

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы

«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»



Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор А. Н. Краси
Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства

«Джазовое Фортепиано»

5 лет обучения

г. Москва

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа обучения игре на фортепиано в детской музыкальной школе построена таким образом, чтобы в первую очередь дать почувствовать ученику импровизационную свободу, научить его творить за инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в 1-й класс составляет 5 лет. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10-12 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения- 5 лет

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	924
Количество часов на аудиторные занятия	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	594

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической и джазовой музыке и музыкальному творчеству; (учитывая специфику джазовых отделений, необходимо

стимулировать у ученика развитие интереса к современным направлениям академического искусства.)

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования.
- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, знание особенностей джазовой гармонии и мелодики, ансамблевые вопросы джазового исполнительства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами, и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Фортепиано.»

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Фортепиано." должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания джазового пианиста является игра в трио, следовательно для занятий необходима аудитория, оснащенная ударной установкой и звуковой усилительной техникой.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Фортепиано"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность и чтение с листа. Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Разделение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	594				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	198	198	198
	924				

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *посещение концертов джазовых музыкантов.*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа итогового зачета может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных программ итогового зачета). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

С первых годов обучения необходимо вводить в репертуар академические произведения композиторов XX-XXI веков, подготавливая учащихся к восприятию современной музыкальной культуры.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных жанров, но он может быть немного легче, в зависимости от способности учащегося.

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе должны принимать активное участие в концертной деятельности, принимать участие в конкурсах.

Задача педагога – направить выполнение учебной программы на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. При необходимости, подготовить его к поступлению в средне-специальное учебное заведение.

1 КЛАСС

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В процессе освоения нотной грамоты делается акцент на ритмику, чтение и запись джазовых ритмических рисунков. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Со второго полугодия учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), в середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (До-мажор, Соль-мажор, ля-минор с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном

движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Задачи года по джазовой специализации:

Знакомство с джазовой музыкой, освоение нотной грамоты с акцентом на ритмику, чтение и запись ритмических рисунков.

Со второго полугодия - знакомство с джазовой артикуляцией, с блюзовой интонацией в мажоре и миноре, триольностью. Пробовать вместе с педагогом сочинять «соло» на основе блюзовой гаммы в контексте предлагаемых педагогом тем или пьес. В технический зачет включается уже игра гамм в штрихах и аккордовые упражнения. Знакомство с ладо-тональным устройством музыкального языка. Запись и игра тем в одноименных тональностях (с альтерированными III, VI, VII и II степенями).

Требования к техническому зачету по джазовой специализации:

1. Блюзовая и миксолидийская гаммы до одного знака в штрихах
2. Знание и исполнение трех септаккордов
3. Несложный стандарт в ансамбле с педагогом. (Б. Карлтон «Джа-да»)
4. Ритмические упражнения Л. Белсона

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен сыграть один зачет в 1 полугодии; технический зачет и переводной зачет во 2 полугодии. На переводном зачете исполняются четыре произведения:

- полифоническое произведение (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

- один этюд из академической программы,
- произведение крупной формы (сонатина, вариации, рондо),
- джазовая пьеса,
- один джазовый этюд.

Возможна замена крупной формы на пьесу из академической программы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному зачету: полифоническое произведение, произведение крупной формы, 1 этюд из академической программы, 1 этюд из джазовой программы, джазовая пьеса.

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть
Питерсон	Этюд и пьеса №2
Ч. Кория	«Children songs» № 4

Вариант 2

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор
О. Питерсон	Jazz Exercise №12
Х. Куртейн	«Flingstones»

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
-----------	-----------------------------

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
Ю.Чугунов Джазовый этюд №5
Ч.Кория «Childrens songs» №3

2 КЛАСС

В целом, требования совпадают с 1 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера и обязательна пьеса композитора XX-XXI веков), 2-4 джазовых этюда, 3-5 джазовых пьесы, чтение с листа.

Задачи года по джазовой специализации:

Начало знакомства с аранжированной фактурой аккордов. 1-3 стандарта в полугодие (это и транскрипции, и работа с преподавателем по сочинению-записи соло-импровизаций на эти темы) с постепенно усложняющейся гармонией, Вводятся обязательные три формы исполнения стандартов 1) «1 Форма» Тема и одноголосная импровизация в правой руке на фоне аранжированных аккордов аккомпанемента в левой, 2) «2 Форма». Comping 1. Аранжированные аккорды в правой рук на фоне четвертого или половинного баса (Walking Bass) в левой руке /так называемое (см Гречищев «Jazz Continuo»),- «одно-рукое» изложение гармонии на ф-но. 3) «3 Форма». Comping 1 /так называемое, – «дву- рукое» изложение гармонии/. Фактически, - партия джазового пианиста в ритм-секции - исполнение на фортепиано аккордов аккомпанемента двумя руками (Comping) Блюзовые упражнения на малый мажорный септаккорд т.е.- исполнение на фортепиано блюзовой аккордовой последовательности в двух формах- «2 Форма» и «3 Форма». «C-jam blues», «Blues Walk» и т.п. в тональностях до 1 знака и т.д. Постепенно вводить джазовый штрих \off-beat\, аранжировка малых мажорных септаккордов, блюзовые гаммы в штрихах до 2-х знаков, во втором полугодие можно пробовать играть аккомпанирующие партии

в ансамбле или оркестре. Решение и исполнение несложных гармонических задач на гармонизацию баса.

Со второго полугодия - знакомство с терцовой гармонической системой мажора-минора, альтерированные лады (альтерации II, VI, VII ступеней), решение гармонических задач на гармонизацию баса и мелодии функциональность, полные и неполные гармонические обороты, аранжировка малых мажорных септаккордов на основе джазовых гармоний до 2-х знаков; 5 видов септаккордов, аранжировка септаккордов до ноны, штрих “off-beat”; гаммы – миксолидийская, блюзовая, «золотая секвенция» мажорная и минорная в 4\4; можно вводить блюзовую гамму на фоне блюзовой аккордовой последовательности и обороты II-V , Целотон. Знакомство с фактурой «блок-аккорды» и ответствующими приемами игры

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к техническому зачету джазовой специализации:

- Построение пяти видов септаккордов и нон-аккордов от белых клавиш
- Блюзовая гамма восьмыми (в штрихах) и триолями от «фа», «до», «соль» на фоне блюзовой последовательности
- О.Питерсон Jazz exercise №9
- Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нон-аккордами. Например Д.Льюис «Afternoon in Paris»
- Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

И. Якушенко «Первое знакомство»

О.Питерсон “Jazz exersises” № 8

Вариант 2

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Т.Монк «Blue Moon» (в трио или в ансамбле с педагогом)

Ю. Чугунов Этюд №9

Вариант 3

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюды №2

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

Ч. Кория «Children songs» №7

Дж.Гершвин – Р. Гарленд «But not for me» (в трио или ансамбле с педагогом)

3 КЛАСС

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.
- 2-4 джазовых этюда
- 3-4 джазовые пьесы

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном зачете учащиеся играют полифоническое произведение, два этюда, произведение крупной формы (обязательно классическое сонатное аллегро), джазовые этюд и пьесу.

Задачи года по джазовой специализации:

Более углублённое изучение гармонии, введение вспомогательных доминант /II пониженная\ особенно в блюзовых упражнениях; вводятся новые гаммы – уменьшённая а) на фоне мал.маж.септ аккорда (+9), б) как часть секвенций II^m V7. Упражнение «Все мажоры» (и подобные ему) - последовательное исполнение двумя руками мажорных гамм в 1-2 октавы по полутонам. Упражнения на вертикальную импровизацию «Все Нон-аккорды» (и подобные ему) - арпеджированное обыгрывание расположенных по полутонам нон-аккордов. Особое внимание в подборе репертуара отдать транскрипциям Билла Эванса. В работе с блюзами так же вводятся последовательно элементы вертикального прочтения гармонии в импровизации, начиная с II^m7. Обязательна запись при сочинении своих соло-импровизаций. Упражнения на Блок-Аккорды (в виде секвенций II V I), их активное Использование в работе над стандартами и в игре в ансамбле В работе с пьесами из цикла Ч.Кориа «Childrens Songs» пробовать импровизировать на их ладовую основу.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет.

Требования к техническому зачету (академическая программа)

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой, включая ми-минор, Фа-мажор, фа-минор, Си-мажор, си-минор), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к техническому зачету (джазовая программа)

- Гармонические секвенции II-V-I
- Блок-Аккорды в октаву в форме секвенции II-V-I

- Все мажорные гаммы по полутонам
- Упражнения на импровизацию «Все нон-аккорды»
- О. Питерсон. Jazz-exercise №3
- Один джазовый стандарт с ритмически варьированной темой в двух формах, гармонизированный нон-аккордами. Например, Т.Monk «I Mean You»
- Одно блюзовое упражнение на аранжировку малых мажорных септаккордов (Например, на основе темы «Now is The Time») в F-dur в двух формах с использованием в соло целотона, вертикали аккорда II^m7 и пр.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч.299, Этюды №1
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть
Ю. Чугунов	Этюд №11
М. Шмитц	«Mickey Mouse Rag»

Вариант 2

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюды № 6
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть
О. Питерсон	Jazz Exercise №1
Б.Тейлор	«Beer Barelle Boogie»

Вариант 3

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды № 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть
Х.Сильвер	«Song for My Father»
Ч.Паркер-К.Барон	«Billies Bounce»

4 КЛАСС

Учебный план на год: три зачета и переводной зачет.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Задачи года по джазовой специализации:

Вертикальная импровизация (как продолжение этой фундаментальной темы, начатой в 3 классе) на II,V,I; активно пробовать импровизировать на блюзовую гармонию, используя блюзовые гаммы (тональная и из параллельного минора); и целотоны, и гаммы be-bop (Dominant, Major, Minor Scales) играть цепочки II,V,I. Упражнения типа «Все мажоры» (все мажорные гаммы по хроматизму в параллельном движении в 1-2 октавы). В работе со стандартами вводится 4-я форма - сольное исполнение с разной фактурой аккомпанемента в левой руке («подвижные половинки», «бас- аккорд», страйд, буги-вуги..). Блюз-SOLO («одно-...» и «двух-рукие» блюзы трансформируются в сольное исполнение- тема и импровизация на основе пройденного материала (Блюзовая гамма, вертикальное обыгрывание, применение оборотов II-V-I.) Стандарты на II,V- исполнять в составе трио, уметь «забивать» их аранжировку на секвенсоре.

К требованиям к техническому зачету (академическая программа) мажорные и минорные гаммы от черных клавиш. Прибавляется игра 11 аккордов (длинные арпеджио от одного звука) по белым клавишам.

Требования к техническому зачету (джазовая специализация)

- Гармонические секвенции II-V-I, упражнения на различные фактуры аранжированных аккордов.
- Блок-Аккорды в октаву и дециму в форме секвенций и turnaround
- Все мажорные гаммы по полутонам
- Упражнение на импровизацию «Все Нон-аккорды» под minus-one
- О.Питерсон Jazz exercise №4
- 1-2 джазовых стандарта с ритмически варьированной темой в двух формах с тональными отклонениями и сыгранными под minus-one, например, Б.Стрейхорн «Satin Doll»
- 1-2 блюзовых упражнения на аранжировку малых мажорных септаккордов. Например, на основе темы «Now is The Time» в До-мажор и Фа-мажор в двух формах с использованием в соло целотона, уменьшенного лада, вертикали аккорда II^m7 и пр.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.
- 2-4 джазовых пьесы

Требования к переводному зачету: полифоническое произведение, произведение крупной формы (классическое, романтическое), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой), две джазовых пьесы.

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31,
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
О. Питерсон.	Этюд №4
Р.Гарланд	«If I Were a Bell»

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Ю. Чугунов	Этюд № 14
Роллингс С.	«St. Tomas»

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Чугунов Ю.	Этюд №15
Мангомери Б.	«A song for Nicolas» (в трио, в ансамбле с педагогом или с munis-one)

5 КЛАСС

За год учащиеся должны сыграть три прослушивания и выпускной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-5 этюдов,
- 1-2 этюда (джазовый репертуар)
- 1-2 пьесы (академический репертуар)
- 3 пьесы (джазовый репертуар)

Экзаменационные требования: полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы, 2 джазовых пьесы

Задачи года по джазовой специализации: Использование терцовой гармонической системы до 3-х знаков в форме «Золотой секвенции»; введение

секвенций II-V-I как обязательное упражнение (1-2 в полугодие) - выполняется по целотону; новый лад – альтерированный; блюзы до 3-х знаков; насыщенная хроматикой и альтерациями гармония; сочинение и запись своих соло. Блюз-SOLO, «Все мажоры», «Все Нон-аккорды» (расширение и углубление этой темы), аккорды So What (So What Chords), квартовые аккорды (Fourth Chords). Особое внимание в подборе репертуара отдать транскрипциям Мак Кой Тайнера, Ч.Кория

Во втором полугодии - введение аккордов в широком расположении, фактурные упражнения II-V-I по целотону; понятие позиционной игры и импровизации; исполнение блюзовых упражнений с различной гармонией. Стандарты с II,V. Игра отклонений. «Все мажоры», понятие вертикальной импровизации: упражнения «Все нонаккорды», введение «Съёма» - самостоятельных транскрипций, сочинение сольных провидений темы. Приемы полифонизации фактуры на примере гармонических секвенций II V I, Drop 2

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Бетховен Л. Соната №1, первая часть
Ч.Кория «Гимн 7-й Галактики»
Ж. Косма - Б. Эванс "Autumn leaves"

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
У. Келли «Kelly Blue»,
Р. Гарленд-ДЖ. Гершвин « But not for me»,

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.	Этюд №13
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Б.Эванс	«My foolish Heart» (проведение темы соло, как самостоятельной работы в классе, импровизация и заключительная тема в трио)
Э.Гарнер	“Teach me tonight”,

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Академическая программа

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, произведения джазового репертуара);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Джазовая программа

Уровень подготовки обучающихся

является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадно-джазовая специализация», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- чтение буквенно-цифровой записи гармонии аккомпанемента.
- владение навыками импровизации и аранжировки гармонии на фортепиано.
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху.
- владение навыками аранжировки на фортепиано и в ансамбле, в первую очередь это - трио с басом и барабанами: (а) как самостоятельный жанр, и (б) как основа ритм-секции джазовых ансамблей и оркестров.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в

процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо-тональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым мы понимаем соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. Во главе угла стоит воспитание культуры межстилевого общения, повышение интереса к интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки, популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных

текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком.

В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки 20-21 веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка: от модернизма и постмодернизма, неоклассицизма и додекафонии до авангарда, полистилистики и минимализма. Возможно исполнение сочинений Бартока, Хиндемита, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Мартину, Мессиана, Пуленка, Онеггера, Айвза, Кейджа, Денисова, Шнитке, Щедрина, Лигети, Пярта, Губайдуллиной, Подгайца и других современных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даст преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников (академическая программа)

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Барток Б. «Микрокосмос». 1-6 тетради М., Музыка 2000

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Буцко Ю. «Из дневника» Тетрадь 1, М., «Музыка», 2003
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). «Композитор», Сп-б., 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

- Денисов Э. Детский альбом
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей» М., Владос, 2003
- Леденёв Р. «Лёкины тетради» пьесы для фортепиано М., Вреже-АВ, 2000
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Муравьев А. Произведения для фортепиано М., Владос, 2003
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Парцхаладзе М. «Детский альбом» Пьесы для фп. тетрадь 1, 2 М., «Композитор», 2009
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Печерский Б. «Альбом для юношества» КМК Scientific Press LTD, 1996
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес» М., Владос, 2001
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Детские пьесы для фортепиано. М., Музыка 2011
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано.
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Хиндемит П. Пьесы для фортепиано М., Музыка 1976
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Шнитке А. 8 детских пьес для фортепиано М., Музыка 1973
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф.	Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф.	Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
Шуман Р.	Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р.	Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
Щедрин Р.	«Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор» 1983

Список рекомендуемых нотных сборников (джазовая программа)

1. Балакин Д. «Джазовый альбом. » М. 1991
2. Белсон Л. “Modern Reading Text on 4/4” Н.А. 1963
3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия» М. 1998
4. Выпуски серии “Artist Transcriptions. Jazz Giants” \ М.Тайнер, К.Баррон, Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кория, Б. Пауэлл, Т. Монк\ изд. Hal Leonard 1992-99
5. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия» М.2013
6. Джоплин С «Рэгтаймы» 1,2 тетради. С-Пбг. 2013
7. Кория Ч. «Childrens songs» Advance Music, Rottenburg 2000
8. Левин М. «The Drop 2 Book» Sher Music Co 2006
9. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации.» часть 2 М.,2006.
- 10.Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе» части 1,2 М.,2006
- 11.Маркин Ю. «Свингуем вместе» вып. 1-4 М.,2008
- 12.Питерсон О. «Джазовые Этюды и пьесы.Jazz exercises» 3 тетради
- 13.Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов» вып.1-10
- 14.Сборники джазовых стандартов. Real Book 1-3 выпуски, New Real Book 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
- 15.Тейлор Б. «Boogie-Woogie» N.Y. 1968
- 16.Тимофеев В. «Знакомство с джазом» 1 и 2 выпуски М, 2007
- 17.Транскрипции Р. Гарланда У. Келли и др. “Jazz Piano Collections” Токио, 1995
- 18.Харлей Д «Jazz Piano Voicing» Jamey Abersold Jazz 1996

- 19.Чугунов Ю. «Джазовые этюды» М. 2008
- 20.Чугунов Ю. «Гармония в джазе. Хрестоматия» М. 1988
- 21.Шмитц М. «Джаз Парнас» 3 тетради 1980
- 22.Шмитц М. «24 джазовых инвенции» изд. Классика XXI М. 2004
- 23.Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма» Peters. Frankfurt 1986
- 24.Якушенко И. «Джазовый альбом» М, 1988

Список рекомендуемой методической литературы академическая программа)

- | | |
|--------------------|---|
| Аберт Герман | Моцарт. Монография / М., Музыка,1990 |
| Айзештадт С. | Детский альбом Чайковского М., «Классика- XXI», 2006 |
| Алексеев А. | Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952 |
| Алексеев А. | Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978 |
| Альшванг А. | Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997 |
| Бадура-СкодаЕ.и П. | Интерпретация Моцарта /М.,1972 |
| Берченко Р. | В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008 |
| Браудо И. | Артикуляция. Л.,1961 |
| Браудо И. | Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 |
| | Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966 |
| Голубовская Н. | Искусство педализации. Музыка, Л.,1974 |
| Гофман И. | Фортепианная игра. |
| | Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961 |
| Дроздова М. | Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997 |
| Друскин М. | Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960 |

- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано Классика – XXI век, 2009
- Кременштейн Б. PS. Записки педагога. Классика – XXI век, 2009
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Макуренкова Е. О педагогике В.В.Листовой. М.Музыка 1991
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. «МПП», 2006
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М. «ООО-Presto» 2003 г.,
- Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока М., Музыка 2006
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М, «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог» М., Музыка 1989
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Список рекомендуемой методической литературы (джазовая программа)

- 1 И.Бриль «Фортепианная джазовая школа.» М. 1998
- 2 Ю.Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» М. 1998
- 3 Ю.Чугунов «Гармония в джазе. » М. 1988
- 4 М. Левин «Jazz Piano» Sher Music Co 1989
- 5 М. Левин «Jazz Theory» Sher Music Co 1991
- 6 Ю. Маркин « Школа джазовой импровизации» часть 1 М.,2006
- 7 Дж. Рэйли «Harmony of Bill Evans» изд. Hal Leonard 1992
- 8 Б.Кузнецов «Детская джазовая школа» М. 1996
- 9 Е.Гречищев «Jazz continuo» М. 2013