

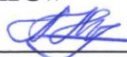
Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы

«Московская городская детская музыкальная школа
имени И. О. Дунаевского»

Принято
на заседании Педагогического Совета
Протокол № 5 от 15.06.2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  А. Н. Краси
Приказ № 44 от 15.06.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального
искусства

«Струнные народные инструменты.

Гитара шестиструнная»

Для обучающихся от 10 до 12 лет (включительно)

Срок реализации 5 лет

г. Москва
2026 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи образовательной программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Методическая и нотная литература

- Методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная)» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства преподавателей ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И.О. Дунаевского». Данная программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, от 10 до 12 лет включительно.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1,2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободной смены позиций в левой руке и владения навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях

класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И.О. Дунаевского» на реализацию предмета «Музыкальный инструмент» (гитара):

Таблица 1

Вид нагрузки	Срок обучения – 5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	594

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. **Основной формой занятий** ученика в классе по специальности является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Согласно учебному плану, урок длится один академический час (45 минут).

Цели и задачи образовательной программы

Целью данной программы является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и стилей; а профессионально ориентированных учащихся вывести на уровень подготовки, достаточный для поступления в среднее специальное учебное заведение.

Задачи программы:

1. Развить у учащихся:
 - музыкальный слух,
 - чувство метроритма;
 - музыкальную память;
 - музыкальное мышление;
2. Воспитать у учащихся такие качества, как активность, самостоятельность, волю к занятиям, потребность в творческой реализации;
3. Научить учащихся:
 - специфическим для данного инструмента исполнительским приемам;
 - грамотному самостоятельному разбору нотного текста;
 - чтению с листа;
 - эмоциональному и осмысленному исполнению выученного произведения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес, демонстрация записей);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение с объяснением);
- практический (выработка игровых навыков обучающегося на основе упражнений);
- репродуктивный метод (освоение нового материала обучающимся по образцу);
- эвристический (преподаватель направляет самостоятельную работу обучающегося).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию;
- наличием в аудитории гитары, разноуровневых подставок под ноги и пюпитра для нот.

В ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. Дунаевского» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	594
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И.О. Дунаевского» на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара): Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 924 часа. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 594 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3 – 5 классы – по 4 часа в неделю.

Учебно-тематический план

Таблица 3

Наименование разделов и тем	Количество часов
Первый класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Знакомство с инструментом. Названия частей гитары.	2
Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений.	4
Аппликатурные обозначения.	2
Освоение приёма тирандо.	4
Постановка левой руки. Позиция.	4
Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.	2
Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.	4
Формирование навыков координации работы обеих рук.	2
Работа над звукоизвлечением.	2
Развитие метроритмических навыков.	4
Ознакомление с настройкой инструмента, буквенным обозначением нот.	2
<i>Второе полугодие</i>	34
Исполнение двойных нот.	4
Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне.	4
Изучение гаммы до-мажор аппликатурой с открытыми струнами.	4
Освоение приёма аппояндо.	4
Ознакомление с приемом легато.	4
Развитие начальных навыков смены позиций.	4
Начальные навыки исполнения аккордов в правой руке.	4
Знакомство с натуральными флажолетами.	2
Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки.	4
Второй класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Двухоктавные мажорные гаммы.	4

Развитие техники восходящего и нисходящего легато.	4
Ознакомление с приемом малое баррэ.	4
Ознакомление с приемом <i>glissando</i> .	2
Демпфирование.	4
Освоение приема вибрато.	2
Работа над звуковедением, фразировкой, нюансами.	4
Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.	4
Чтение нот с листа в пределах до третьей позиций.	4
<i>Второе полугодие</i>	34
Двухоктавные минорные гаммы.	4
Развитие беглости.	4
Хроматическая гамма в первой позиции.	2
Совершенствование исполнения различных видов арпеджио.	4
Развитие аккордовой техники.	4
Знакомство с буквенным обозначением аккордов (трезвучий).	2
Смешанное легато.	4
Пунктирный ритм, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая.	6
Знакомство с элементами полифонии. Развитие полифонического мышления.	4
Третий класс.	
<i>Первое полугодие</i>	32
Двухоктавные мажорные гаммы.	4
Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.	4
Развитие техники баррэ.	2
Арпеджиато. Сложные виды арпеджио.	4
Знакомство со свинговым ритмом.	4
Работа над различными штрихами, артикуляцией.	4
Ознакомление с колористическими приёмами игры.	2
Совершенствование техники легато по 3-4 ноты.	4
Изучение различных типов фактуры.	2
Чтение нот с листа в пределах до пятой позиции.	2

<i>Второе полугодие</i>	34
Двухоктавные минорные гаммы.	4
Закрепление навыков игры в позициях. Расширенная и суженная позиции.	3
Совершенствование аккордовой техники. Знакомство с буквенным обозначением септаккордов.	4
Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто.	4
Приемы пиццикато, тамбурин.	2
Приём <i>rasgado</i> .	3
Изучение различных ритмических фигур: триоли, синкопы.	2
Формирование слухового контроля над качеством звукоизвлечения.	4
Ознакомление с крупными формами (вариации, сложная трёхчастная).	4
Работа над произведениями полифонического склада.	4
Четвертый класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Трёхоктавные мажорные гаммы различными ритмическими рисунками.	4
Работа над развитием беглости.	4
Хроматическая трёхоктавная гамма.	3
Совершенствование техники исполнения двойных нот. Ознакомление с гаммами терциями.	4
Дальнейшее совершенствование техники баррэ.	2
Искусственные флажолеты.	4
Закрепление навыков игры в высоких позициях (VII-IX).	3
Сонатная форма и рондо.	4
Работа над художественной интерпретацией музыкального сочинения.	4
<i>Второе полугодие</i>	34
Трёхоктавные минорные гаммы различными ритмическими рисунками.	4
Изучение новых ритмических фигур: квинтоли, секстоли, септоли.	6
Совершенствование техники исполнения двойных нот. Ознакомление с гаммами секстами и октавами.	6
Совершенствование техники исполнения мелизмов.	3
Усложнение метроритмических задач, полиритмия.	4
Совершенствование звукоизвлечения.	4

Приобретение навыка подбора по слуху.	4
Развитие самостоятельности в разборе и изучении нотного текста.	3
Пятый класс	
<i>Первое полугодие</i>	32
Разбор произведений выпускной программы, выбор аппликатуры.	6
Изучение основных принципов самостоятельной расстановки аппликатуры.	4
Совершенствование техники смены позиции. Скачки.	4
Тремоло.	6
Работа над расширением динамического диапазона.	4
Работа над поиском тембрового разнообразия.	4
Работа над фактурным рельефом исполняемых произведений.	4
<i>Второе полугодие</i>	34
Работа над артикуляцией и качеством звука.	6
Совершенствование техники исполнения мелизмов. Трель.	5
Совершенствование пассажной техники.	5
Чувство формы в произведениях классико-романтической эпохи.	6
Работа над развитием полифонического мышления.	6
Работа над художественной интерпретацией музыкального образа и стилистическими особенностями произведений.	6

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) рассчитана на 5 лет для обучающихся в возрасте от 10 до 12 лет включительно. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» (гитара) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к музицированию.

Годовые требования содержат примерные исполнительские программы, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначаются для исполнения на зачете, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При реализации предмета «Музыкальный инструмент», ансамблевое музицирование с преподавателем, подбор по слуху, чтение нот с листа, как виды работ над музыкальным произведением, применяются на уроке в качестве смены деятельности для активности и сознательности обучающегося.

Первый год обучения

Знакомство с инструментом, его историей и устройством. Посадка и постановка рук. Изучение нотной грамоты. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте. Упражнения на координацию, моторику. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным обучающимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

В течение года обучающийся должен исполнить один академический зачет в первом полугодии (три разнохарактерные пьесы), технический зачет (этюды, гамма и ритмические упражнения) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. М. Каркасси *Вальс до мажор*
2. Р.н.п. «Как при лужку» в обр. В.Калинина
3. Аноним *Старинный французский танец*

1. А. Али *«Вальс-шарманка»*
2. Г. Гладков *«Песенка львёнка и черепахи»*
3. В. Калинин *«Полька»*

Переводной зачёт II полугодие:

1. Ф. Карулли *Аллегretto ми минор*
2. Б. Калатауд *Вальс*
3. Ш. Рак *«Лунный свет»*

1. Анг.н.п. *«Зелёные рукава»*
2. В. Калинин *«Маленький испанец»*
3. М. Джульяни *«Экосез»*

Рекомендуемые этюды:

1. Д. Агуадо *Этюд a-moll*
2. А. Иванов-Крамской *Этюд A-dur*
3. Х. Сагreras *Этюд d-moll*
4. М. Александрова *Этюд «Прибой»*
5. А. Диабелли *Этюд A-dur*

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 8-12 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (i-m).

В течение года обучающийся должен исполнить технический зачет (этюды, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и академический зачет (три разнохарактерные пьесы) в первом полугодии, технический зачет (этюды, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. Д. Брешанелло *Ария*
 2. Р. Шуман *Военный марш*
 3. М. Каркасси *Аллегретто ре мажор*
-
1. С. Л. Вайс *Менуэт*
 2. А. Виницкий *«Маленький ковбой»*
 3. *«Чешская песенка»*, обр. Л. Шумеева

Переводной зачёт II полугодие:

1. Г. Ф. Гендель *Прелюдия*
2. М. Джулиани *Вариации на старинную песню op.47*
3. А. Виницкий *«Сюрприз»*

1. Н. Паганини *Вальс*
2. А. Иванов-Крамской *Танец*
3. В. Ерзунов *Осенняя мелодия*

Рекомендуемые этюды:

1. Д. Агуадо Этюд в форме мазурки
2. М. Джулиани Этюд op. 90 №5
3. Л. Брауэр Этюд №1
4. Е. Баев Этюд №6
5. В. Калинин Этюд e-moll

Третий год обучения

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимся 14-18 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным обучающимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

В течение года обучающийся должен исполнить технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и академический зачет (три разнохарактерные пьесы) в первом полугодии, технический зачет (этюд, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. Г. Пёрселл *Рондо*
2. Н. Кост *Вальс ор.5 №4*
3. Р.н.п. «*Утушка луговая*» в обр. А. Иванова-Крамского

1. И. С. Бах *Менуэт соль-мажор*
2. Де Видадь *Вариации на тему «Фолии»*
3. П. Роч *Хабанера*

Переводной зачёт II полугодие:

1. Д. Брешанелло *Ария из Партиты F-dur*
2. Ф. Карулли *Рондо соль мажор*
3. А. Иванов-Крамской «*Песня без слов*»

1. В. Галилей *Лютневая пьеса си-минор*
2. Ф. Молино *Рондо до-мажор*
3. «*Сосница*» в обр. М. Александровой

Рекомендуемые этюды:

1. Ф. Сор *Этюд ор. 31 №14*
2. Н. Кост *Этюд ор.38 №18*
3. С. Накахима *Этюд-Аллегро*
4. Л. М.Пухоль *Этюд e-moll*
5. А. Иванов-Крамской *Этюд a-moll*

Четвертый год обучения

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные

минорные мелодические гаммы. Обучающимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

В течение года обучающийся должен исполнить технический зачет (этюды, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и академический зачет (три разнохарактерные пьесы) в первом полугодии, технический зачет (этюды, гамма, ритмические упражнения и знание музыкальных терминов) и переводной зачет (три разнохарактерные пьесы) во втором полугодии.

Примерные программы

Академический зачёт I полугодие:

1. И. С. Бах *Сарабанда из Партиты №1 для скрипки*
2. М. Джулиани *Сонатина, ор. 71. № 2, I ч.*
3. Ж. Пернамбуко *«Звуки колокольчиков»*

1. Р. де Визе *Пассакалья*
2. Ф. Карулли *Рондо соль-мажор*
3. А. Иванов-Крамской *Вальс*

Переводной зачёт II полугодие:

1. Д. Брешанелло *Жига C-dur*
2. Н. Паганини *Сонатина C-dur, ор.25*
3. А. Иванов-Крамской *Прелюдия d-moll*

1. Неизвестный автор *Жига ре-мажор*
2. Ф. Таррега *Мазурка «Аделита»*
3. М. Александрова *Вариации на тему р.н.п. «У нас нонче суббота»*

Рекомендуемые этюды:

1. Г. Альберт Этюд E-dur
2. А. Иванов-Крамской Этюд d-moll памяти Т.Шевченко
3. Э. Пухоль Этюд №1
4. Х. Сагreras Этюд e-moll
5. Г. Гарсия Этюд №22

Пятый год обучения

В течение учебного года следует проработать с обучающимся 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерные пьесы. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

В течение года обучающийся должен исполнить:

- прослушивание части программы итоговой аттестации во второй четверти (два произведения);
- прослушивание части программы итоговой аттестации в третьей четверти (три произведения);
- прослушивание программы итоговой аттестации полностью в третьей четверти (четыре произведения)
- итоговая аттестация (выпускной экзамен) состоящий из четырех произведений.

Примерные программы

1 вариант:

1. И. С. Бах *Прелюдия BWV 1009*
2. М. Каркасси - Н. Паганини *«Кампанелла»*

3. А. Иванов-Крамской *Этюд-картина a-moll*
4. И. Савио *«Музыкальная шкатулка»*

2 вариант:

1. И. С. Бах *Прелюдия ре минор BWV 999*
2. Г. Альберт *Соната ми минор № 1, часть 3 (Рондо)*
3. Ф. Таррега *Этюд №10*
4. С. Абреу *«Тико-тико»*

3 вариант:

1. Г. Ф. Гендель *Сарабанда с вариациями*
2. Ф. Сор *Рондо ре-мажор*
3. М. Каркасси *Этюд op. 60, № 19*
4. А. Иванов-Крамской *«Грезы»*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (гитара) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- музыкально и осмысленно исполнять выученные произведения;
- продемонстрировать достигнутый технический уровень владения инструментом;
- уметь грамотно использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть музыкальной терминологией;

- владеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора произведения различных жанров и стилей;
- приобрести навык публичных выступлений в условиях просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущая аттестация (текущий контроль) успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты (проводятся в конце первого полугодия), переводные зачеты (проводятся в

конце второго полугодия), технические зачёты (в первой и третьей четвертях четвёртого года обучения). Оценка, полученная за выступление на академических, технических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Свои успехи и достижения учащиеся также демонстрируют, выступая на различных концертах, не исключено участие наиболее одаренных детей в конкурсах, фестивалях, проводимых в методических объединениях.

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце всего срока обучения, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных потенций в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академических, технических и переводных зачетах, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно приемов, художественный авторскому замыслу оправданных технических позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ребенка, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по «Музыкальному инструменту» будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших детей должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на музыкальном инструменте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности

и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ребенка.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно четверть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Методическая и нотная литература

Методическая литература

1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс», кн. 2 «Интонация», Музгиз, 1947 г.
2. Баренбойм Л. «Фортепьянная педагогика». М., 1937 г.
3. Выготский Л. «Психология искусства». М., «Лабиринт», 1997 г.
4. Гитман А. «Гитара и музыкальная грамота». М., «Престо», 2002 г.
5. Домогацкий В. «Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники». М., «Классика-XXI», 2004 г.
6. Коган Г. «У врат мастерства». М., 1969 г.
7. Кон И. «Психология старшеклассника». М. 1980 г.
8. Маккинон Л. «Игра наизусть». Л., 1967 г.
9. Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства». М., «Совкомпозитор», 1983 г.
10. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., 1997 г.
11. Станиславский К. «Работа актера над собой». М., 1951 г.
12. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М., 1947 г.
13. Титов Е. «Приемы игры на гитаре: от теории к практике». М., «Композитор», 2005 г.
14. Головинский Г. «О вариантности восприятия музыкального образа» // «Восприятие музыки». М. 1980 г.
15. Давыдов В., Маркова А. «Развитие мышления в школьном возрасте» // «Принцип развития психологии». М. 1978 г.
16. Кузнецов В. «К вопросу о гитарной аппликатуре» // «Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе». Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001 г.
17. Кузнецов В. «Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре» // «Музыкальное исполнительство на народных инструментах.

Вопросы обучения и воспитания». Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7.
М., 2003 г.

Нотная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
4. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
5. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
6. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л, 1962.
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
8. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1. М., 2001.
9. Веницкий А. Джазовые этюды и упражнения для классической гитары. М., 2001.
10. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
11. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
12. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
14. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М - Л., 1947.
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
16. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.

18. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
19. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
20. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
21. Козлов В. Альбом юного гитариста: «Маленькие тайны сеньориты Гитары», Ч., 2006.
22. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
23. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
24. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
25. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
26. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
27. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
28. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970.
29. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971.
30. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
31. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
32. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.

33. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
35. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
36. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
37. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
38. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия 1 - II. Альбомы 1 - 7. М., 1930,1931.
39. Сане Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979.
40. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
41. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
42. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
43. Сборник пьес для гитары для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ, сост. Л. Иванова, С-П., 2013
44. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
45. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
46. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
47. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы для гитары. Санкт-Петербург, 1999.
48. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.

49. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
50. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
51. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
53. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
54. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М, 1960.
55. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
56. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
57. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
58. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1- 3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
59. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М, 1984, 1986.
60. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ: «К радости», Сост. Ю. Зырянов, Н., 2012.
61. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ: «Рандеву с гитарой», Сост. Ю. Зырянов, Н., 2012.
62. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ: «День рождения», Сост. Ю. Зырянов, Н., 2012.
63. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.

64. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
65. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
66. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
67. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
68. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре, 2-3 год обучения. Сост. Л. Иванова. Санкт-Петербург, 2011.
69. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
70. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.
71. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
72. Эподы для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
73. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
74. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
75. Giuliani M. 24 leichte Etbden fbr Gitarre, op. 100 /Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
76. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
77. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
78. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
79. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
80. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
81. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
82. Sor F. 24 leichte Ubungen fiirGitarre op. 35,1-11/ Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.