

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Московская городская детская музыкальная школа имени
И.О. Дунаевского»
(ГБУДО г. Москвы «МГДМШ им. И.О. Дунаевского»)

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Москва

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Курс «Слушание музыки» включен в учебные планы ДМШ, ДШИ. Во многих педагогических коллективах накоплен и накапливается свой опыт работы по данному курсу.

В 1997 г. по инициативе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы был начат эксперимент по апробации авторской программы, рассчитанной на трехгодичный курс, преподавателя Московского музыкально-педагогического колледжа Н. А. Царевой.

В результате «авторская» программа стала «примерной» и была рекомендована Министерством Культуры РФ для работы преподавателям ДМШ, ДШИ.

Цикл семинарских занятий по данному курсу, проведенных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства Культуры РФ при участии автора данной работы, способствовал ознакомлению преподавателей России с основными принципами программы Н.А. Царевой.

Однако, часть детей в музыкальной школе учится по пятилетнему плану, где музыкальная литература начинается со второго класса. Естественно, возникла необходимость в одногодичной программе по «Слушанию музыки». Эта потребность была реализована в МГДМШ им. И.О. Дунаевского.

Традиции отечественного музыкального образования в области преподавания музыкальной литературы основательны, глубоки, неоспоримы. Накоплен огромный опыт, существует несколько вариантов программ. На наш взгляд, данная программа не вступает в противоречие ни с одной из них.

Цель курса — формирование культуры слушания музыки, совершенствование мышления детей, внимания, памяти, воображения, творческих способностей в тесной связи с другими предметами.

Задача курса состоит в пробуждении интереса детей к музыке, в формировании на уроках атмосферы доверия ребенка собственным

ощущениям. Это — основа для активного, осознанного слушания музыки, понимания ее языка, элементов музыкальной речи. В соответствии с обозначенными целями и задачами предлагается учебно-тематический план одногодичного курса «Слушание музыки» для 5-летнего и 7-летнего обучения в ДМШ и ДШИ.

II. Учебно-тематический план

№	Название раздела	Название темы	Форма занятий	Количество часов		
				Всего	теория	практика
				о	я	ка
I четверть						
1	Программно-изобразительная музыка. Образы природы	1.Вводная беседа о музыке. 2.Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. 3.Высота звука, длительность, окраска. 4.Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. 5. Истоки музыкального языка.Элементы музыкальной речи. 6.Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение). 7.Связь музыкальной интонации с первичным жанром (звукоизобразительность, сигнал). 8. Итоговое занятие	Групповая	8	1	7
		II четверть				
2	Сказка в музыке	1. Способы развития темы: повтор (точный и		7	3	4

		неточный), секвенция. 2. Способы развития темы: контраст. 3. Музыкальный образ произведения. 4. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное). 5. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: звукоизобразительность, сигнал. 6. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. 7. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. 8. Итоговое занятие				
		III четверть				
3	Русские народные песни, инструменты	1. Песни календарно-обрядового цикла. 2. Былины. 3. Исторические песни. 4. Протяжные песни. 5. Городские песни. 6. Величальные (свадебные) песни 7. Русские народные инструменты. 8. Русские народные песни в произведениях русских классиков. 9. Русская тематика в произведениях современных композиторов.		10	1	9

		10. Итоговое занятие				
		IV четверть				
4	Музыкальная форма	1. Период и его составные части. 2. Двухчастная форма. 3. Трехчастная форма. 4. Рондо. 5. Вариации. 6. Сонатная форма. 7. Контрольный урок		8		1 1 1 1 1 1
			Итого:	34		

III. Содержание учебного предмета

Первые две четверти посвящены элементам музыкальной речи, которые помогут стать основой для дальнейшего осознанного восприятия музыкальных произведений. В качестве иллюстраций: программно-изобразительная музыка, образы, близкие детям — природы, сказочные.

В третьей четверти тема «Русские народные песни, инструменты» в зависимости от условий работы преподавателей ДМШ, ДШИ может быть заменена на иной национальный материал (марийский, чувашский и др.), а к теме «Русские народные песни, инструменты» в таком случае можно будет обратиться позже в курсе музыкальной литературы.

В четвертой четверти предполагается изучение музыкальных форм на основе первичных музыкальных жанров (песня, танец, марш).

Особенностью данной программы является обращение к музыке современных московских композиторов, наряду с классическими и народными образцами. Всегда важно авторское исполнение музыки. В МГДМШ им. И.О. Дунаевского записан цикл видеофильмов с интервью и

записью музыки современных композиторов, а сами композиторы часто бывают гостями музыкальной школы.

Уместно привести аннотацию к курсу «Слушание музыки» декана композиторского факультета Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского профессора Коблякова А.А.:

«Курс «Слушание музыки» естественным образом, как ручеек, возник из желания многих преподавателей расширить круг музыкальных представлений детей. Ручьи пролились в реку, но русло осталось неизменным. Русло — цель ~ формирование культуры слушания музыки.

Давняя необходимость знакомить детей с произведениями современных композиторов реализовалась в идею совместной работы преподавателей МГДМШ им. Дунаевского и композиторского факультета Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Композиторы факультета предлагают сотрудничество («методический поиск») и свои произведения для курса «Слушание музыки».

Урок «Слушание музыки» дает богатые возможности для обсуждения тем нравственного, исторического характера, определения своего личного отношения к прослушиваемым произведениям, их содержанию, элементам музыкальной речи. То есть речь идет о развитии самостоятельности мышления, и при помощи умело поставленных вопросов — активизации слушательского внимания.

Данные методические принципы универсальны. Это некий ключ к общению. Вспомним Асафьева: «... поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и наблюдениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях, а позже углубляются и складываются в понятия».

Спасительно творчество в словесных ли высказываниях, в рисунках, в музыкальных композициях, в импровизации движений под музыку, в высказывании собственного мнения. Многочисленные детские «почему», обращенные к нам, — результат проявления их творческого отношения к

жизни, доверяя собственным ощущениям.

На уроках курса «Слушание музыки» дети учатся слушать и понимать себя, другого, приобретая культуру слушания, слышания, расширяя свое жизненное пространство. Кто будет спорить о том, что эти качества нам более всего необходимы сегодня? Общение с композиторами, музыку которых дети слушают на уроках, формирует дополнительный интерес к предмету, обогащает впечатлениями, создает нить преемственности, без которой немислима культура народа».

Тема 1. Вводная беседа о музыке.

Роль музыки в жизни человека. Мифы разных народов о возникновении музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): А. Гурилев «Музыка» Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало»

Р. Леденев «Тихо все кругом», «Пестрые страницы», «Тихая песенка» из сб. «Невелички»

Г. Струве «Я хочу услышать музыку» Домашнее задание: сочинение «Мое любимое музыкальное произведение».

Тема 2. Истоки музыкального языка.

Роль мелодии, ее выразительные возможности.

В курсе «Слушание музыки» особенно важны первые уроки, где закрепляется интонация общения. Важно, чтобы каждый ребенок почувствовал, что ему доверяют, что его мнение интересно, ценно, значимо.

Очень важно — из тишины рожденное в поисках передачи ощущений детское слово о музыке. Это не бессмысленные попытки перевести музыку в слово, а дополнительная возможность делиться своими впечатлениями.

Музыка — толчок, она будит ощущения.

И вслед за этим — бережно, ничего не нарушая, не навязывая, шаг за шагом давать знания об элементах музыкальной речи. Возможно использование таблицы элементов музыкальной речи.

Музыкальный материал:

В. Агафонников «Сани с колокольчиками», «Лес шумит», «Облака»,

«Осенний пейзаж» из «Детского альбома»

А. Аренский — «Ручеек в лесу»

И. Бах — Ш. Гуно «Ave Maria!»

А. Вивальди Концерт «Весна» — «Пение птиц» (фрагмент)

А. Вивальди «Времена года»

М. Глинка -М.Балакирев «Жаворонок»

Э. Григ «Ручеек»

К. Дакен «Кукушка»

Р. Леденев «Ave Maria!», «Звоны»

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Н. Римский-Корсаков «Океан-море-синее»

Л. Старовойтова «Молитва», «Бесконечная шутка», «Играющие на раковинах», «Замок в лучах заката» из сб. «Цветок открывается», «Игра в игру на фортепиано», «Волшебные ритмы»

Г Свиридов «Дождик», «Звонили звоны» из «Альбома пьес для детей»

Г. Сен-Сане «Птичник» Ф. Шуберт «Ave Maria!», «Звоны»

П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Жаворонок» Т.

Чудова «Что бубенцы под дугой поют» из сб. «В старину сказывают»

Домашнее задание: в произведении по специальности определить элементы музыкальной речи.

Тема 3. Способы развития темы.

Повтор, вариантность, контраст, секвенция.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»

Р. Леденев «Любимые книжки и игрушки» из сб. «Альбом фортепианных пьес для детей»

Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» 1 ч.; 4ч., «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Сал-

тане», «Вступление» к опере «Садко»

Домашнее задание: найти секвенцию в произведении по

специальности.

Тема 4. Музыкальный образ произведения.

На разном музыкальном материале подчеркнуть роль элементов музыкальной речи в создании образа прослушиваемых пьес. Определять, как меняются элементы музыкальной речи при характеристике разных героев.

Музыкальный материал:

Р. Леденев «Солнце с крыши золотит», «Солнце вышло из-за туч», «Сказочка» из сб. «Невелички»

А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро» С. Прокофьев «Сказочка», «Сказки старой бабушки» Г. Сен-Сане «Карнавал животных» Л. Старовойтова «Танцовщица и Оловянный солдатик» И. Стравинский Пляс жар-птицы (из балета «Жар-птица») П. Чайковский «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»)

Т. Чудова Сюита для оркестра русских народных инструментов «Северная Двина», Симфоническая сюита «Из русских народных сказок» А. Шнитке «Лес сказок»

Домашнее задание: сочинить сказку с двумя контрастными персонажами. Придумать, какие элементы музыкальной речи можно использовать для их характеристики.

Тема 5. Песни календарно-обрядового цикла.

Музыкальный материал:

Колядки, веснянки, подблюдные, масленичные, семицкие, купальные и другие песни по выбору педагога.

Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»).

Н. Римский-Корсаков опера «Майская ночь» (сцена завивания венков)

П. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром, финал.

Домашнее задание: пение песен.*

Тема 6. Былины и исторические песни.

Музыкальный материал:

Былины об Илье Муромце, о Вольге и Микуле и другие.

«Как за речкою, за Дарьею»

М. Балакирев Увертюра на темы трех русских народных песен.

Домашнее задание: пение песен.

*Пением народных песен полезно заниматься на уроках сольфеджио с начала учебного года.

Тема 7. Протяжные песни.

Музыкальный материал:

«Вниз по матушке Волге»

М. Глинка «Среди долины ровныя»

А. Лядов «Протяжная» из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен для оркестра»

Домашнее задание: пение песен.

Тема 8. Русские народные инструменты.

Особенности звучания, приемы игры. Возникновение оркестра народных инструментов В. Андреева.

Тема 9. Русская народная песня в произведениях русских классиков.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» П. Чайковский Струнный квартет №1, 2ч. М. Глинка «Камаринская»

Тема 10. Русская тематика в произведениях современных композиторов.

Музыкальный материал:

В. Агафонников Обработки русских народных песен Красноярского края для голоса и фортепиано в сб. «Песни Красноярского края»

Т. Чудова «Протяжная», «Плясовая», «Заговор», «Шуточная» из сб. «Семь пьес в русском стиле»

А. Эшпай «Русская хороводная» из сб. «Детский альбом» Пьесы из новых сборников современных композиторов.

Тема 11. Период и его составные части.

Тема 12. Двухчастная форма.

Тема 13. **Трехчастная форма.**

Музыкальный материал:

В. Агафонников «Детский альбом»

Р. Леденев «Альбом фортепианных пьес для детей» Л. Лядова

Почемучки

С. Прокофьев «Детская музыка»

Г. Свиридов «Семь маленьких пьес», «Альбом пьес для детей» Р.

Шуман «Альбом для юношества» П. Чайковский «Детский альбом» А.

Эшпай «Детский альбом»

Тема 14. **Рондо.** *Музыкальный материал:*

А. Бородин романс «Спящая княжна»

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» Д.

Кабалевский «Рондо-токатта»

В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Л.

Старовойтова «Дикие гуси» из сб. «Двое за роялем»

А. Эшпай «Рондо-этюд» из сб. «Детский альбом»

Тема 15. **Вариации.**

Музыкальный материал:

В. Агафонников «Детский альбом»

И. Беркович Вариации на тему «Во поле береза стояла»

М. Глинка «Камаринская»

П. Чайковский «Камаринская», Симфония №4, финал

Т. Чудова Семь пьес в русском стиле для фортепиано («Протяжная»);

Четыре пьесы

для фортепиано («Протяжная»)

Тема 16. **Сонатная форма.**

Музыкальный материал:

С. Прокофьев Симфония №1, 1ч.

Домашнее задание: придумать текст в альбом С. Прокофьева «Что вы

думаете о солнце?»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Очень деликатен вопрос оценки знаний. В группе находятся дети с разными способностями, особенностями восприятия. Оценка скорее всего должна поощрять активность ребенка на уроке, «подогревать» его интерес к предмету.

В конце года проводится обобщающий урок по пройденным разделам программы.

Дети должны уметь:

1. Определять образное содержание музыкальных произведений;
2. Различать формы (период, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации, сонатная);
3. Узнавать на слух «пройденную» музыку;
4. Выполнять элементарный анализ музыкальных произведений с привлечением пьес из репертуара по специальности, касающихся пройденного материала.

Возможны как коллективные, так и индивидуальные варианты опроса.

Полезны следующие формы внеклассной работы: -посещение концертов, спектаклей, музеев;

- чтение дополнительной литературы;
- прослушивание музыкальных произведений;
- проведение музыкальных вечеров;
- просмотр видеокассет;
- встречи с музыкантами и др.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в коллективной форме. Количество учебных часов в неделю — 1, количественный состав групп –10-12 человек. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

В предлагаемом курсе «Слушание музыки» использован опыт Заслуженного учителя РФ Лисянской Е.Б. Методика, основанная на вопросах

педагога, способствующих активности восприятия детьми музыкального произведения и активности в высказывании собственного мнения о прослушанном, дает «ключ» для знакомства с материалом. Детская мысль, живая, творческая, обретает при таком подходе свободу. Программы по слушанию музыки, появившиеся в последние годы, этот принцип активно используют, ибо данный подход универсален.

Главное в восприятии музыкального произведения — первичные ощущения, открытость звучащему материалу. Важно учить и учиться) понимать, сострадать, быть способным к диалогу. Важно создавать предпосылки для желания разобраться в данном конкретном явлении. Очень важно, чтобы фоном урока (общения) было восхищение и удивление от услышанного, познанного.

Гениальным был тот человек, который первым воскликнул: «Да они тоже личности!», тем самым заложив основы педагогики сотрудничества в разных ее методических проявлениях.

Ясно, что дети как Личности воспринимают мир по-своему, часто ярче, образнее и ближе в ощущениях к первоисточнику всего.

Хочется всякий раз напоминать самим себе — быть бережнее с детьми, внимательнее, чутче с вопросами и реакцией на ответы. Здесь и мимика, и жесты, и каждое слово имеют значение.

Важно при этом умерить наши претензии в праве на истину в последней инстанции. Мы ведь тоже часто лукавим, демонстрируя уверенность в себе в обращении с музыкой. И в сотый раз она часто звучит как в первый, и новая ее тайна чуть-чуть открывается, и все это — вместе с детьми, в сотрудничестве, в совместном поиске определений, понятий, смысла.

Вспомним, что пишет М. Цветаева о себе семилетней. Речь идет о стихах, но параллель с музыкой вполне уместна: «... стихи Пушкина, и вообще стихи, для меня, семилетней, были ряд загадочных картинок, загадочных только от материнских вопросов, ибо в стихах, как в чувствах, только вопрос порождает непонятность, выводя явление из его состояния

данности. Когда мать не спрашивала, я отлично понимала, то есть и понимать не думала, а просто — видела. Но, к счастью, мать не всегда спрашивала, и некоторые вопросы оставались понятными ...» (М. Цветаева. Мой Пушкин. — М: Азбука-Классика, 2010. — 224с.)

Представим себе — в группе маленькие цветаевы, мандельштамы, бунины, ахматовы... И рядом — мы, с острым педагогическим желанием формирования единства воспитания, обучения, развития умений и навыков. Конечно, это необходимо, но мы часто ведем себя так, как будто познали суть всего, знаем о музыке и жизни все или почти, и имеем на все случаи правильные ответы. А совершенство, быть может, в недоказанности, в пространстве, сохраняющим тайну, загадку, вопросительные знаки. Для детей это пространство — среда обитания. И тут-то учитель и ученик могут меняться местами.

Очень часто страницы их тетрадей дарят захватывающее душу ощущение единства всего живого, выраженное словом, поистине царственным, и цветом, и графическими изображениями.

Поражает бесстрашие откровенности, с каким они делятся с нами своими ощущениями, мыслями, богатство ассоциаций, смелость фантазии, широта параллелей и свобода в пространственных перемещениях — более всего.

Музыка как: «Танец планет, танец звездного неба, еще — это страна, где цветы солнца, цветы улыбки, цветы вечности» (Федченко Аня). Или она как «небо в глазах у влюбленных» (Михайлова Вика), или «тихое волшебство» (Иванова Аня).

Все — музыка: Музыка - чудо света, * 4Музыка — зима и лето,
Музыка — снег хрустальный, Музыка — дождь музыкальный.
(Булычев Серафим)

Дети приходят поступать в музыкальную школу, в силу разных обстоятельств, не умея чисто проинтонировать выбранную мелодию, но с отношением к музыке (если выбор сознательный) — почти молитвенным. Для них это — естественное состояние души, отношение к миру.

Прочитайте работы третьеклассников, их трудно (и неуместно)
«методически» комментировать.

«Звучит музыка в лесу на закате солнца. Она уходит, и ангелы поют
про то, что Бог живет всегда! Вера не кончится и будет всегда»

(Гаришина Ксюша)

Рыбки в воде, как птицы в воздухе -Прекрасны, как ангелы» *(Ушанова
Наташа)*

«И величайшая красота Окутывает этот мир, И вижу это не я один»
(Долматов Ваня)

«Знаете, — сказал один мальчик, отвлекаясь от игры на перемене, —
музыка — одна из форм святости...».

Напомним, что все уроки сопровождаются вопросами «почему?»,
которые мы, взрослые, учимся задавать детям. И ответы часто ищем вместе.
Солнечная дорожка открывается всем. Дети! Что вы думаете о солнце?

«Солнце!

Ты подарило жизнь.

Солнце!

Ты счастье нашего мира.

Солнце!

Не было б тебя, не было бы нас.

Солнце!»

(Белина Аня)

«Там море бушует, Там небо горит, Лучами от солнца Стихи говорит»
(Павлова Яна)

«... звучит мелодия просыпающегося солнца»

(Булычев Иван)

И оказывается «Солнце летает!» *(Рябчун Алеша)*

«Встает солнце На рассвете Будто Бог над небом» *(Субботина Саша)*

Помните, юный Прокофьев придумал альбом с заголовком «Что вы
думаете о солнце?». Ему было важно с этими мыслями быть. Может быть,
потом эта память о солнце помогала выдерживать личные и неличные

общественные коллизии XX века и оставаться самим собой. Интуитивное формирование защиты. Гении предвидят.

Нет урока, специально посвященного России, но эта тема непроизвольно возникает в детских работах.

«Все равно, где б ни был -Ты будешь видеть Русское небо. И как не уходи, будешь его видеть. Даже когда умрешь -Ты будешь его чувствовать. Русское небо — как это прекрасно!» (*Агаркова Женя*)

А вот, на каникулах возникло сочинение:

«Я люблю свою землю Россию. Я люблю свой очаг и огонь. И, как птица, парю над тобой!» (*Гиблое Ярослав*)

И потом:

«Тихо поют небеса,

А Бог им подпевает:

«Славься, славься, Россия, и славься народ».

Это самоощущение 9-летнего ребенка.

Как же нам дальше?, терзающимся коллизиями уже XXI века и постоянно бодрящимся?

А «... будет все хорошо, потому что зима уходит» (*Гиблов Ярослав*). Это припев песни, сочиненной 9-летним мальчиком.

«... будет все хорошо, потому что зима уходит». Стоит поверить.

Как известно, восприятие состоит из следующих компонентов:

переживания (ощущения), понимания, оценки.

Первый этап, о котором мы говорим, очень важен.

Трагические страницы в истории нашей страны часто связаны с тем, что людей систематически отучали доверять своим ощущениям, думать и давать оценку явлениям самостоятельно. Первые два компонента исключались. Третий, собственно, тоже. Люди получали готовые ответы, оценки как собственные. Инерция подобного отношения к жизни изживается очень медленно.

Курс «Слушание музыки» в этой связи чрезвычайно актуален.

Специфика курса — в учете возрастных особенностей детей, сроков

обучения, специализации, в обращении к такой музыке, которая была бы интересна детям, отвечала бы их потребностям в осмыслении жизненных явлений, обогащала бы кругозор, питала воображение. Чаще всего — это музыка с объявленной программой. Это может быть отдельное произведение или законченный фрагмент. Время звучания 3-5 минут. В курсе учитывается один из основных принципов дидактики — принцип доступности и последовательности. В зависимости от уровня подготовки детей, особенностей их психологического восприятия, можно по разному комбинировать музыкальный материал, поддерживая интерес детей к предмету, использовать формы работы, которые подходят к конкретной группе.

Занятия чаще всего проходят в форме беседы, диалога, дискуссий.

Основные формы работы следующие:

1. Подбор вариантов названия к данному произведению;
2. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
3. Определение элементов музыкальной речи, жанровых особенностей, формы;
4. Связный рассказ о прослушанном произведении (элементарный анализ, образное содержание);
5. Двигательные импровизации;
6. Сочинение пьес в определенном характере, жанре, в определенной форме;
7. Повторение пройденной музыки.

Задания могут выполняться письменно и устно. В классную тетрадь дети записывают имя, фамилию композитора, название произведения, теоретические понятия. В отдельные тетради можно вносить краткие сведения о композиторах (страна, век, годы жизни, основные произведения), уточняющие определения теоретических понятий.

Современные технические средства обучения позволяют обеспечить каждого ребенка своей фонохрестоматией. Весь используемый музыкальный

материал переносится на современные носители информации (переносной жесткий диск и пр.). Дома ребенок может продолжить общение с музыкой: уточнять собственные эпитеты, сочинять рассказы, стихи, рисовать.

VI. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют шумоизоляцию.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004

- 21.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- 22.Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2023
- 23.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- 24.Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2024
- 25.Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
- 26.Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972