

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»



Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ А. Н. Краси

Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства для групп раннего эстетического развития

«Хор»

1 год обучения

г. Москва

2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Основные принципы подбора репертуара
- содержание учебно-методической работы, примерный репертуар, примерная концертная программа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Требования к промежуточной и итоговой аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература (сборники произведений для хора)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к подготовительному отделению в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место и остается одним из самых доступных и любимых детьми видов коллективного, художественного творчества.

Учебный предмет «ХОР» направлен на развитие художественного вкуса детей, расширение кругозора, выявление творческого потенциала обучающихся, а также приобретение знаний, умений и навыков в области хорового пения.

Цели и задачи учебного предмета

Цель – развитие музыкально-творческих способностей у учащегося, формирование знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие образного и ассоциативного мышления, творческого воображения.

Воспитательные:

- формирование певческой культуры;
- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет «Хор» входит в комплекс предметов составляющих основу для изучения в группе раннего эстетического развития.

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественноэстетического развития личности и приобретения ею художественноисполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие **знания, умения, навыки:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- освоение певческой установки при пении стоя и сидя;
- умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;

- умение пения без напряжения, «мягким» звуком;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение анализировать текст в произведении;
- понимание дирижерских жестов;
- владение косто-абдоминальным дыханием;
- навыки чтения с листа.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в группу раннего развития, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год. Программа составлена из расчета 2 занятия по 1 академическому часу (40 минут) в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5
Аудиторная нагрузка (в часах)	66
Внеаудиторная ¹ (самостоятельная) нагрузка (в часах)	16,5

¹ Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательной организации и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
- подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора или подиумом, роялем или фортепиано);
- библиотеку, фонд которой укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебнометодической литературы, изданиями музыкальных произведений, аудио- и видеозаписями и др.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, аудиторные занятия.

Таблица 2

<i>Год обучения</i>	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Часы консультаций могут использоваться для такой формы работы, как «сдача партий», а также для занятий сводным хором. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач

- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада

4. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

5. Звуковедение: приёмы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов nonlegato.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы).

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

10. Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

11. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

12. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Примерный репертуар

Народные песни:

1. Белорусская народная песня «Савка и гришка»
2. Латышская народная песня «Баю-баю»
3. Литовская народная песня «Добрый мельник»
4. Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок»
5. Польская народная песня «Дрозд»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
7. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
8. Украинская народная песня «Веселые гуси»
9. Французская народная песня «Пастушья»
10. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
11. Японская детская песня «Если птицы распевают тут и там»

Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков:

1. Аренский А., «Расскажи мотылек»
2. Бетховен Л. «Малиновка»
3. Гайдн Й., «Мы дружим с музыкой»
4. Лядов А., Цикл «Детские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано»
5. Калинин В., Цикл «11 детских песен»

Произведения русских и современных композиторов:

1. Бойко Р., «Небылицы»
2. Гладков Г., «Песенка львенка и черепахи»
3. Дементьев А., «Простая песенка»
4. Дубравин Я., «Песенка чижей»
5. Иорданский М., «У дороги чибис»

6. Кочурбина М., «Мишка с куклой»
7. Львов-Компанейц Д., «Снежная песенка»
8. Парцхаладзе М. «Мама и солнце»
9. Старакадаский «Любитель-рыболов»
10. Теличьева Е., «Пришла весна»
11. Туманян Е., «Хороша зима»
12. Филиппенко А., «Березонька»
13. Чичков Ю., «Здравствуй, Родина моя!»

Примерная концертная программа

1. Аренский А., «Расскажи мотылек»
2. Литовская народная песня «Добрый мельник»
3. Дементьев А., «Простая песенка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- освоение певческой установки при пении стоя и сидя;
- умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания;
- умение пения без напряжения, «мягким» звуком;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение анализировать вокальный текст;
- понимание дирижерских жестов;
- владение косто-абдоминальным дыханием; • навык чтения с листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Несмотря на то, что в группах раннего эстетического развития невозможно применить стандартную систему оценок, контроль над работой учащихся здесь не менее важен. Безусловно, абстрактные оценочные категории ничего не значат для детей 5-6 лет. Поэтому необходимо выработать психологически оправданную и доступную понимания ребенка систему оценок и поощрений. Это могут быть наклейки, штампы, словесные ремарки. Главное, чтобы учащиеся постоянно ощущали заинтересованность педагога в их успехах и достижениях.

В группе раннего эстетического развития возможна как промежуточная, так и итоговая аттестация.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения программным требованиям.

Установление личностного роста каждого ученика за период обучения.

Текущий контроль. Оценка работы на уроке и еженедельные домашние задания.

Текущий контроль результатов воспитания и развития учеников осуществляет педагог — руководитель группы методом наблюдения за учениками во время занятий, в процессе коллективной работы и проверки выполненных работ.

Промежуточный контроль. Проводится в форме контрольного урока на последнем занятии в конце каждого учебного полугодия (кроме последнего занятия в конце учебного года, когда проводится итоговая аттестация).

Итоговый контроль. Проводится в форме контрольного урока на последнем занятии в конце первого года обучения.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляет педагог — руководитель группы с применением знакомых ученикам методов работы.

Проверка знаний, умений и навыков на промежуточных и итоговом контрольных уроках осуществляется в соответствии с оценочными материалами программы. Методы и содержание контроля результатов остаются на усмотрение педагога.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. При этом важно, чтобы учащиеся дошкольного возраста не испытывали дискомфорта при оценке их достижений.

Поэтому для аттестации учащихся используется недифференцированная система оценок.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «зачет», «незачет».

- зачет — ставится, если учащийся точно знает свою партию во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, присутствует активная эмоциональная работа на занятиях; а также, если присутствуют неточности в знании партии в каком-либо из произведений;
- незачет — ставится, если учащийся не знает партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, а также, если получен не допуск к участию в отчетном концерте.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

Дети 4,5-6 лет имеют уже некоторый музыкальный опыт. Голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с 21 голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит

слабее, чем головной (верхний, поэтому голос у детей 5-6 лет не сильный, хотя порой извонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается несвойственное им звучание.

Пение в хоре начинается с так называемого донотного периода, который включает в себя знакомство с произведениями «на слух». Вначале это пение коротких детских песенок и попевок. Длительность донотного периода составляет весь первый год обучения.

На этом этапе занятия, пока ученик не знает нотную грамоту, преподавателю необходимо демонстрировать музыкальные примеры на уроках, чтобы расширять музыкальный кругозор ребёнка и развивать его слуховые представления. Нужно интенсивно «погружать» ученика в музыку, «заражать» ею, приучать его слушать небольшие произведения.

Пение в дошкольном возрасте имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где дети получают новые знания, умения и навыки; во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутка, игровые моменты (маршировка, хлопки в ладоши), использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева-другой, чередование пения солиста и хора и т. п.), двигательной активности малышей.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста - конкретность мышления, неустойчивость внимания, эмоциональное восприятие окружающей жизни, преподавателю на уроке необходимо уметь достаточно быстро переключаться с одной формы работы на другую. Можно предложить ученикам «разминку», например, движения руками, наклоны и повороты туловища, прыжки, хождение под музыку марша.

Также, в ходе урока, рекомендуется использовать возможности ИКТ: сопоставить характер музыкального произведения с наглядными примерами изобразительного искусства, произвести аудио- или видеозапись пения ученика, прослушать, проанализировать результат и выявить недостатки в исполнении.

Музыкальный материал должен быть интересным по содержанию и доступным, чтобы вызвать ответную реакцию ученика. В процессе пения ученик должен познакомиться с различными песенными жанрами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательной организации педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

3. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
11. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000. 24
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.

16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.