

Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образо-
вания города Москвы

«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»

Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор А. Н. Краси
Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Струнные народные инструменты. Гитара шестиструнная»
7 лет обучения

г. Москва
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи образовательной программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Методическая и нотная литература

- Методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара)» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства преподавателей ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И.О. Дунаевского».

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную.

Данная программа общеразвивающей направленности, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Эти занятия входят в объем недельной аудиторной нагрузки и не требуют дополнительного времени. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И.О. Дунаевского» на реализацию предмета «Музыкальный инструмент» (гитара):

Таблица 1

Вид нагрузки	Срок обучения – 7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1287
Количество часов на аудиторные занятия	462
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	825

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. **Основной формой занятий** является урок. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Цели и задачи образовательной программы

Целью программы является всестороннее развитие личности ребенка в его общении с музыкальным искусством. Формирование эмоционально-чувственного восприятия и развитие образного мышления.

Задачи программы:

- привить детям интерес и любовь к народной, классической и современной музыке;
- развить основные музыкальные способности;

- сформировать исполнительские умения и навыки, позволяющие использовать художественно-исполнительские возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- обогатить знания ребенка в областях народной, отечественной и зарубежной музыки;
- преподать детям необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских навыков для дальнейшей самостоятельной деятельности;
- сформировать у обучающихся навык сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности;
- сформировать у обучающихся сознательное отношение к музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес, демонстрация записей);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение с объяснением);
- практический (выработка игровых навыков обучающегося на основе упражнений);
- репродуктивный метод (освоение нового материала обучающимся по образцу);
- эвристический (преподаватель направляет самостоятельную работу обучающегося).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенные фортепиано и имеющими звукоизоляцию;
- наличием в аудитории гитары, разноуровневых подставок под ноги и пюпитра для нот.

В ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. Дунаевского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-год		7-год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	64	68	825
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1287

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И.О. Дунаевского» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара): Общая трудоемкость учебного предмета при 7-летнем сроке обучения составляет 1287 часов. Из них: 462 часа – аудиторные занятия, 825 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 7 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 3 классы – по 3 часа в неделю;
- 4 – 7 классы – по 4 часа в неделю.

Учебно-тематический план

Таблица 3

Наименование разделов и тем	Количество часов
Первый класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Знакомство с инструментом. Названия частей гитары.	2
Посадка и постановка правой руки.	4
Аппликатурные обозначения.	2
Освоение приёма тирандо.	4
Постановка левой руки. Позиция.	4
Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.	2
Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	4
Организация целесообразности игровых движений.	2
Формирование навыков координации работы обеих рук.	2
Работа над звукоизвлечением.	2
Развитие метроритмических навыков.	4
<i>Второе полугодие</i>	34
Исполнение двойных нот.	4
Ознакомление с настройкой инструмента, буквенным обозначением нот.	3
Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.	4
Работа над качеством исполнения тирандо.	4
Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами.	4
Изучение гаммы до-мажор аппликатурой с открытыми струнами.	4
Ознакомление с приемом легато.	3
Начальные навыки исполнения аккордов в правой руке.	4
Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки.	4
Второй класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Развитие начальных навыков смены позиций.	3
Освоение приёма аппояндо.	4

Двухоктавные мажорные гаммы в I и II позициях.	4
Работа над переходами со струны на струну.	2
Чтение нот с листа в пределах пяти позиций.	3
Развитие техники восходящего и нисходящего легато.	4
Знакомство с натуральными флажолетами.	2
Ознакомление с приемом <i>glissando</i> .	2
Работа над звуковедением, фразировкой, нюансами.	4
Демпфирование.	4
<i>Второе полугодие</i>	34
Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах.	2
Двухоктавные минорные гаммы в I и II позициях.	4
Дальнейшее развитие навыков смены позиции.	4
Закрепление навыков исполнения аккордов.	4
Знакомство с буквенным обозначением основных аккордов.	2
Совершенствование исполнения различных видов арпеджио.	4
Знакомство с элементами полифонии.	4
Пунктирный ритм.	4
Ритм восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая.	4
Хроматическая гамма в первой позиции.	2
Третий класс.	
<i>Первое полугодие</i>	32
Двухоктавные мажорные гаммы.	4
Развитие беглости пальцев правой руки.	3
Развитие беглости пальцев левой руки.	3
Ознакомление с приемом малое баррэ.	4
Арпеджиато.	2
Смешанное легато.	4
Знакомство со свинговым ритмом.	4
Работа над различными штрихами.	4
Работа над звуком, расширение динамического диапазона.	2

Чтение нот с листа в пределах до третьей позиции.	2
<i>Второе полугодие</i>	34
Двухоктавные минорные гаммы.	4
Упражнения на растяжку пальцев левой руки.	4
Развитие аккордовой техники.	3
Формирование слухового контроля над качеством звукоизвлечения.	4
Освоение приема вибрато.	3
Звуковедение в произведениях кантиленного характера.	4
Развитие образного мышления.	4
Развитие полифонического мышления.	4
Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	4
Четвертый класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	4
Сложные виды арпеджио.	4
Развитие техники баррэ.	4
Совершенствование техники легато по 3-4 ноты.	4
Знакомство с буквенным обозначением аккордов.	2
Подготовка к исполнению мордента.	4
Приём <i>rasgado</i> .	4
Прием <i>pizzicato</i> .	2
Чтение нот с листа в пределах до пятой позиции.	4
<i>Второе полугодие</i>	34
Закрепление навыков игры в позициях.	4
Расширенная и суженная позиции.	2
Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто.	4
Изучение различных ритмических фигур: триоли, синкопы.	4
Совершенствование аккордовой техники.	4
Ознакомление с колористическими приёмами игры.	4
Изучение различных типов фактуры.	4

Работа над произведениями полифонического склада.	4
Ознакомление с крупными формами (вариации, сложная трёхчастная).	4
Пятый класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Трёхоктавные мажорные гаммы различными ритмическими рисунками.	4
Исполнение гамм различными аппликатурными вариантами.	4
Работа над артикуляцией.	4
Работа над развитием беглости.	4
Приём тамбурин.	4
Искусственные флажолеты.	4
Работа над выразительностью исполнения.	4
Работа над художественной интерпретацией музыкального сочинения.	4
<i>Второе полугодие</i>	34
Трёхоктавные минорные гаммы различными ритмическими рисунками.	4
Хроматическая трёхоктавная гамма.	4
Ознакомление с гаммами терциями.	4
Дальнейшее совершенствование техники баррэ.	4
Сложные флажолеты.	4
Форма рондо.	3
Закрепление навыков игры в высоких позициях (VII-IX).	3
Приобретение навыка подбора по слуху.	4
Развитие самостоятельности в разборе и изучении нотного текста.	4
Шестой класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Трёхоктавные мажорные гаммы различными ритмическими рисунками.	4
Совершенствование пассажной техники.	5
Тремоло.	5
Усложнение метроритмических задач, полиритмия.	5
Изучение новых ритмических фигур: квинтоли, секстоли.	5
Совершенствование техники исполнения мелизмов.	4
Изучение основных принципов самостоятельной расстановки аппликату-	4

ры.	
<i>Второе полугодие</i>	34
Трёхоктавные минорные гаммы различными ритмическими рисунками.	4
Совершенствование техники исполнения двойных нот.	5
Ознакомление с гаммами секстами.	5
Ознакомление с гаммами октавами.	5
Сонатная форма.	6
Совершенствование качества звука.	4
Трель.	5
Седьмой класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Разбор произведений выпускной программы, выбор аппликатуры.	6
Совершенствование техники смены позиции. Скачки.	4
Повторение трехоктавных гамм.	4
Работа над расширением динамического диапазона.	6
Работа над поиском тембрового разнообразия.	6
Работа над фактурным рельефом исполняемых произведений.	6
<i>Второе полугодие</i>	34
Работа над артикуляцией и качеством звука.	6
Совершенствование пассажной техники.	5
Совершенствование техники исполнения мелизмов.	5
Чувство формы в произведениях классико-романтической эпохи.	6
Работа над развитием полифонического мышления.	6
Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведений.	6

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) рассчитана на 7 лет для обучающихся, поступающих в школу в возрасте от 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении помогает обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к музицированию.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначены для исполнения на зачете, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При реализации предмета «Музыкальный инструмент», ансамблевое музицирование с преподавателем, подбор по слуху, чтение нот с листа, как виды работ над музыкальным произведением, применяются на уроке в качестве смены деятельности для активности и сознательности обучающегося.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, его историей и устройством. Посадка и постановка рук. Изучение нотной грамоты. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте. Упражнения на координацию, моторику. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным обучающимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции.

В течение года обучающийся должен исполнить один академический зачет в первом полугодии (три разнохарактерные пьесы), технический зачет (этюды, гамма и ритмические упражнения) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. А. Бекман «Ёлочка»
2. Й. Поврожняк *Андантино*
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Переводной зачёт II полугодие:

1. Д. Агуадо «Испанский вальс»
2. В. Калинин *Прелюдия*
3. Л. Иванова «Листопад»

Рекомендуемые этюды:

1. Ш. Рак Этюд G-dur
2. Й. Хорачек Этюд a-moll

3. Л. Иванова Этюд e-moll
4. В. Калинин Этюд a-moll
5. Г. Фетисов Этюд C-dur

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 8-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i-m).

В течение года обучающийся должен исполнить технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и академический зачет (три разнохарактерные пьесы) в первом полугодии, технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. Г. Нейзидлер «Нидерландский танец»
2. А. Иванов-Крамской *Прелюдия ми минор*
3. Д. Фортеа *Вальс ля минор*

Переводной зачёт II полугодие:

1. Р. де Визе *Менуэт*
2. М. Каркасси *Андантино ля минор*
3. В. Козлов *Полька «Топ-топ-топ»*

Рекомендуемые этюды:

1. А. Диабелли Этюд A-dur
2. С. Накахима Этюд a-moll
3. А. Иванов-Крамской Этюд E-dur
4. М. Каркасси Этюд a-moll
5. М. Джулиани Этюд C-dur

Третий год обучения

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся 14-18 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

В течение года обучающийся должен исполнить технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и академический зачет (три разнохарактерные пьесы) в первом полугодии, технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. Д. Вандерс «Жар гитары»
2. Н. Паганини *Испанский вальс*
3. Р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского

Переводной зачёт II полугодие:

1. И.С. Бах *Полонез ля минор*
2. М. Каркасси *Прелюд*
3. А.Виницкий *«Розовый слон»*

Рекомендуемые этюды:

1. Д. Агуадо Этюд e-moll
2. М. Каркасси Этюд op. 60 №4
3. В. Калинин Этюд e-moll
4. М. Джулиани Этюд op. 90 №5
5. Й. Мерц Этюд a-moll

Четвертый год обучения

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы. Обучающимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

В течение года обучающийся должен исполнить технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и академический зачет (три разнохарактерные пьесы) в первом полугодии, технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. С.Л.Вайс *Менуэт d-moll*
2. М. Каркасси *Андантино ля мажор*
3. В.Осинский Вариации на тему р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Переводной зачет II полугодие:

1. Г.Санс *Марисаполос*
2. М. Джулиани *Сонатина до мажор, ор. 71. № 1, I ч.*
3. Цыганская песня «Сосница» обр. М. Александровой

Рекомендуемые этюды:

1. М. Джулиани Этюд ор. 30 №16
2. А. Веницкий Этюд-латино
3. Л. Брауэр Этюд №1
4. А. Кано Этюд №6
5. М. Джулиани Этюд ор.48 №3

Пятый год обучения

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 12-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов на различные виды техники. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм различными штрихами.

В течение года обучающийся должен исполнить технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и академический зачет (три разнохарактерные пьесы) в первом полугодии, технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. М.Джулиани *Сонатина G-dur III часть op. 71* №2
2. «Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо
3. В. Козлов *Хоровод*

Переводной зачёт II полугодие:

1. Л. де Нарвайс *Вариации на тему испанской нар. песни «Стерегите коров»*
2. Ф. Сор *Менуэт из Большой сонаты op.22*
3. Ю. Смирнов *Романс*

Рекомендуемые этюды:

1. Ф. Сор Этюд op. 31 №14
2. Н. Кост Этюд op.38 №18
3. С. Накахима Этюд-Аллегро
4. Э. Пухоль Этюд №32
5. О. Кисилев Старомодный этюд

Шестой год обучения

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

В течение года обучающийся должен исполнить технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и академический зачет (три разнохарактерные пьесы) в первом полугодии, технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание

музыкальных терминов) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. И. С. Бах *Прелюдия из сюиты №1 для виолончели*
2. Ф. Граньяни *I часть Сонатины D-dur*
3. Х. Морель *Романс*

Переводной зачёт II полугодие:

1. И. С. Бах *Аллеманда ля минор BWV 996*
2. Н. Кост *Рондо op.5 №6*
3. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка» обр. Е. Ларичева

Рекомендуемые этюды:

1. Г. Альберт *Этюд E-dur*
2. М. Джулиани *Этюд a-moll op. 100 № 11*
3. М. Каркасси *Этюд op. 60 №14*
4. М. Пухоль *Этюд №14*
5. А. Барриос *Этюд a-moll*

Седьмой год обучения

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерные пьесы. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения

крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

В течение года обучающийся должен исполнить:

- прослушивание части программы итоговой аттестации во второй четверти (два произведения);
- прослушивание части программы итоговой аттестации в третьей четверти (три произведения);
- прослушивание программы итоговой аттестации полностью в третьей четверти (четыре произведения)
- итоговая аттестация (выпускной экзамен) состоящий из четырех произведений.

Примерные программы

1 вариант:

1. И. С. Бах *Куранта из виолончельной сюиты №1*
2. Ф. Сор *Соната до мажор ор. 22 IV ч. (Рондо)*
3. А. Лауро Венесуэльский вальс №2
4. А. Иванов-Крамской *Тарантелла*

2 вариант:

1. Д. Скарлатти *Гавот*
2. Ф. Карулли *I часть Сонаты ор. 21 №2*
3. Н. Кошкин «Мелодия» из сюиты «Эльфы»
4. Э. Пухоль «Шмель»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

4. текущая аттестация (текущий контроль) успеваемости обучающихся;
5. промежуточная аттестация;
6. итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

7. отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
8. качество выполнения домашних заданий;
9. инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
10. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты (проводятся в конце первого полугодия), переводные зачеты (проводятся в конце второго полугодия), технические зачёты (в первой и третьей

четвертях). Оценка, полученная за выступление на академических, технических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце всего срока обучения, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных потенций в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

11. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
12. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
13. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

14. степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академических, технических и переводных зачетах, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно приемов, художественный авторскому замыслу оправданных технических позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ребенка, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по «Музыкальному инструменту» будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших детей должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на музыкальном инструменте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и

техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ребенка.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу,

исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно четверть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Методическая и нотная литература

Методическая литература

1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», кн. 2 «Интонация», Музгиз, 1947 г.
2. Баренбойм Л. «Фортепьянная педагогика». М., 1937 г.
3. Выготский Л. «Психология искусства». М., «Лабиринт», 1997 г.
4. Гитман А. «Гитара и музыкальная грамота». М., «Престо», 2002 г.
5. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники». М., «Классика-XXI», 2004 г.
6. Коган Г. «У врат мастерства». М., 1969 г.
7. Кон И. «Психология старшеклассника». М. 1980 г.
8. Маккинон Л. «Игра наизусть». Л., 1967 г.
9. Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства». М., «Совкомполитор», 1983 г.
10. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., 1997 г.
11. Станиславский К. «Работа актера над собой». М., 1951 г.
12. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М., 1947 г.
13. Титов Е. «Приемы игры на гитаре: от теории к практике». М., «Комполитор», 2005 г.
14. Головинский Г. «О вариантности восприятия музыкального образа» // «Восприятие музыки». М. 1980 г.
15. Давыдов В., Маркова А. «Развитие мышления в школьном возрасте» // «Принцип развития психологии». М. 1978 г.
16. Кузнецов В. «К вопросу о гитарной аппликатуре» // «Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе». Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001 г.
17. Кузнецов В. «Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре» // «Музыкальное исполнительство на народных инструментах.

Вопросы обучения и воспитания». Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7.
М., 2003 г.

Нотная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
4. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
5. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
6. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л, 1962.
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
8. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. М., 2001.
9. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М., 2001.
10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
11. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
12. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
14. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М - Л., 1947.
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
16. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

18. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
19. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
20. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
21. Козлов В. Альбом юного гитариста: «Маленькие тайны сеньориты Гитары», Ч., 2006.
22. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
23. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
24. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
25. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
26. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
27. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
28. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970.
29. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971.
30. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
31. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
32. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.

33. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
35. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
36. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
37. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
38. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия 1 - II. Альбомы 1 - 7. М., 1930,1931.
39. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979.
40. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
41. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
42. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
43. Сборник пьес для гитары для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ, сост. Л. Иванова, С-П., 2013
44. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
45. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
46. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
47. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы для гитары. Санкт-Петербург, 1999.
48. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.

49. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
50. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
51. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
53. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
54. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М, 1960.
55. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
56. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
57. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
58. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
59. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М, 1984, 1986.
60. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ: «К радости», Сост. Ю. Зырянов, Н., 2012.
61. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ: «Рандеву с гитарой», Сост. Ю. Зырянов, Н., 2012.
62. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ: «День рождения», Сост. Ю. Зырянов, Н., 2012.
63. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

64. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
65. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
66. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
67. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
68. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, 2-3 год обучения. Сост. Л. Иванова. Санкт-Петербург, 2011.
69. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
70. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.
71. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
72. Эподы для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
73. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
74. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
75. Giuliani M. 24 leichte Etbden fbr Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
76. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
77. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
78. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
79. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
80. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
81. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
82. Sor F. 24 leichte Ubungen fiirGitarre op. 35,1-11/ Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.