеджио септаккордов в квадрате мажорного и минорного блюза Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного и минорного блюза (только басовая нота (roots), написанная басовая линия, Произведения: Чарли Паркер – «Billi's Bounce», Чарли Паркер – «Parker's Mood», вокальный блюз на выбор. Исполнение произведений в разных стилях. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, лады народной музыки, лад тон-полутон, мажорная и минорная пентатоники от любой заданной ноты; Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от любой заданной ноты; Технические аспекты: Совершенствование навыков пения импровизации в стиле би-боп на примере джазовых стандартов и написанной импровизации. Спонтанная импровизация по прогрессии I-VI-II-V (наизусть, лады, септаккорды, импровизация). Исполнение произведений в разных стилях.

3) Гаммы: мажорная и минорная пентатоники, блюзовая гамма; Технические аспекты: исполнение басовой линии по квадрату мажорного и минорного блюза (басовая нота (roots, басовая линия, арпеджио септаккордов). Произведения: Чарли Паркер – «Billi's Bounce», вокальный блюз на выбор. Исполнение произведений в разных стилях. Гаммы: натуральный мажор, натуральный минор, лады народной музыки, мажорная и минорная пентатоники от любой заданной ноты; Септаккорды: арпеджио 5 видов септаккордов от любой заданной ноты.

4) Разбор гармонии произведения «medium swing» «Nice Work if You Can Get It» Д.Гершвина, исполнение «темы» с собственным аккомпанементом , исполнение выученной импровизации (1 квадрат). Спонтанная импровизация, мелодическая импровизация, ритмическая импровизация. Исполнение произведений в разных стилях.

7 класс

Блюзовая гамма , спеть и сыграть от любой ноты, импровизация по блюзовой гамме с собственным аккомпанементом, на фортепиано и вокально (1-2 квадрата), построение 5 видов септаккордов, спеть и сыграть от любой ноты, мажорная и минорная пентатоника – спеть и сыграть от любой ноты. Спонтанная импровизация по мажорному или минорному блюзу на фортепиано и вокально. Спонтанная импровизация по прогрессии I-VI-II-V (наизусть, лады, септаккорды, импровизация).

Музыкальные произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, технику, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене, произношение.

В течение года должны быть разучены 6-8 разнохарактерных песен в стилях медиум свинг, би-боп, баллада, фанк, фаст-свинг, ритм-энд-блюз, латина, соул, блюз и босса-нова (с учётом музыкальной и вокальной подготовки каждого ученика) в том числе одно произведение с импровизацией, одно произведение на русском языке.

Итоговые экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить ТРИ разнохарактерных произведения в стилях медиум свинг, бибоп, баллада, фанк, ритм-энд-блюз, соул, фаст-свинг, госпел, блюз или босса-нова (с учётом музыкальной и вокальной подготовки), в том числе одно произведение с импровизацией и одно произведение на русском языке. Произведения, исполняемые учеником на экзамене, выбираются по усмотрению преподавателя.

В течение года должны быть проведены прослушивания выпускной программы учащихся:

1. Первое прослушивание - декабрь (конец II-ой четверти);

2. Второе прослушивание – февраль (середина III-ей четверти);

3. Третье прослушивание – апрель (середина IV-ой четверти).

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре учащегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Преподавателю важно помнить:

Если на каком-то этапе обучения у учащегося начнётся мутация (особенно в острой форме), возможна корректировка репертуара в сторону снижения вокально-технических трудностей, смена тональности, диапазона произведений и тесситуры. Зачёты и экзамены могут проходить без публики, а в отдельных случаях ученик может быть освобождён от экзамена (период острой мутации), тогда оценка выставляется исходя из текущих четвертных оценок.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПЕРВЫЙ КЛАСС:

Луис Прима «Sing, sing, sing» («Пой, пой, пой»);

Нат Кинг Кол «Hit That Jive, Jack» («Ударь по джайву, Джек»);

Нат Кинг Кол «Straighten Up and FlyRight» («Выравнивайся и лети направо»);

Джоржд Гершвин «Clap your hands» («Хлопай в ладоши»);

Чарли Паркер «Now's the Time» («Время настало»);

Чарльз Шаверз «Undecided» («Нерешительный»);

Алан Давенпорт «Fever» («Лихорадка»);

Бесси Смит «Sometimes» («Иногда»);

Бесси Смит «Spider Man Blues» (Блюз Человека-Паука);

Бобби Труп «Route 66» («Дорога 66»);

Дюк Эллингтон «In a Mellow Tone» («Мягкий звук»);
Антонио Карлос Жобим «Agua De Beber» («Вода для питья»);

ВТОРОЙ КЛАСС

Ричард Роджерс «Blue Moon» («Голубая луна»);
Дюк Эллингтон «It Don't Mean a Thing» («Это не будет ничего значить»);
Джордж Гершвин «S'Wonderful» («Это замечательно»);
Джордж Гершвин «Nice Work if You Can Get It» («Молодец, если сможешь это сделать»);
Чарли Чаплин «Smile» («Улыбайся»)
Джордж Гершвин «Summertime» («Летнее время»);
A Tisket a Tasket (trad)
Stairway to the Stars (Ступени к звездам)
Сэймор Саймонс, Джеральд Маркс «All of Me» (Все обо мне)
Джимми МакХью «On the Sunny Side of the Street» («На солнечной стороне улицы»);
Джордж Гершвин «I Got Rhythm» («Я чувствую ритм»);
Джозеф Косма «Autumn leaves» («Осенние листья»);

ТРЕТИЙ КЛАСС

Эролл Гарнер «Misty» («Затуманенный»);
Лью Браун «Comes Love» («Когда пришла любовь»);
Джордж Шеринг «Lullaby of Birdland» («Колыбельная земли птиц»);
Морган Льюис «How High the Moon» («Как высока луна»);
Артур Фрид «I Cried For You» («Я плакала для тебя»);
Джордж Гершвин «Love is Here to Stay» («Любви всегда есть место»);
Мэтт Дэнис «Angel Eyes» («Ангельские глазки»);
Дюк Эллингтон «I'm Beginning to See the Light» («Я начинаю видеть свет»);
Дюк Эллингтон «Don't get around much anymore» («Не крутись вокруг да около»);

Гарольд Арлен «Let's Fallin Love» («Давайте влюбимся»);
Гарольд Арлен «It's Only a PaperMoon» («Это просто бумажная луна»);
Хоги Кармайл «Georgia on My Mind» («Джорджия в моих мыслях»)
Нэт Эддерли «I Cant Say» («Не могу сказать»)

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС:

Ричард Роджерс «My FunnyValentine» («Моя забавная Валентина»);
Антонио Карлос Жобим «GirI from Ipanema» («Девушка из Ипанемы»)
Джером Керн «Smoke GetsinYourEyes» («Дым в твоих глазах»);
ХоагиКармайл «Skylark» («Жаворонок»);
ГарриВудс «Side by Side» («Бок о бок»);
Антонио Карлос Жобим «Corcovado» («Доллар»);
Коул Портер «Easy to Love» («Легко любить»);
Антонио Карлос Жобим «Desafinado» («Немелодичная»);
Антонио Карлос Жобим «Dindi» (Динди);
Джордж Гершвин «The man I love» («Мужчина, которого я люблю»);
Генри Манчини «Moon river» («Лунная река»);
Каунт Бэйси «Everyday» («Каждый день»);
Вероника Тушнова «Знаешь, все еще будет»;
Коул Портер «It is All right With Me» («Со мной всё в порядке»);
Джимми Мак-Хью «I Can't GiveYou Anything But Love» («Я не могу
дать тебе ничего, кроме любви»);
Гарольд Арлен «Over the Rainbow»(Над радугой)

ПЯТЫЙ КЛАСС

Артур Гамильтон «Cry Me a River» («Выплачь мне реку»);
Антонио Карлос Жобим «How Insensative» («Как чувственно»);
Жорж Бен Жор «Mas Que Nada» («Ну ничего!»);
Бенин Голсон «Whisper Not» («Не шепчи»);
Алан Блок, Дон Хетч«Walking After Midnight» (Прогулка после
полуночи)
Ирвин Берлин «Puttin On the Ritz» (Одевайся как у Рица);
Антонио Карлос Жобим «One note samba» («Самба на одной ноте»);
Антонио Карлос Жобим «Meditation» («Медитация»);

Роберто Менескаль «Little Boat» («Маленькая лодка»);
Джордж Гершвин «A Foggy Day» («Туманный день»);
Луиз Альтер «Do You Know What it Means to Miss New Orleans» («Ты знаешь, что значит скучать по Новому Орлеану»);
Нина Симон «Blues for Mama» («Блюз для мамы»);
Джером Керн «All the Things You Are» («Всё, что ты для меня»);
Ричард Роджерс «The Lady is a Tramp» («Леди – бродяга»);
Ричард Роджерс «My Favourite Things» («Мои любимые вещи»);
Хуан Тизол «Perdido» («Потерянный»);

ШЕСТОЙ КЛАСС

Джером Керн «Pick your self up» («Выбери себе настроение»);
Телониус Монк «Round Midnight» («Около полуночи»);
Нурали Папа Браун, Анжелика Варум «День опять погас»;
Марк Минков «Спасибо музыка тебе»;
Ирина Отиева «Неповторимая весна»;
Александр Рыбников «Ветер ли старое имя развеял»;
Джул Стайн «Justin Time» («Как раз вовремя»);
Джул Стайн «People» («Люди»);
Джордж Гершвин «My Man's Gone Now» («Мой мужчина уже ушёл»);
Джимми Ван-Хейзен «Polka Dots and Moon beams» («Платье в горошек и лунный свет»);
Сидни Бетчет «Petit Fleur» («Маленький цветок»);
«Cant We Be Friends» («Не можем быть друзьями»);
Гарри Вудс «What a Little Moon light Can Do» («Что может сделать лишь лунный свет»);
Фрэнк Лоссер «If I Were Bell» («Если бы я был колокольчик»);
Эрл Хаджен, Дик Роджерс «Harlem Nocturne» («Ноктюрн Гарлема»);
Гарольд Арлен «Over The Rainbow» («Над Радугой»);
Брукс Боуман «East of The Sun» («К востоку от Солнца»);
Генри Манчини «Slow Hot Wind» («Медленный горячий ветер»);

Милтон Деллагг , Вилли Стейн «Orange Color Sky»(«Небо оранжевого цвета»)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Джордж Гершвин «Lover Man» («Любимый»),

Чик Кореа «Spain» (Испания)

ХэссиАкст «Travellin' Light» («Блуждающий свет»);

Алан Кофман «Swinging Shepherd Blues» (Свингующий блюз пастуха);

Джером Керн «I Wanna Dance» («Я хочу танцевать»);

Джордж Гершвин «Lady be Good» («Девушка, будьте добры»);

КаунтБэйси «Deedle'sBlues» («Дидлз Блюз», точного перевода слова Deedle's не существует, это американское восклицание-междометие, как «дидлиди»);

Фрэнк Фостер «Shiny Stockings» («Блестящие чулки»);

Чарли Паркер «Scrapple From the Apple» («Убегая из Нью-Йорка»);

Чарли Паркер «Ornithology» («Орнитология»);

Чарли Паркер «Yard bird Suite» («Сюита птичьего сада»);

ХорасСильвер «Nica's Dream» («Мечта Ники»);

ДиззиГиллеспы «Night in Tunisia» («Ночь в Тунисе»);

ЭсперанзаСпэлдинг «I KnowYou Know» («Я знаю, что ты знаешь»);

Александр Вуд «My One and OnlyLove» («Моя единственная любовь»);

Джон Кленнер «Just Friends» («Просто друзья»);

Майлз Дэйвиз «Four»; («Четыре»)

Зигмунд Ромберг «Softly, As In A Morning Sunrise» («Мягко, как утро на рассвете»).

Клиффорд Браун « Joy Spring» (Радость весны)

Ирвин Берлин «Cheek to Cheek» (Щека к щеке)

Дюк Эллингтон «Imagine my Frustrations» (Представь мое разочарование)

ПРИМЕЧАНИЕ: джазовые стандарты могут быть исполнены в оригинальной интерпретации (по материалам композитора), а также в собственной аранжировке великих певцов, аранжировщиков, преподавателя, концертмейстера или ученика (усложнение формы, ритма, написание импровизации, мелодическое и ритмическое варьирование темы допускается только при условии исполнения первого квадрата произведения по оригинальным нотам автора произведения). Поэтому репертуарный список является примерным и всегда остается на усмотрение преподавателя, и индивидуальных возможностей ученика

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная учебная программа рассчитана на семилетний срок обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте от 7-9 лет.

При работе с учащимися необходимо применять различные методы и приёмы обучения: объяснение и показ учителя, прослушивание записей выдающихся исполнителей, упражнения, открытые выступления и другие. Учитывая возраст начинающих вокалистов, необходимо шире применять при объяснении ассоциативные методы, используя не только сравнения, но и игровые моменты.

Урок с учеником желательно начинать с упражнений для разогрева и настройки голосового аппарата для пения. Для развития и осознания мышц, которые участвуют в дыхании при фонации, можно давать различные дыхательные упражнения как без звука, так и звуковые, не перегружая учащегося их количеством. При работе над дикцией полезно использовать артикуляционную гимнастику, произнесение различных сочетаний согласных с гласными, произнесение скороговорок, сочетая эту работу с тренировкой дыхательных мышц для осознания певческого выдоха. Работать по принципу: «От простого к сложному». Давать упражнения на дикцию, формируя чёткий энергичный согласный звук. В процессе пения добиваться такого же чёткого энергичного согласного без изменения положения ротоглоточного рупора.

Работать в основном на середине диапазона, в удобной для учащегося тесситуре, постепенно расширяя диапазон. Все навыки отрабатываются на различных видах упражнений, которые даются в начале урока. Путём

многократных осмысленных повторений они закрепляются и в дальнейшем отрабатываются на вокализах с последующим закреплением в разучиваемых произведениях. В качестве вокализов могут быть использованы детские или народные песни, исполняемые на гласную, слог или с названием нот. При раскрытии темы «Резонаторы» нужно использовать не только рассказ и показ учителя, но и различные мышечные приёмы для поиска серебристого звучания голоса. При работе на звуковедение по широким интервалам следить за точной атакой звука, его высокой позицией и интонацией. При работе с динамическими оттенками важно следить, чтобы ученик пел свободным голосом без зажима и нажима, без снятия с дыхания.

В качестве технических средств и наглядных пособий рекомендуется использовать музыкальный проигрыватель или диктофон, микрофон, методические пособия по джазовой импровизации, зеркало для координации действий учащихся. При разучивании произведений целесообразно использовать записи выдающихся вокалистов-исполнителей для выработки певческого эталона, а также для выработки стиля исполнения вокальной музыки различных направлений. Важно также посещение учащимися различных концертов джазовых вокалистов и инструменталистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического поведения.

В данной программе предложен примерный репертуарный список, куда включены произведения различной степени сложности по каждому году обучения. Преподавателю необходимо это учитывать и подбирать репертуар для учащихся с учётом его индивидуальных возрастных, физических особенностей и вокальных способностей. Так же необходимо обращать внимание на литературный текст разучиваемого произведения. Важно, чтобы смысл произведения был доступен учащемуся. Поэтому и на этом уровне необходим индивидуальный подход. Произведения репертуарного списка расписаны по годам примерно. Это значит, что некоторые произведения могут быть одним учащимся предложены ранее, другим на более поздних сроках обучения. Здесь необходимо учитывать различную степень музыкальной подготовки пришедших учиться детей, а также вокальные данные и музыкальные способности.

ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Концентрический метод. На начальных этапах обучения необходимо начинать

работу с более простых способов звукообразования в примарной зоне звучания голоса, не допуская его перенапряжения и усталости.

Метод объяснения, с помощью которого излагаются теоретические сведения. Он может иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Метод показа профессионального звучания голоса преподавателем или прослушивания звукозаписей.

Фонетический метод. Специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса.

Метод упражнений и повторений. Упражнения для распевания должны быть

доступны и понятны детям, легко восприниматься на слух, а усложняться постепенно, по мере овладения учеником теми или иными навыками. В качестве вокализов можно использовать те или иные мелодии народных или детских песен.

Метод практического исполнения выученного материала на сцене. С помощью его отрабатываются навыки публичного выступления.

Игровой метод. Игровые моменты полезнее всего использовать на начальных этапах обучения с детьми младшего возраста при раскрытии таких тем, как дыхание, резонаторы, атака звука, динамические оттенки, дикция, артикуляция и другие.

Ассоциативные методы и методы сравнения

Метод наблюдений

Метод анализа произведенной работы

Посещение учащимися различных концертов вокалистов для непосредственного восприятия человеческого голоса, освоения навыка сценического исполнения.

Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

На уроках необходимо сочетать *пассивные и активные методы* обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Для того чтобы эти задачи успешно решались, педагогу - вокалисту необходимо:

- знание индивидуальных особенностей ученика,
- знание методики воспитания голоса,
- умение составить развернутую программу воздействия на ученика с учетом его способностей,
- реализация методики в работе,
- коррегирование методики в зависимости от результатов,
- умение сделать анализ поэтапного роста ученика,
- оценка конечного результата.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.

9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
11. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
12. Стахевич А.Г. Регистровые звукообразования певческого голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1989. — 24 с.
13. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 44 с.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992. — 270 с.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
17. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — СПб.: Союз, 1997. — 220 с.
18. Гарбузов Н.А. Внутренний интонационный слух и методы его развития. — М.: Музгиз, 1951. — 64 с.
19. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения / пер. с франц. под ред. В.А. Багадунова. — М.: Музгиз, 1957. — 258 с.
20. Ермолаев В.Г. Пути и резервы повышения эффективности мероприятий по охране певческих голосов детей и подростков // Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — С. 45—53.
21. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. — М.: Кимос-Ард, 1997. — 157 с.
22. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты-XXI век, 2004. — 496 с.
23. Ламперти Ф. Искусство пения. — М.; Пг.: Госиздат, 1923. — 268 с.

24. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л.: Музыка, 1972. — 303 с.
25. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. — Л.: Искусство, 1939. — 256 с.
26. Лебедева Н.Ф. Различные отклонения от нормы, мешающие правильному голосообразованию: стробоскопическая и хронаксиметрическая картины при фонации // О детском голосе. — М.: Просвещение, 1966. — С. 38—43.
27. Левко В.Н. О профессиональных основах вокальной педагогики // Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы: сб. науч. тр. / ред.-сост. Е.В.Круглова. — М.: Спутник+, 2009. — С. 26—39.
28. Локшин Д.Л. О пении юношей в годы мутации // Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — С. 292—299.
29. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью: материалы к книге. — Собр. соч. Т. 4. — М.: Искусство, 1957. — 540 с.
30. Чаплин В.Л., Хатина А.М. Особенности фарингоскопической картины у мальчиков хорового училища в периоде мутации // Исследование работы голосовой щели при помощи электронного глоттографа / сб. работ лаборатории физиологии пения и вокальной методики трудов ГМПИ им. Гнесиных. — М., ГМПИ им. Гнесиных, 1970. — С. 113—117.
31. Юссон Р. Певческий голос / пер. с франц. — М.: Музыка, 1974. — 262 с. ^[1]_{SEP}45.
32. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия. — М.: ИнформБюро, 2011. — 132 с.
33. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. — М.: Флинта, 1997. — 222 с.
34. Ярославцева Л.К. Особенности дыхания у певцов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — Л., 1975. — 26 с.
35. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу истории вокального искусства. — 2-е изд. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. — 152 с.

36. СэтРиггс «Пение для звезд: полный курс обучения вокалу», Юнайтед Сингерз Интернэшнл, 2008 / Riggs, Seth. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice, United Singers International, 2008;
37. Денис ДиБласио «Путеводитель для Вокалистов: пение джазовой музыки и скета-мануал для начинающих вокалистов», Нью-Албани, ДжэймсАберсольд, 2000 / DiBlasio, Denis. Guide for Jazz and Scat Vocalists: Survivor Manual for AprisingJazz Singers. NewAlbany: JameyAebersoldJazz, Inc., 2000;
38. Рональд МакМёрди, Хилл Вили «Серия Джазовой Импровизации: покоряя джазовые стандарты. Вокал», Маями, ВорнерБразерзПабליкейшнз / McMurdy, Ronald C. andWillieHillJr. Jazz Improvisation Series: Approaching the Standards. Ed. Pete BarenBregge. Vol. Jazz Vocalists. Miami: WarnerBros. Publications, 2000;
39. Боб Столофф «Скэт-этюды: вокальная импровизация на Блюз», Бруклин, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 2003;
40. Боб Столофф «Техника вокальной импровизации», Нью-Йорк, Джерард и Сарцин, 2003 / Stoloff, Bob. Blues Scatitudes: Vocal Improvisation on the Blues. Brooklyn: Gerard&Sarzin, 1996;
41. Майкл Вейр «Вокальная импровизация». АдвансМьюзик, 2001 / Weir, Michele. VocalImprovisation. AdvanceMusic, 2001;
42. Джуди Ньимэк. «Слышь это, пой это! Изучая Модальный Джаз», Нью-Йорк, Секонд-Флор Мьюзик, 2004 / Niermack, Judy. Hear it & Sing It! Exploring Modal Jazz. New York, SecondFloorMusic, 2004;
43. Стив Роулинз «21 упражнение Би-Боп для вокалистов и нструменталистов», Милвауки, Хал Леонард, 2001 / Rawlins, Steve. 21 Bebop Exercises for Vocalists & Instrumentalists. Milwaukee: HalLeonard, 2001;

44. Джим Снидеро «Джазовая концепция: 21 соло-этюдов для вокальной техники «скет», фразировки, интерпретации и импровизации», Хечинген Адвансд Мьюзик, 1999 / Snidero, Jim. Jazz Conception: 21 Solo Etudes for Scat singing, jazz phrasing, interpretation and improvisation. Hechingen: AdvanceMusic, 1999;
45. Джей Клэйтон «Спой свою историю: практическое пособие для преподавания джазового вокала», АдвансМьюзик, 2001 / Clayton, Jay. Sing Your Story: A Practical Guide for Learning & Teaching The Art of JazzSinging. AdvanceMusic, 2001;
46. Доктор Глория Купер, Дон Сиклер «Джазовая фразировка: лаборатория для джазовых вокалистов», Нью-Йорк, Сэкнд Флор Мьюзик, 2004 / Cooper, Dr. GloriaandDonSickler. Jazz Phrasing: A Workshop for Jazz Vocalists. New York: Second Floor Music, 2004;
47. Диана Спрэдлинг «Джазовый вокал: развитие артистизма и уникальности», Эдмондс, Вашингтон, Саунд МьюзикПабליкейшнз, 2007 / SpradlingDiana. Jazz Singing: Developing Artistry and Authenticity. Edmonds, WA: SoundMusic Publications, 2007;
48. Майкл Вейр «Подручная книга джазового вокалиста: Артистизм и Мастерство исполнения джазовой музыки». США, Альфред, 2005 / Weir, Michele. Jazz Singer's Handbook: The Artistry and Mastery of Singing Jazz. USA, Alfred, 2005;
49. Анна Фарнсвортх «Джазовая вокальная техника: достижение инструментальной техники в джазовом вокале», Лос-Анджелес, Джаз Медиа Пресс, 2000 / Farnsworth, Anne. Jazz Vocal Techniques: An Instrumental Approach to Jazz Singing, Los Angeles, JazzMedia Press, 2000;
50. Стефен Зегри «Полный курс преподавания джазовому вокалу», ХеритэджМьюзик Пресс, 2002 / Zegree, Stephen. The Complete Guide to Teaching Vocal Jazz. Heritage Music Press, 2002;
51. Олег Степурко «Скет импровизация. Орнаментика стиля соул», Москва 2007.